Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и практика актерского мастерства

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: получение углубленных знаний по Созданию сценического образа специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.)

Задачи: раскрыть технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Обучить приемам актерской техники (сценическое внимание, воображение, эмоциональная и физическая память, отношение к факту и его оценка, вера в предлагаемые обстоятельства, общение с партнером и т.п.), а также созданию сценического образа по системе К.С.Станиславского. Охарактеризовать значение трудов К.С.Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актёра над ролью» для балетного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Введение в балетоведение» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом,	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных	*знать:* - основы теории актерского мастерства в балете; - законы драматургии и сценического действия; - методику преподавания актерского мастерства артистам балета; - драматургию основных спектаклей балетного репертуара;

гуманитарными, социальными и естественными науками	исполнительских интерпретаций.	*уметь:* - анализировать выразительные средства балетного спектакля; - анализировать музыкальную основу спектакля; - анализировать драматургию балета; - выстроить сценический образ средствами балетного театра; - методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей, - с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними. *владеть:* - знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра. - методикой преподавания актерского мастерства артистам балета

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетные единицы.

Заочная форма обучения **-** ***4*** з.е., 144 часа, из них аудиторных часов – 28 (10 - ЗЛТ, 18 - ПР), часов на самостоятельную работу – 103, формы контроля – зачет (1 семестр – 4 часа), экзамен (3 семестр – 9 часов).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			ЗЛТ	ПР			РСО	
1.	Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	1	2				10	выполнений заданий по сам.работе
2	Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	1	2				10	выполнений заданий по сам.работе
3	Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	1	2				10	выполнений заданий по сам.работе
	Итого	1	6				30	
4	Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	2	1	4			20	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
5	Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	2	1	6			18	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
	Итого:	2	2	10			38	Зачет – 4 часа
6	Тема 6. Драматургия балетного театра.	3	1	1			10	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
7	Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	3		2			10	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
8	Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	3	1	2			5	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
9	Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	3		2			6	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад)
10	Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	3		1			4	выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре (доклад) тест
	Итого	3	**2**	**8**			**35**	Экзамен – 9 часов
	ВСЕГО		**10**	**18**			**103**	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.

Основные этапы развития педагогики актерского мастерства в балете. Традиции преподавания актерского мастерства в театральных училищах Санкт-Петербурга и Москвы XIX века. Формирование самостоятельной дисциплины «Актерское мастерство». Педагогическая деятельность М. М. Михайлова, К. Э. Бибер, Н. А. Камковой, Т. И. Шмыровой и ее влияние на становление дисциплины. Влияние на методику преподавания дисциплины системы К. С. Станиславского и художественной эстетики хореодрамы 1930-х годов. Мастерство актера в современном балетном спектакле.

Цели и задачи курса «Теория и практика актерского мастерства». Порядок прохождения материала, формы обучения, поэтапные требования. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту в области искусства балета.

Обзор литературы и других источников по предмету. Иные возможные педагогические подходы и методы обучения мастерству актера в балете.

Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.

Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Театр как одна из форм художественного отражения действительности. Сущность театрального искусства – художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии. Специфические особенности театрального искусства. Действенная природа театра. Действенное и зрелищное начала. Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Общие законы творчества. Общность законов сценического бытия актера и их различие в условиях драматического и балетного спектаклей. Жизненная правда – основа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры. Дени Дидро «Парадокс об актере».

Понятие «жизненной правды» в балете. Небытовой, духовно-поэтический характер отражения жизни в балете. Умение жить мыслями и чувствами героя как основное условие создания сценического образа.

Условность балетного театра. Специфика его выразительных средств. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, драмы, живописи и т.д. Балетный спектакль – результат творчества композитора, хореографа (либреттиста), танцовщика, художника. Телесный и психический аппарат балетного артиста – основное выразительное средство балетного искусства.

Значение различных компонентов и выразительных средств в создании балетного спектакля.

Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.

Образ – характер, создаваемый актером, все элементы внутренней и внешней характерности которого подчинены художественному замыслу и выступают в строгом единстве. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа. Образ в балетном спектакле – единое психо-эмоциональное выражение танцевально-пластическими средствами психического отражения музыкальной формы, а также литературно-драматургического решения балетного спектакля. Ведущая роль музыки в построении образа в балетном театре. Музыка в хореографии и ее главенствующее начало, определяющее драматургию, состояние, темпоритм, эмоциональный накал, характер исполнения движений. Смена действия в зависимости от музыки. Музыка как условие создания сценической атмосферы. Действие в атмосфере музыки. Музыка как основа, дающая темпоритм, эмоциональную окраску танцу, движению, жесту. Хореографическая лексика как главное средство актерской выразительности. Владение танцевальной техникой, как фундамент актерской выразительности в балете. Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Условный жест в классическом балете. Разнообразие жестов. Пантомима как вид хореографии. Разнообразие жанров, форм, стилей и видов хореографических движений как средств выразительности драматургии балетного спектакля.

