

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации Федеральное
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
Должность: проректор по учебно-методической деятельности образования
Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50 «Московский государственный институт культуры»
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Специальность:

53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам)

Вид:

Академическое пение

Квалификация

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения очная

Химки, 2025

Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе |
|---|---|---|---|
| ПК-5 Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося. ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара | Знать: – сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар. Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей | Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей. |
| ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-6.2 Прослеживает связи | Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для академических вокалистов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; | Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> | <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p> | |
| <p>ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p> | <p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p> | <p>Знать:</p> <p>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</p> <p>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</p> <p>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</p> <p>– петь в ансамблях различных составов.</p> <p>Владеть:</p> <p>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</p> <p>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</p> <p>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</p> <p>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p> | <p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей.</p> |
| <p>ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,</p> | <p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет сольную и ансамблевую музыкально-</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с классическими произведениями различных жанров и стилей.</p> <p>Уметь:</p> | <p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| подготовки к публичному выступлению, студийной записи | исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи | – передавать жанровые и стилистические особенности произведений классического репертуара. – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи. | произведений разных жанров и стилей. |
| ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного репертуара различных областных певческих стилей ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара академической традиции, авторских произведений различных художественных стилей и направлений. | Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику академических вокальных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса. Уметь: – ориентироваться в стилях и жанрах академической вокальной музыки, оперировать основными знаниями в области теории и истории академической музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара. Владеть: – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные вокальные партитуры. | Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации – исполнение сольной программы, состоящей из произведений разных жанров и стилей. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Входной контроль – оценивание уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины;

Входной (рубежный) контроль – оценивание выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период;

Текущий контроль – оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники в сессионный период;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|------------------------------|---|
| <p>Входной контроль:</p> <p>- диагностика уровня подготовленности к освоению дисциплины (творческое задание);</p> | ПК-6 | зачтено/не зачтено |
| <p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники (творческое задание);</p> | ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 | зачтено/не зачтено |
| <p>Входной (рубежный) контроль:</p> <p>- уровень выполнения творческого задания: на первом задании учебно-экзаменационной сессии (творческое задание)</p> | ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 | зачтено/не зачтено |
| <p>Промежуточная аттестация (экзамен или зачет)</p> <p>Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.</p> | ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 | Отлично /хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно зачтено /не зачтено |

Программные требования по дисциплине «Специальный класс»

Таблица 3

| Зимний экзамен | Летний экзамен |
|--|--|
| 1 курс | 1 курс |
| Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария русского композитора XIX века Романс зарубежного композитора Народная песня | Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Романс композитора XX века |
| Зимний экзамен | Летний экзамен |
| 2 курс | 2 курс |
| Ария или сцена зарубежного композитора Ария современного композитора XX века Романс зарубежного композитора Романс русского композитора | Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария или сцена зарубежного композитора Ария или сцена русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня |

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет в конце I семестра включает:

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, народной песни

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение арии зарубежного композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса русского композитора, романса композитора XX века

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение арии или сцены зарубежного композитора, арии современного композитора XX века, романса зарубежного композитора, романс русского композитора

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение арии или сцены русского композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса композитора XX века, народной песни

2.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение концертной сольное программы из произведений разных жанров, исполнительских стилей и национальных школ.

- Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов
- Ария или сцена зарубежного композитора
- Ария или сцена русского композитора
- Ария современного композитора
- Романс зарубежного композитора
- Романс русского композитора
- Романс современного композитора
- Народная песня

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Таблица 4

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна. |
| «не зачтено» | Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д. |

2.6.2. Критерий оценивания показателей при входном (рубежном) контроле

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание наизусть литературного и музыкального текста в заданных согласно программным требованиям произведениях, в основном владеет вокально-техническими приемами исполнения их в соответствии со стилем каждого из произведений, понимает, о чем он поет и достаточно музыкален и артистичен. |
| «не зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он не представил большую часть сольной программы, выученной наизусть, не владеет вокально-техническими приемами для их исполнения, не владеет чистой исполнительской интонацией, не понимает стилистические особенности исполняемых произведений и не может подобрать вокально-технические приемы для передачи стиля и художественного образа. |

