Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ ФОЛК-ТАНЦА

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Композиция и методика преподавания техники фолк-танц»*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

народного танца

Зав. кафедрой _____ Скрынников А.А.

*Исполнители:*

Доцент _____ Буцан А.С.

---

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Буцан А.с.

## Раздел 1. Перечень компетенций

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе |
|---|---|---|---|
| УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br><br>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности | Знать:<br>основы и правила здорового образа жизни;<br>значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.<br>Уметь:<br>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;<br>проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;<br>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /*п.п. 2.2.1;*<br>Типовые задания /п.п 2.2.2<br><br>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Владеть:<br>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;<br>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. | |
| ОПК – 4<br>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | ОПК-4.1.<br>Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин<br><br>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач | **Знает:** методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.<br>**Умеет:** разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.<br>**Владеет:** навыками научного формулирования мысли;<br>педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. | Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4*<br>Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /*п.п. 2.2.1;*<br>Типовые задания /п.п 2.2.2<br>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 |
| ПК – 2<br>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции<br><br>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции | **Знать:** основные приемы хореографической композиции;<br>**Уметь:** сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /*п.п. 2.2.1;*<br>Типовые задания /п.п 2.2.2<br>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | окрасе.<br>**Владеть:** практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. | Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 |
| ПК – 6<br>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности<br><br>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца | **Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин<br>**Уметь:** применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.<br>**Владеть:** навыками практического преподавания хореографических дисциплин. | Задания репродуктивного уровня*:<br>Практический показ /п.п. 2.1.1<br>Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3<br>Задания педагогические /п.п. 2.1.4 |
| | | | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /*п.п. 2.2.1;*<br>Типовые задания /п.п 2.2.2 |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 |
| ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла<br><br>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | **Знать:** методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.<br>**Уметь:** анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или | Задания репродуктивного уровня*:<br>Практический показ /п.п. 2.1.1<br>Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2<br>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3<br>Задания педагогические /п.п. 2.1.4 |
| | | | Задания реконструктивного уровня:<br>Творческие задания /*п.п. 2.2.1;*<br>Типовые задания /п.п 2.2.2 |
| | | | Задания практико- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | иного движения.<br>**Владеть:** основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. | ориентированного и/или исследовательского уровня:<br>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1 Феномен фолк-танца. Понятийный аппарат.
2 Взаимосвязь фолк-танца с песенной традицией.
3 Формы и виды фолк-танца.
4 Основные принципы организации движения в фолк-танце.
5 Импровизация и фиксация фолк-танца
6 Пост-фольклор как феномен современности
7 Фолк-танец и стилизация
8 Перформативные формы адаптации фольклора

**Типовые творческие задания**

1. Создайте схему, различающую аутентичный, фольклорный и народно-сценический танец, и подберите к каждому типу по одному видео-примеру.
2. Придумайте и покажите движение, которое рождается из ритма и смысла конкретной частушки или строчки народной песни.
3. Классифицируйте три разных народных танца (например, хоровод, кадриль, пляску) по композиционному и содержательному признакам.
4. Продемонстрируйте одно движение, где ноги выбивают дробь, а руки и корпус движутся плавно и независимо (принцип полицентрики).
5. Исполните минутную импровизацию на основе 2-3«колен», а затем попробуйте максимально точно записать её с помощью любых условных знаков или рисунков.
6. Предложите идею для перформанса, где архаичный обряд (например, хоровод) переосмыслен для жизни в современном городе.
7. Покажите, как одно и то же аутентичное движение можно трансформировать для народно-сценического танца и для спектакля contemporary dance.

8. Опишите концепцию городского фестиваля или «вечёрки», которая выполняла бы роль современного коллективного ритуала.
9. Разработайте одно терапевтическое упражнение, основанное на круговой структуре хоровода, и объясните его цель.
10. Проанализируйте фрагмент спектакля современного хореографа (например, Панфилова или Багановой) и назовите фольклорные мотивы, которые вы в нём увидели.

## 11. Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования урока характерного танца.
2. Вопросы по организации техники безопасности в работе с характерным танцем.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики характерных танцев и музыкального сопровождения.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

## Примерные вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте эволюцию понятийного аппарата в области народной хореографии. Дайте определения ключевым современным терминам: «аутентичный танец», «фольклорный танец» (воссозданный), «народно-сценический танец».
2. Раскройте сущность синкретизма как основы фольклорного искусства. Приведите конкретные примеры взаимосвязи танца, песни и музыки в народной традиции.
3. Назовите основные принципы классификации форм фольклорного танца. Объясните, чем обусловлено появление в традиции гибридных и «позднефольклорных» форм.
4. Опишите основные принципы организации движения в аутентичном фольклорном танце (импровизационность, полицентрика, полиритмика, кантилена хода). Какой принцип является двигательной основой?
5. В чём заключается диалектическое единство импровизации и традиции в аутентичном исполнении? Назовите основные трудности объективной фиксации живого танцевального материала.
6. Дайте определение феномену пост-фольклора. Какую роль в его идеологии играет этнофутуризм?
7. В чём заключается суть метода стилизации при переводе фольклорного материала на сцену? Чем подход contemporary dance к традиции отличается от классической стилизации в народно-сценическом танце?
8. Объясните, почему современные перформативные формы (городские «вечерки», фестивали) можно рассматривать как адаптацию фольклорных практик и новую среду для коллективных ритуалов.
9. Назовите основные терапевтические функции фольклорного танца. Как круговые (хороводные) структуры способствуют достижению психологического эффекта в группе?
10. Проанализируйте роль фольклорного наследия в современном танце (contemporary dance). Назовите и охарактеризуйте творческий метод хореографов, использующих фольклор как источник архетипов и пластических идей.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | **Творческий показ**:<br>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.<br>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.<br>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,<br>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,<br>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале<br>4. Умение сочинить и провести урок классического танца |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.<br>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой<br>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.<br>2. Хорошее знание терминологии<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Экзамен:**<br>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.<br>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.<br>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций. |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.<br>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, |

| | |
|---|---|
| **Оценка по дисциплине** | |
| | и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Экзамен:**<br>1. Незнание учебного танцевального материала.<br>2. Немузыкальное исполнение.<br>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.<br>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

### Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

### Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

## Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

## Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и

оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

**Основания для возвращения курсовой работы на доработку:**

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

## Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам,

принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель: Доцент Буцан А.С.