Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи:

знакомление студентов со спецификой формирования и развития системы преподавания классического танца; с правилами исполнения и методикой преподавания движений и танцевальных комбинаций; с методикой проведения уроков классического танца и построения комбинаций у станка и на середине зала;
Изучение экзерсиса у станка и на середине зала, овладение техникой исполнения классического танца;
Совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности, артистизма.
Практическое освоение методики преподавания классического танца;
Развитие профессиональных качеств будущих педагогов, овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания классического танца

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» изучается на протяжении всего обучения очной формы, 1-9 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Композиция и постановка танца», «Пальцевая техника», «Наследие и репертуар», «Методика преподавания дуэтно-классического танца», « Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания Народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ОПК-2 ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет творческую	Знает:

Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	– педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс.. Владеет: – основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях**.**
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	**Знать:** – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству**.**
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

эмоциональные и двигательные действия	двигательные действия обучающихся	– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;

		сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь:

	ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания классического танца» составляет 36 зе, 1224 акад. часов, из них контактных 786 акад.ч., СРС 215 акад.ч., формы контроля экзамен зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания классического танца» составляет 34 зе, 1224 акад. часов, из них контактных 110 акад.ч., СРС 1034 акад.ч., 80ч контроль, формы контроля экзамен 1,3,4,5,7,8,9, 10, зачет с оценкой 2,6

4.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Теория и методика преподавания классического танца. Основные требования классического танца	1		30			5	Опрос
2	Тема 2. Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	1		30			5	Практический показ
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца (1год обучения)	1		42			5	Практический показ
4	Экзамен	1						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
5	Итого 162ч, 4,5 з.е	1		102			15	+45 ч контроль
6	Тема 4. Анализ литературы по методике классического танца	2		25			6	Опрос
7	Тема .5 А.Я. Ваганова и ее система преподавания	2		25			6	Практический показ
8	Тема 6. Методика изучения движений классического танца (2 год обучения)	2		52			12	Практический показ
9	Зачет с оценкой	2						Зачет с оценкой /Опрос/ Практический показ/
10	Итого 126 ч, 3,5 з.е	2		102			24	
11	Тема 7. Н.И. Тарасов. Школа мужского исполнения	3		20			15	Опрос

12	Тема 8. Различие женского и мужского тренажа	3		20			15	Практический показ
13	Тема 9. Методика изучения движений классического танца (3 год обучения)	3		62			30	Практический показ
14	Экзамен	3						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
15	Итого 216 ч, 6 з.е	3		102			60	+ 54 ч контроль
16	Тема 10. Развитие музыкальности, танцевальности и выразительности на урках классического танца на уроке классического танца	4		21			2	Опрос
17	Тема 11. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	4		21			2	Практический показ
18	Тема 12. Методика изучения движений экзерсиса (4 год обучения)	4		60			2	Практический показ
19	Экзамен	4						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
20	Итого 126ч, 3,5 з.е	4		102			6	+ 18 ч контроль
21	Тема 13. Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети	5		21			1	Практический показ
22	Тема 14. Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	5		21			1	Опрос
23	Тема 15. Методика изучения движений экзерсиса (5 год обучения)	5		60			2	Практический показ
24	Экзамен	5						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
25	Итого144 ч, 4 з.е	5		102			4	+38 ч контроль
26	Тема 16. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку	6		20			6	Опрос
27	Тема 17. Проведение уроков классического танца	6		20			6	Практический показ
28	Тема 18. Методика изучения движений экзерсиса (6 год обучения) Совершенствование техники исполнительского мастерства	6		62			12	Практический показ Практический показ
29	Зачет с оценкой							Зачет с оценкой /Опрос/ Практический показ/

30	Итого 126ч, 3 , 5 з.е.	6		102			24	
31	Тема 19. Специфика урока классического танца в коллективах различной направленности	7		20			2	Опрос
32	Тема 20. Специфика преподавания классического танца в профессиональных учебных заведениях.	7		20			2	Практический показ
33	Тема 21. Методика изучения движений экзерсиса (7,8 годы обучения) Совершенствование техники исполнительского мастерства	7		62			6	Практический показ
34	Экзамен	7						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
35	Итого 144 ч, 4 з.е.	7		102			10	+ 32 ч контроль
36	Тема 22. Сочинение экзаменационных комбинаций.	8		40			40	Опрос
37	Тема 23. Совершенствование техники исполнительского мастерства	8		32			32	Практический показ
38	Экзамен	8						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая
39	Итого 180 ч, 5 з.е	8		72			72	+ 36 ч контроль
40	Итого 1224 ч, 34 з.е			786			215	+ 223 ч контроль