2.6.3. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии |
|----------------------|--|--|
| «Зачтено» | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. <u>Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя</u> 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> | <p><u>Задание выполнено самостоятельно</u> <u>вы полном объеме. В период</u> <u>контактной работы обучающийся</u> <u>демонстрирует понимание и смысл</u> <u>замечаний преподавателя, а в</u> <u>самостоятельной работе быстрое</u> <u>закрепление навыков и рост</u></p> |

| | | |
|--------------|--|--|
| | 4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время обучения</u> | <u>исполнительского уровня исполняемой программы.</u> |
| | | <u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u> |
| | | <u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u> |
| «Не зачтено» | | <u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.</u> |

2.6.4. Критерий оценивания показателей промежуточной аттестации

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|--|
| | Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|--|
| 1 | ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | Важнейшим направлением в вокальном воспитании является? | а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского |
| 2 | | Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке? | а) Ария б) Романс в) Сонатина |
| 3 | | Что такое речитатив? | а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков |
| 4 | | Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука? | а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент |
| 5 | | Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков? | а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 6 | | Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара? | а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта |
| 7 | | Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством? | а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях. |
| 8 | | Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является: | а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы; б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося |
| 9 | | Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста? | а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция |
| 10 | | Изучение методики как предмета необходимо для: | а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития |
| 1 | ПК – 7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | Какой знак указывает на повышение ноты на полтона? | а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака |
| 2 | | Что такое аккорд? | а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона |
| 3 | | Как называется система нотации, которая используется в современной музыке? | а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит |
| 4 | | Что такое тональность? | а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция |
| 5 | | Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи? | а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо |
| 6 | | Сколько свойств имеет музыкальный звук: | а) 2 б) 3 в) 4 |
| 7 | | Буквенное обозначение звука си: | а) a б) d в) h |

| | | |
|----|---|---|
| 8 | Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука: | а) высота б) тембр в) громкость |
| 9 | Высота звука зависит: | а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов |
| 10 | Тембр звука зависит: | а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны в) от длины струны |
| 11 | Частичные тоны являются признаком: | а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда |
| 12 | Громкость звука зависит: | а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от длины струны |
| 12 | Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы? | а) 6 б) 7 в) 9 |
| 14 | Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков: | а) 88 б) 54 в) 63 |
| 15 | Сколько существует систем названий звуков? | а) 1 б) 2 в) 3 |
| 16 | Сколько основных названий звуков по слоговой системе? | а) 6 б) 7 в) 8 |
| 17 | Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков? | а) любому строю б) пифагорову строю в) хорошо темперированному строю |
| 18 | Сколько полутонов содержится в октаве? | а) 8 б) 9 в) 12 |
| 19 | Бревис состоит: | а) из трёх половинных длительностей б) из целой и половинной длительности в) из двух целых длительностей |
| 20 | В какой октаве содержится только 3 звука? | а) в большой октаве б) в первой октаве в) в субконтроктаве |
| 21 | Какой октаве принадлежат самые низкие звуки? | а) первой октаве б) большой октаве в) субконтроктаве |
| 22 | Фригийский лад – это: | а) мажор с пониженной VII б) минор со II пониженной в) мажор с # IV |