Тема 4. Средства выразительности балетного театра.

Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение. Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию. Изучение напряжения и работы мышц при различных эмоциональных заданиях. Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности. Пластический лейтмотив. Переход от упражнения к этюду. Логика последовательности действия в этюде. Смена психофизических состояний и техника выразительности. Групповой (массовый) этюд как целевое объединение индивидуальностей, подчиненных одной смысловой задаче.

Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма.

Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Танец как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Характер и характерность в работе над образом.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Предлагаемые обстоятельства роли.

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Психологическая свобода и внимание.

Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

Воображение и фантазия.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

Сценическое действие.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в балете. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к

объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

Эмоциональная и двигательная память.

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

Тема 6. Драматургия балетного театра.

Специфика актерских задача в различных типах балетного спектакля в связи с программой обучения актерскому мастерству будущих артистов балета. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Ознакомление будущих артистов балета с авторами произведения, временем создания спектакля, историческим и культурным фоном, литературными источниками, художественным оформлением. Музыкальный анализ произведения, анализ особенностей хореографического языка.

Сюжетный балет.

Бессюжетный балет.

Танцсимфония.

Примеры: Па-де-де (разные); па-де-труа («Лебединое озеро», «Корсар», «Пахита»); па-де-катр («Фрески», «Па-де-катр» в постановке Долина), па-де-сис («Маркитанка», «Спящая красавица»); па-д’аксьон («Эсмеральда», «Раймонда»); гран-па («Раймонда», «Пахита», «Дон Кихот»); Гран-па из балета «Пахита», Гран-па из балета «Дон Кихот», Гран-па из балета «Раймонда», «Шопениана» Фокина, «Сюита в белом» Лифаря, «Увядающие листья» Тюдора, «В ночи» Роббинса, «Тема с вариациями» и «Драгоценности» Баланчина, «Детские сцены» Ноймайера, «Фрагменты одной биографии» Васильева, «Весна священная» Панфилова и др.

Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства»

Основы психотехники артиста балета.

Задача первого года обучения.

Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета. Введение в профессию. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Освобождение учащихся от мышечных зажимов. Развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники. Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.

1. Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.

2. Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста.

4. Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении. Виды жестов, их качественные характеристики.

Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.

Цели и задачи второго года обучения.

Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях и освоение исполнительной техники (условный жест).

Знакомство учащихся с методом создания сценического образа на материале концертных номеров, фрагментов из балетов, созданных балетмейстером и композитором.

Подбор танцевального материала.

Парные этюды, миниатюры. Взаимодействие с партнером.

Отрывки из балетов. Творческое взаимодействие с хореографом на пути создания образа. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Рекомендуемый материал:

1. Наиболее подходящими являются миниатюры или отрывки из балетов Л. В. Якобсона в силу лаконичности танцевально-драматургической формы:

- отрывки из балета «Шурале» (музыка Ф. Яруллина) – сцена Свата и Свахи;
- отрывки из балета «Клоп»;
- отрывки из балета «Спартак»: бой гладиаторов;
- миниатюры: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка», «Снегурочка», «Баба-Яга», «Кумушки», «Сильнее смерти».

2. Пригодны также отрывки из балетов:

- «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа: сцена из второй картины «Никия и Гамзатти»;
- «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля: фрагмент I акта – «свадьба Эффи», фрагмент II акта – «колдовство Медж»;
- «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа: фрагмент I акта – «встреча Жизели и Альберта», «сцена сумасшествия Жизели»;
- «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа: фрагмент пролога – «приезд феи Карабос»;
- «Фадетта», музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского;
- «Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля;

3. Менее желательны, но приемлемы миниатюры, связанные с пальцевой и другой техникой:

- Фокин М.: «Умирающий лебедь», «Видение розы»;
- Ноймайер Дж.: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;
- Пети Р.: «Гибель розы»;
- Брянцев Д.: «Романс»;
- Эйфман Б: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;
- Долгушин Н.: «На смерть Ромео и Джульетты»;
- Смирнов Э.: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;
- Рейнхольде Э.: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;
- Большакова Н.: «Туаннельский лебедь».

Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.