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Теория и методика преподавания классического танца. Основные требования классического танца	1		3			45	Опрос
2	Тема 2. Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	1		3			45	Практический показ
3	Тема 3. Совершенствование техники исполнительского мастерства	1		4			35	Практический показ
4	Экзамен	1						ЭкзаменОпрос Практический показ
5	Итого 144ч., 4 з.е	1		10			125	+9 ч контроль

6	Тема 4. Методика изучения движений классического танца (1год обучения)	2		5			47	Практический показ
7	Тема 5. Совершенствование техники исполнительского мастерства	2		5			47	Практический показ
8	Зачет с оценкой	2						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая
9	Итого 108ч, 3 з.е	2		10			94	+4ч контроль
10	Тема 6. Анализ литературы по методике классического танца	3		4			60	Опрос
11	Тема 7. Методика изучения движений классического танца (2 год обучения)	3		6			65	Практический показ
12	Экзамен	3						Экзамен /Опрос/ Практический показ/
13	Итого144ч, 4 з.е	3		10			125	+9ч контроль
14	Тема 8. А.Я. Ваганова и ее система преподавания	4		4			40	Опрос
15	Тема 9. Методика изучения движений классического танца (2 год обучения)	4		6			49	Практический показ
16	Экзамен	4						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
17	Итого108 ч, 3 з.е	4		10			89	+9ч контроль
18	Тема 10. Н.И. Тарасов. Школа мужского исполнения	5		3			30	Опрос
19	Тема 11. Различие женского и мужского тренажа	5		3			30	Практический показ
20	Тема 12. Методика изучения движений классического танца (3 год обучения)	5		4			29	Практический показ
21	Зачет с оценкой	5						Экзамен/Опрос/ Практический показ/ итоговая
22	Итого 108 ч, 3 з.е	5		10			89	+9 ч контроль
23	Тема 13. Развитие музыкальности, танцевальности и выразительности на урках классического танца на уроке классического танца	6		4			30	Опрос
24	Тема 14. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	6		4			30	Практический показ
25	Тема 15 Методика изучения движений экзерсиса (4 год обучения)	6		4			32	Практический показ
26	Зачет с оценкой	6						Зачет с оценкой Опрос/ Практический показ/

								итоговая контрольная работа
27	Итого108 ч, 3 з.е	6		12			92	+4ч контроль
28	Тема 16 Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети	7		4			29	Практический показ
29	Тема 17 Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	7		4			29	Опрос
30	Тема 18 Методика изучения движений экзерсиса (5 год обучения)	7		4			29	Практический показ
31	Экзамен	7						Экзамен /Опрос/ Практический показ/ итоговая
32	Итого 108 ч, 3 з.е	7		12			87	+9 ч контроль
33	Тема 19 Подготовительная работа педагога классического танца к уроку	8		4			41	Опрос
34	Тема 20 Проведение уроков классического танца	8		4			41	Практический показ
35	Тема 21 Методика изучения движений экзерсиса (6 год обучения) Совершенствование техники исполнительского мастерства	8		4			41	Практический показ Практический показ
36	Экзамен	8						Экзамен/ Опрос/ Практический показ
37	Итого 144 ч, 4 з.е	8		12			123	+9 ч контроль
38	Тема 22 Специфика урока классического танца в коллективах различной направленности	9		4			41	Опрос
39	Тема 23 Специфика преподавания классического танца в профессиональных учебных заведениях.	9		4			41	Практический показ
40	Тема 24 Методика изучения движений экзерсиса (7,8 годы обучения) Совершенствование техники исполнительского мастерства	9		4			41	Практический показ
41	Экзамен	9						Экзамен Опрос/ Практический показ/ итоговая контрольная работа
42	Итого 144ч, 4 з.е	9		12			123	+9 ч контроль
43	Тема 25 Сочинение экзаменационных комбинаций.	10		6			42	Опрос
44	Тема 26 Совершенствование техники исполнительского мастерства	10		6			45	Практический показ
45	Экзамен	10						Экзамен/Опрос/ Практический показ/

								итоговая контрольная работа
46	Итого108 ч, 3 з.е	10		12			87	+9 контроль
47	Итого 1224 ч, 34 з.е			110			1034	+ 80 контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема1 «Теория и методика преподавания классического танца. Основные требования классического танца».

Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа, методик, педагогических методов и школ. Задачи предмета «Теория и методика преподавания классического танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Выразительные средства классического танца. Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб.

Тема 2«Методика построения урока классического танца».

Основные разделы урока и их цели и задачи. Основные части урока. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro (прыжки). Вращения. Port de bras. Экзерсис на пальцах. Основные принципы построения урока в целом и каждой части. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Тема 3«Методика изучения движений классического танца (1 год обучения).

Изучение от (простого к сложному)». Тщательное и углубленное изучение методики исполнения и преподавания программных движений, основ классического танца.

В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе alltgro.

Тема 4«Анализ литературы по методике классического танца».

Создание теории классического танца. Систематизация движений. Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды А.Я. Вагановой, Н.И.Тарасова «Основы классического танца», «Классический танец», методические материалы в области хореографии, учебные пособия и программы. Основные теоретические труды: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа», Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца», В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Анализ технология изучения

движений классического танца, правила исполнения и методика изучения движений классического танца у разных авторов.

Тема 5. «А.Я. Ваганова и ее система преподавания».

Два периода в творческой жизни А. Я. Вагановой.. Первые выводы, родившиеся из сравнения двух систем преподавания танца. Система А. Я. Вагановой. Основной теоретический труд А. Я. Вагановой - «Основы классического танца» и его значение. Педагогический метод А. Я. Вагановой.

Тема 6. Методика изучения движений классического танца (2 год обучения)

Углубленное изучение методики исполнения движений классического экзерсиса по 2 году обучения. Повторение программы первого года обучения, повтор движений в более быстром музыкальном темпе. Ряд движений у палки изучается на полупальцах. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.

Тема 7. «Н.И. Тарасов. Школа мужского исполнения».

Н. И. Тарасов - хранитель самых лучших и прогрессивных традиций школы русского классического балета. Педагоги и наставники Н. И. Тарасова, творческая и педагогическая деятельность Н. И. Тарасова. Его труд «Классический танец» (школа мужского исполнительства). Раскрывается процесс воспитания танцовщика, задачи школы классического танца, ее прогрессивные традиции. Особенности методики изучения движений мужского танца. Развитие актерской выразительности, академического стиля и строгой манеры исполнения мужского танца в сочетании с техническим мастерством.

Тема 8. «Различие женского и мужского тренажа»

Анатомические отличия строения и развития опорно-двигательного аппарата и костно-мышечной системы у мужчин и женщин. Развитие силы, устойчивости, прыжка в мужском классе. Развитие танцевальности, координации и выразительности в женском классе. Особенности построения урока, темп, длительность частей урока, силовой нагрузки в соответствии с требованиями и задачами каждого класса.

Тема 9. Методика изучения движений классического танца (3 год обучения)

Повторение программы первого года обучения, повтор движений в более быстром музыкальном темпе. Ряд движений у палки изучается на полупальцах. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.
Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучаем движения: en tournant, заносок. Работаем над выразительностью.Особое внимание уделяется освоению репертуара согласно возрастному уровню.

Тема 10. «Развитие музыкальности на урках классического танца на уроке классического танца».

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца.

Тема 11. «Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером».

Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Понятия «ритм», «метр», «темп», «музыкальная динамика». Музыкальность и выразительность движений классического танца. Анализ музыкального материала. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.

Тема 12. Методика изучения движений экзерсиса (4 год обучения)

Вырабатывается устойчивость в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. В разделе allegro осваиваем прыжки с заносками с окончанием на одну ногу. Грамотное распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями учащихся (физиологическое и психологическое изменения в организме).

Тема 13 «Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети».

Филипп Тальони (1777–1871) **– р**еформатор и новатор балетного театра. Простой по рисунку, но сложный и разнообразный по технике танец был прогрессивным для своего времени, он расширил возможности танцевальной выразительности. Описание урока Ф. Тальони в книге Л. Адиса «Традиции французской школы танца» (извлечения из книги «Théorie de la dans théatrale»), по записям Блазиса и в книге Л. Блок «Классический танец». Особенности урока Ф. Тальони. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. Август Бурнонвиль (1805–1879)**.** Опосредованное влияние на развитие русской школы классического танца. Ученики Бурнонвиля. Методы и принципы А. Бурнонвиля. Урок Бурнонвиля, его особенности. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. Выучивание отдельных комбинаций, повторение и доведение до совершенства. Энрикко Чекетти (1850–1928). «Школа Чекетти – это школа Блазиса, пропущенная через итальянский темперамент» Отличие итальянской школы от французской школы. Последовательность движений экзерсиса у станка, совпадения и отличия с уроком Блазиса. Особенности уроков Чекетти. Сильные и слабые стороны метода Чекетти. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов.