| | | |
|----|--|---|
| 23 | Бекар обозначает: | а) повышение основного звука на полутон б) понижение основного звука на полутон в) отмену альтерации |
| 24 | Ключ «до» - это ключ: | а) скрипичный б) альтовый в) басовый |
| 25 | Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ: | а) теноровый б) басовый в) скрипичный |
| 26 | Неправильное буквенное обозначение: | а) as б) ais в) aes |
| 27 | «Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение: | а) в субконтроктаве б) в большой октаве в) в любой октаве |
| 28 | Ключ «фа» - это: | а) альтовый и теноровый ключ б) басовый и басопрофундовый ключ в) скрипичный и старофранцузский ключ |
| 29 | Четверть с точкой и восьмая – это ритм: | а) синкопированный б) ломбардский в) пунктирный |
| 30 | Партитура - это форма записи музыки: | а) для оркестра б) для органа в) для фортепиано |
| 31 | Несовпадение метрического и ритмического акцента - это | а) агогика б) синкопа в) аббревиатура |
| 32 | Замедление темпа: | а) ritenuto б) accelerando в) stringendo |
| 33 | Несовершенным консонансам соответствуют: | а) м3 и б7 б) б2 и ув4 в) б3 и мб |
| 34 | Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов: | а) б3 и м6 б) ч4 и ч5 в) ув4 и ум5 |
| 35 | Какому интервалу соответствует унисон: | а) ч4 б) ч5 в) ч1 |
| 36 | Интервал, величина которого равна 3,5т: | а) ч5 б) ч4 в) ув4 |
| 37 | Дважды уменьшенные интервалы дают в обращении: | а) чистые б) дважды увеличенные в) увеличенные |
| 38 | Цифровому обозначению интервала 15 соответствует: | а) нона б) ундецима в) квинтдецима |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 39 | | Цифровое обозначение дуодецимы? | а) 10 б) 11 в) 12 |
| 40 | | Интервалы, шире октавы: | а) простые б) широкие в) составные |
| 41 | | Неустойчивых ступеней в ладу: | а) 2 б) 3 в) 4 |
| 42 | | Переход неустойчивого звука в устойчивый – это: | а) обращение б) разрешение в) перемещение |
| 43 | | На какой ступени появляется новый диэз в мажорной тональности? | а) VI б) VII в) II |
| 44 | | На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях: | а) II б) IV в) VI |
| 45 | | Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие: | а) БМ7 б) БУв7 в) ББ7 |
| 46 | | Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал: | а) б 3 б) ч 4 в) м 3 |
| 47 | | Побочные ступени лада – это: | а) I, IV, V б) I, III, VI в) II, III, VI |
| 48 | | Тональность, энгармонически равная H – dur | а) B - dur б) h - moll в) Ces - dur |
| 49 | | Хроматическая гамма – это: | а) гамма Римского-Корсакова б) гамма по полутонам в) целотоновая гамма |
| 50 | | Устойчивые звуки лада образуют трезвучие: | а) мажорное б) субдоминантовое в) тоническое |
| 1 | ПК – 5 Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | Что такое образовательный процесс? | а) процесс обучения и воспитания+ б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров |
| 2 | | Какие этапы включает планирование образовательного процесса? | а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+ б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя |
| 3 | | Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса? | а) учебники, методические пособия, презентации+ б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты |
| 4 | | Что такое методический подход? | а) система методов и приемов, используемых при обучении+ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий |
| 5 | | Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс? | а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+ б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой |
| 6 | | Образование - это | а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий б) результат процессов социализации и адаптации в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям |
| 7 | | Принципы обучения - это | а) приемы работы по организации процесса обучения. б) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий. в) основные положения теории обучения |
| 8 | | Педагогический процесс | а) линейчат б) целостен в) эзотеричен |
| 9 | | Задачи обучения: | а) воспитательные, образовательные и развивающие б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеолого-смысловые |
| 10 | | Форма организации обучения - это | а) То, как организуется процесс обучения б) То, где организуется процесс обучения в) то, зачем организуется процесс обучения |
| 11 | | Педагогическая технология – это | а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки |
| 12 | | Педагогические технологии подразделяются на: | а) общепредметные, предметные и модульные б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | в) общепредметные и предметные |
| 13 | | Методы обучения - это | а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения. б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. в) средство самообучения и взаимообучения. |
| 14 | | Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями: | а) обучение и воспитание б) совокупностью категорий педагогической науки в) совокупностью категорий дидактики |
| 15 | | Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения? | а) способы умственной деятельности б) теория поэтапного формирования умственных действий в) качество образования |
| 16 | | Принципы обучения - это | а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями. |
| 17 | | Контроль - это | а) проверка результатов самообучения. б) это обратная связь учителя с учеником в процессе преподавание-учение, обеспечивающая анализ усвоения знаний, умений, навыков и стимулирующая деятельность обеих сторон (и учителя, и ученика) по оптимизации всех звеньев учебного процесса. в) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме. |
| 18 | | Методы обучения в переводе с греческого означают | а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. в) пути, способы достижения цели обучения |
| 19 | | Педагогическая технология - это | а) условия оптимизации учебного процесса |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике. в) результат взаимодействия учителя и ученика. |
