

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 01.07.2026 11:03:34
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид
Народное пение

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности обучающихся к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки обучающихся предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа обучающегося

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на индивидуальных занятиях и качественном уровне представленных практических материалов и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний обучающегося, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

«Основы музыкально-педагогических исследований»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Введение. Базовые принципы музыкально-педагогических исследований.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины
2.	Виды музыкально-педагогических исследований	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Написание рецензий, докладов, статей.
3.	Технология работы с научно-методической литературой.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск информации по теме. Подготовка списка первоисточников. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)
4.	Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Разработка диагностического инструментария. Подготовка к промежуточной аттестации.
5.	Формы исследовательской работы педагога-музыканта	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Тестирование
6.	Структура и логика проведения научного исследования	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины. Написание научной статьи. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой).
7.	Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины
8.	Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины
9.	Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям

	музыкально-педагогического исследования.	дисциплины. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)
10.	Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины
11.	Оформление экспериментального исследования.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Опрос по ключевым категориям дисциплины. Написание научной статьи. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы обучающихся зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:
 - тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
 - консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для обучающихся по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для обучающихся

1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, которые ведут индивидуальные занятия. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на индивидуальных занятиях даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Обучающийся должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект индивидуальных занятий. Там же следует отмечать вопросы, выделенные обучающимся для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим обучающимся помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения индивидуального занятия, а также может служить постоянным справочником для обучающегося.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
----	--	--

		<p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;2. Выделите главное, составьте план;3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
--	--	--

2.	Подготовка эссе по теме	<p>Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.</p> <p>Признаки эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. • эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. • как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. • в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства. <p>Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.</p> <p>Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.</p> <p>С точки зрения содержания эссе бывают:</p> <p>По литературной форме эссе предстают в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рецензии, • лирической миниатюры, • заметки, • странички из дневника, • письма и др. <p>Различают также эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • описательные, • повествовательные, • рефлексивные, • критические, • аналитические и др.
3.	Подготовка к написанию статьи	<p>Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста – это поможет обучающемуся разумно распределить свои силы и время.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы. • Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями. • Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? <p>Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько</p>

		<p>критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).</p> <p>Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.</p> <p>Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).</p> <p>Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.</p>
4.	Подготовка к рубежному контролю	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки обучающихся в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала; • стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии; • повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» проводится в форме тестирования.</p>

5.	Подготовка к тестированию	<p>Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования обучающийся обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.</p> <p>Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролируемых целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения индивидуальных занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на индивидуальных занятиях, как форма отработки пропущенных занятий, во время проведения консультации и собеседований.</p> <p>Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими обучающимися как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет обучающимся самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.</p> <p>Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Обучающийся, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование. При использовании в качестве метода контроля на индивидуальном занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для обучающихся круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.</p>
7.	Подготовка к опросу по вопросам дисциплины	<p>Подготовка к опросу по вопросам дисциплины предполагает повторение содержания конспектов индивидуальных занятий; изучение дополнительной литературы – учебной, научной, методической, публицистической; обобщение, формирование собственной позиции, выбор и осмысление формулировок основных понятий и категорий дисциплины, продумывание прикладного значения изученных процессов и явлений в контексте профиля подготовки, проверку и структурирование конспектов, изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверку.</p>
8.	Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка к зачету с оценкой)	<p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена. Экзамен состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам к экзамену. Практический этап – это письменное задание, целью которого является проведение обучающимся методологического анализа выбранного вида научно-исследовательской работы, раскрывающего содержание какой-либо из проблем музыкальной педагогики.</p>

Если в процессе самостоятельной работы по написанию реферата, статей или рецензий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом обучающихся познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов индивидуальных занятий. Даже в том случае, если была пропущена какое-либо занятие, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у обучающихся должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачету:

		<ul style="list-style-type: none"> • Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на индивидуальных занятиях), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале). • Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. • Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для обучающихся работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. • Сначала обучающийся должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
8.	Подготовка списка первоисточников	Для подготовки списка первоисточников обучающимся необходимо проделать следующую работу: составить библиографию статей по предполагаемой теме реферата; выписать цитаты, которые будут использованы в дальнейшей работе; сделать тезисные выписки из указанных в списке источников; изучить действующие требования к оформлению первоисточников; обратиться к основным положениям, изложенным в индивидуальных занятиях по данной теме.
9.	Разработка диагностического инструментария	Для разработки диагностического инструментария для выявления уровней развития музыкальных способностей (или др. в зависимости от темы реферата) обучающимся необходимо ознакомиться со специальной литературой по данной проблеме. Важно правильно определить показатели и их параметры, разработать критерии оценки и их уровни. Большое внимание следует уделить разработке творческих заданий на различных этапах экспериментальной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на индивидуальных занятиях обучающемуся рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль позволяет ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет обучающемуся оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает обучающихся к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.