Цели и задачи третьего года обучения.

Создание роли в спектакле.

Работа над ролью в спектакле. Анализ спектакля, выделение

сверхзадачи. Создание биографии своего героя. Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Поиск сквозного действия спектакля.

Расширение диапазона жанров, стилей хореографического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках балетмейстерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.

Подготовка к участию в экзаменационном спектакле, исполнение различных миниатюр и отрывков из балетов.

Рекомендуемый материал:

«Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

«Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

«Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.

«Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М.Фокина.

«Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

«Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

Хореографические миниатюры Л. Якобсона.

«Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом

качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к семинарам. Особое значение отводится выполнению практических заданий.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

В полном объеме рекомендации к самостоятельной работе студента представлены в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

В полном объеме Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе,
2	Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	ПК-1	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре

3	Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре Рубежный контроль на 9-10 неделе
4	Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре
5	Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре
6	Тема 6. Драматургия балетного театра.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе,
7	Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	ПК-1	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре
8	Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре Рубежный контроль на 9-10 неделе
9	Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре
10	Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	ПК-1	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выступление на семинаре тест
11	Зачет	ПК-1	Вопросы
12	Экзамен	ПК-1	Вопросы

Темы семинарский занятий (доклад)

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к лекционным и практическим занятиям
Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	1. Биомеханика В. Э. Мейерхольда. 2. Литературное наследие К. С. Станиславского. 3. Творческие методы Таирова. 4. Актерская методика М. Чехова.

Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	1. К. Блазис. Основные труды. 2. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	1. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете». 2. Актерское творчество Аллы Шелест.
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	1. Танец в подготовке артиста драматического театра. 2. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	1. Актерское мастерство в традиционном японском теат 2. Творчество Р. Виктюка. 3. Творчество Л. А. Додина.
Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	1. Творчество Акимова. 2. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	1. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	1. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их

раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Виды и формы самостоятельной работы студента по дисциплине
Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	Конспект
Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	Конспект

Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	Конспект
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	Конспект
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	Конспект
Тема 6. Драматургия балетного театра.	Конспект
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	Конспект
Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	Конспект
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	Конспект
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Тест

Вопрос №1
Что такое "предлагаемые обстоятельства"?
A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
B) Внешний вид героя
C) Отличительные особенности пьесы
D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля
Вопрос №2
Что такое пантомима?
A) Разновидность театра танца
B) Разновидность театра теней
C) Театр "без слов"
D) Юмористическая театральная зарисовка
Вопрос №3
Что такое "мысленное действие"?
Вопрос №4
Беспредметное действие - это...
A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита
B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов
Вопрос №5
Что такое мимика?
A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6
Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
A) Произвольное и непроизвольное
B) Внутреннее и внешнее
C) Оба ответа верны
Вопрос №7
Сценическое отношение - это
A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
Вопрос №8
Что такое "оценка факта"?
A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
Вопрос №9
Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
A) Роль
B) Актерский образ
C) Амплуа
D) Репертуар артиста
Вопрос №10
Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
A) 3
B) 4
C) 5
D) 7

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Требования на зачете и критерии оценки знаний студентов

Целью зачетов по предмету является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки студентов, как по теоретической, так и по практической части курса.

Требования по практической части зачетов

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить этюды на актерское мастерство на основе пройденного материала.
3. Методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей,
4. Самостоятельное сочинение студентами этюдов по актерскому мастерству.
5. Знание методики преподавания актерского мастерства в хореографии.

Требования по теоретической части зачетов

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Теория и практика актерского мастерства».
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития актерского мастерства.
3. Знание литературы по предмету.
4. Основы теории актерского мастерства в балете;
5. Законы драматургии и сценического действия;
6. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики актерского мастерства.

Требования к зачету :

Практическая часть: показ фрагмента из сцен по актерскому мастерству по балетам: «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа: фрагмент пролога – «приезд феи Карабос»; «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа: сцена из второй картины «Никия и Гамзатти»; Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля; исполнение фрагмента I акта – «встреча Жизели и Альберта», «сцена сумасшествия Жизели»; «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа; показ миниатюр Л. Якобсона: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет»,

«Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка», «Снегурочка», «Баба-Яга», «Кумушки», «Сильнее смерти».

Теоретическя часть: Знание и понимание целей и задач предмета «Актерское мастерство в хореографии». Знание исторических предпосылок возникновения и развития актерского мастерства. Знание литературы по предмету. Основы теории актерского мастерства в балете; Законы драматургии и сценического действия; Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики актерского мастерства.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.
6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
11. Творчество Р. Виктюка.
12. Творчество Л. А. Додина.
13. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
14. Творчество Акимова.
15. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
16. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
17. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
18. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
19. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства». Исторические традиции ее преподавания.
2. Романтические идеи и хореография в балете Х. Левенскьольда «Сильфида». Образ Сильфиды и творчество М. Тальони.