Тема 14 «Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений».

Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения. Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями. Различие комбинаций для мужского и женского класса. Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся. Сочетание с музыкальным сопровождение. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе. Сочинение комбинаций по разделам урока 4 курса обучения. Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, adagio, allegro. Технология построения формы танцевальной комбинации. Принципы сочинения комбинации (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура). Особенность приемов пространственного построения форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение формы танцевальной комбинации во взаимодействии с

музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению формы танцевальной комбинации, либо подбор оркестрового музыкального оформления. Длительность экзаменационной формы танцевальной комбинации Применение в сочетании разнообразных связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Тема 15. Методика изучения движений экзерсиса (5 год обучения)

Изучение pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках. Введение более сложных форм adagio на середине зала.

Тема 16 «Подготовительная работа педагога классического танца к уроку»

Изучение программы. Определение целей и задач урока. Составление плана урока: повторение пройденного, его закрепление, изучение нового материала. Определение задач каждой из частей урока. Подбор музыкального материала. Сочинение комбинаций. Основные принципы проведения урока. Логичность, варьирование движений классического танца в упражнениях у станка и учетом особенности восприятия учебного материала в разных возрастных группах, в коллективах различной направленности и группах с определенной профессиональной подготовкой.

Тема 17 «Проведение уроков классического танца»

Практическое применение полученных ранее знаний на практике. Составление и проведение уроков классического танца, на своем курсе и на более младших курсах. Основные принципы работы педагога: Влияние личности педагога на профессиональное и духовное воспитание учеников. Внешний вид педагога, манера общения с учениками, речь. Роль эмоционального-психологический климата на уроке. Задача педагога. Объяснение учебного материала и показ комбинаций. Темп урока, соразмеренность его частей. Исправление общих и индивидуальных ошибок. Индивидуальный подход, как один из основных принципов педагогики. Возрастные особенности учащихся. Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. Индивидуальные требования, предъявляемые разным ученикам. Индивидуальная физическая нагрузка. Уроки, проводимые студентами, анализируются и обсуждаются на курсе. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.

Тема 18. Методика изучения движений экзерсиса (6 год обучения) Совершенствование техники исполнительского мастерства

Изучение туров в больших позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма adagio на середине. Изучение больших прыжков с разных подходов. Развитие техники заносок.

Тема 19 «Специфика урока классического танца в коллективах различной направленности»

Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.).

Тема 20 «Специфика преподавания классического танца в профессиональных учебных заведениях».

Место классического танца в системе обучения. Изучение программ «Классический танец» в учебных заведениях. ДШИ, училища и колледжи искусств, высшие учебные заведения. Выявление и развитие способностей на уроке классического танца.

Тема 21 «Методика изучения движений экзерсиса (7 -8 года обучения)».

Сложная форма adagio дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с большими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития индивидуальности учащихся.

«Методика изучения движений экзерсиса (8 класс)».

Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 22. Сочинение экзаменационных комбинаций. Специфика экзаменационных комбинаций Подбор музыкального материала, выстраивание композиции с использованием развернутого рисунка

Тема 23 «Совершенствование техники исполнительского мастерства».

Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Теория и методика преподавания классического танца. Основные требования классического танца	. Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

3	Методика изучения движений классического танца (1год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 1 семестра		
4	Анализ литературы по методике классического танца	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
5	А.Я. Ваганова и ее система преподавания	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
6	Методика изучения движений классического танца (2 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 2 семестра		
7	Н.И. Тарасов. Школа мужского исполнения.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

			объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
8	Различие женского и мужского тренажа	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Методика изучения движений классического танца (3 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
	Все разделы 3 семестра		
10	Развитие музыкальности, танцевальности и выразительности на урках классического танца на уроке классического танца	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
11	Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным

			вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
12	Методика изучения движений экзерсиса (4 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 4 семестра		
13	Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
14	Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Методика изучения движений экзерсиса (5 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