| 20 | | Какое понятие не является понятием теории обучения? | а) Знания б) умения в) воспитанность |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1 | ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова? | а) дикция б) декламация в) артикуляция |
| 2 | | Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром? | а) диапазон б) регистр в) отрезок |
| 3 | | Окраска голоса это? | а) палитра б) тембр в) лад |
| 4 | | Высокий женский голос? | а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано |
| 5 | | Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах? | а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска |
| 6 | | Что такое пение a' capella: | а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.) |
| 7 | | Самый высокий женский голос: | а) меццо-сопрано б) Колоратурное сопрано в) Контральто |
| 8 | | Какой из названных голосов является мужским голосом: | а) Альт б) Бас в) Сопрано |
| 9 | | Термин «мутация» имеет отношение к: | а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу |
| 10 | | Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству: | а) Стаккато б) Легато в) Пиццикато |
| 11 | | Что такое тембр: | а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса |
| 12 | | Что обозначает вокальный термин «микст»: | а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | в) Смешанный регистр певческого голоса |
| 13 | | Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука: | а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент |
| 14 | | При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом: | а) Насморк б) Легкий кашель в) Ни при каких |
| 15 | | Что такое «опора звука»: | а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов |
| 16 | | Структура проведения урока должна быть: | а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика |
| 17 | | Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца: | а) Язык б) Голосовые складки в) Диафрагма |
| 1 | ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно? | а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат |
| 2 | | Носовой призвук в голосе появляется в результате: | а) Опущении мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала |
| 3 | | В составе вокального квартета принимают участие: | а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста |
| 4 | | Что обозначает вокальный термин «импеданс»: | а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала |
| 5 | | Какой тип дыхания не используется в пении: | а) Верхне-рёберное (кмочичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное) |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 6 | | Важнейшим направлением в вокальном воспитании является: | а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского |
| 7 | | Термин «форсированный звук» означает: | а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса |
| 8 | | Детский голос имеет | а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров |
| 9 | | Sotto voce означает: | а) Прекрасный голос б) Вполголоса в) Объёмный голос |
| 10 | | Громкость вокального звука зависит от: | а) Работы резонаторов б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок |
| 11 | | Что такое «позиция звука» | а) Качество тембральной окраски звука б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей |
| 12 | | Что такое «Высокая певческая форманта» | а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.) |
| 13 | | Верной атакой при вокализации является: | а) Твёрдая б) Мягкая в) Придыхательная |
| 14 | | Термин «прикрытый звук» означает: | а) Особое формирование надгортанных полостей б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука |
| 15 | | Полётность голоса зависит от: | а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов |
| 16 | | Что такое «cantilena»: | а) Основной вид голосоведения в пении б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки |
| 17 | | Что такое «вокальный слух»: | а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков |
| 1 | ПК – 9 Способен быть мобильным в | Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа: | а) Ариетта б) Ариозо в) Ария |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | | |
| 2 | | Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке? | а) Хорал б) Фугато в) Серенада |
| 3 | | Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос? | а) Тенор б) Бас в) Баритон |
| 4 | | Кто из композиторов является основоположником русской оперы? | а) П.И. Чайковский б) М.И. Глинка в) А.С. Даргомыжский |
| 5 | | Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется? | а) Опера-буффа б) Лирическая в) Зингшпиль |
| 6 | | В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка | а) Балет б) Кантата в) Оратория |
| 7 | | Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке | а) Ария б) Романс в) Сонатина |
| 8 | | Великая оперная певица Мария Каллас имела голос: | а) Меццо-сопрано б) Контральто в) Сопрано |
| 9 | | Что такое речитатив: | а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков |
| 10 | | Что такое опера? | а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия |
| 11 | | Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина? | а) «Снегурочка» б) «Золотой петушок» в) «Садко |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 12 | | В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались? | а) Альтино б) Контртенор в) Сопранист |
| 13 | | Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков? | а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта |
| 14 | | Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование): | а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот |
| 15 | | Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется: | а) Соло б) Дуэт в) Квинтет |
| 16 | | Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос: | а) Тенор б) Баритон в) Бас |
| 17 | | Что такое певческая установка: | а) Процесс образования звука голоса б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.