	Все разделы 5 семестра		
16	Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Проведение уроков классического танца	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Методика изучения движений экзерсиса (6 год обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 6 семестра		
19	Специфика урока классического танца в коллективах различной направленности	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Специфика преподавания классического танца в профессиональных учебных заведениях.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

			объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21	Методика изучения движений экзерсиса (7,8 годы обучения)	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
	Все разделы 7 семестра		
22	Сочинение экзаменационных комбинаций.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития .
	Все разделы 8 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Методика преподавания классического танца

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (1,2,3,4,5,7 семестры), зачет с оценкой (8 семестр), для очной формы обучения; в форме экзаменов (2,4,6,8,10 семестры), зачет с оценкой (1,3,5,7,9 семестры).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ Теоретический опрос*	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2,ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно /неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический опрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

Оценка по дисциплине	
	2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический опрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.

Оценка по дисциплине	
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **<u>Теоретический опрос:</u>** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **<u>Экзамен:</u>** 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. *3.* Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Теоретический опрос:</u>** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Экзамен:</u>** 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных

Оценка по дисциплине	
	движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – это показ урока классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение, учебной комбинации Battment tendu у станка по программе 2-го года обучения. (или любого другого движения экзерсиса у станка и на середине зала)
2. Для женского класса
3. Для мужского класса
4. Подбор музыкального материала
5. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе Battment tendu на середине зала

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1) Знание истории развития классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца.

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца

3) Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;

4) Умение грамотно и точно показать и объяснить изучаемый материал

5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.

6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок классического танца или его часть.

Примерные темы контрольных работ

1. Allegro, как часть урока классического танца. выразительное средство классического танца

2. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.

3. Связующие движения. Танцевальные шаги. Неотъемлемая часть экзерсиса классического танца и любой формы хореографического произведения.

4. Adagio ,как одна из важнейших частей урока классического танца, экзерсиса у станка и на середине зала,

5. Основные принципы системы преподавания А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов,

6. Различия в изучении элементов классического танца в методической литературе по классическому танцу

7. Положение epolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство.

8. Методика изучения Temps lié. Все виды.

9. Отличительные черты систем преподавания итальянской школы от французской школы.
10. Сильные и слабые стороны метода Чекетти
11. Различие мужского и женского тренажа
12. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца
13. Специфика урока классического танца коллективе современного танца

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Battment tendu. Методика исполнения. Виды.
2. Позиции рук. Формы Port de bras.
3. Battment fondu. Методика исполнения. Виды.
4. постановка корпуса –Aplomb
5. Plié и grand plié. Методика исполнения
6. Положения и позы классического танца – epollement croisé, effacé, ecarté, arabesques, atittude.
7. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre. Методика исполнения. Виды.
8. Положение sur le cou- de-piéd. Petit battment sur le cou- de – piéd.
9. Petit battment frappé. Методика исполнения. Виды.
10. Temps lié. Методика исполнения.
11. Grand battment jeté. Методика исполнения. Виды.
12. Связующие движения.
13. Petit battment tendu jeté. Методика исполнения. Виды.
14. Повороты и вращения.
15. Движения группы Adagio.
16. Allegro. Маленькие прыжки.
17. Rond de jambe an l'air. Методика исполнения. Виды.
18. Pas de bourrée. Виды.
19. Allegro. Средние прыжки.

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения классического танца

1. Название движения и его перевод,
2. Характер движения
3. Задачи движения
4. Музыкальный размер
5. правила исполнения, методика изучения
6. музыкальные раскладки,
7. возможные ошибки и способы их исправления
8. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)
9. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя

2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.
2. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.
3. Горбунова, Наталья Анатольевна.иТанец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1
4. Габович, М. М.Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

Дополнительная литература

6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
8. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
9. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.
10. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию,

производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
13. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
14. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
16. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
Профессор, доцент Смелковская Е. В.

Доцент Ерошенко Ф. К.
Доцент, Заслуженный работник культуры
респ. Северная Осетия Романова Н. В.
Ст. Преподаватель Скопова Г.Б.
Преподаватель Краснова С.А.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Педагогика балета

Цель дисциплины *(модуля)*: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- ПК-3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.
Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями

и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками практического преподавания хореографических дисциплин; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета с оценкой и экзаменов.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 33 зачетных единиц.