3. Связь актерского мастерства и других специальных дисциплин.
4. Хореографические средства создания образа Сильфиды. Пантомима и танец в балете «Сильфида».
5. Значение актерского мастерства в творчестве танцовщика.
6. Образ Джеймса в балете «Сильфида». Противоречия его душевного склада. Взаимосвязь Джеймса с другими персонажами балета.
7. Задачи первого года обучения в подготовке балетного актера.
8. Образ Жизели как носитель главных идей балета «Жизель». Динамика развития образа.
9. Основные понятия «техники актера» в балетном спектакле.
10. Связь образа Жизели с другими персонажами балета.
11. Влияние системы К. Станиславского на воспитании актера.
12. Сравнительный анализ образов Сильфиды и Жизели в одноименных балетах.
13. Педагогические задачи в создании «массового» группового этюда.
14. Актерские характеристики и средства их выразительности в балете Л. Минкуса «Баядерка».
15. Задачи второго и третьего годов обучения в подготовке актера балета.
16. Образ Ники в балете «Баядерка». Хореографические лейтмотивы, используемые М. Петипа в картине «Тени».
17. Принципы и методы создания танцовщиком хореографического образа в балетном спектакле.
18. Симфонизм музыки П. Чайковского и хореографические образы, созданные М. Петипа, в балете «Спящая красавица».
19. Роль музыки в создании сценической «атмосферы» в спектакле.
20. Хореографические лейтмотивы, используемые в балете «Шопениана» и их смысловое художественное значение. «Атмосфера» романтизма.
21. «Действенный танец» и музыкальная драматургия в балетном спектакле.
22. Балет И. Стравинского «Петрушка». Драматургия спектакля. Художественное единство авторов спектакля. Образ Петрушки. Мысли, чувства, социальное звучание. Средства выразительности.
23. «Хореографический симфонизм» и актерские задачи его воплощения.
24. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и система К. Станиславского как метод разработки образов.
25. Место пантомимы в драматургии классического балетного спектакля.
26. Связь балета С. Прокофьева – М. Лавровского «Ромео и Джульетта» с трагедией В. Шекспира в разработке образов. Значение подтекста в достижении выразительности хореографического действия.

27. Внутренний подтекст и пластическая характеристика образа.
28. «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона. Использование творчества Л. Якобсона в подготовке актера балета.
29. Дисциплина «Актерское мастерство». Исторические традиции ее преподавания.
30. Романтические идеи и хореография в балете Х. Левенскьольда «Сильфида». Образ Сильфиды и творчество М. Тальони.
31. Связь актерского мастерства и других специальных дисциплин.
32. Хореографические средства создания образа Сильфиды. Пантомима и танец в балете «Сильфида».
33. Значение актерского мастерства в творчестве танцовщика.
34. Образ Джеймса в балете «Сильфида». Противоречия его душевного склада. Взаимосвязь Джеймса с другими персонажами балета.
35. Задачи первого года обучения в подготовке балетного актера.
36. Образ Жизели как носитель главных идей балета «Жизель». Динамика развития образа.
37. Основные понятия «техники актера» в балетном спектакле.
38. Связь образа Жизели с другими персонажами балета.
39. Влияние системы К. Станиславского на воспитании актера.
40. Сравнительный анализ образов Сильфиды и Жизели в одноименных балетах.
41. Педагогические задачи в создании «массового» группового этюда.
42. Актерские характеристики и средства их выразительности в балете Л. Минкуса «Баядерка».
43. Задачи второго и третьего годов обучения в подготовке актера балета.
44. Образ Ники в балете «Баядерка». Хореографические лейтмотивы, используемые М. Петипа в картине «Тени».
45. Принципы и методы создания танцовщиком хореографического образа в балетном спектакле.
46. Симфонизм музыки П. Чайковского и хореографические образы, созданные М. Петипа, в балете «Спящая красавица».
47. Роль музыки в создании сценической «атмосферы» в спектакле.
48. Хореографические лейтмотивы, используемые в балете «Шопениана» и их смысловое художественное значение. «Атмосфера» романтизма.
49. «Действенный танец» и музыкальная драматургия в балетном спектакле.
50. Балет И. Стравинского «Петрушка». Драматургия спектакля. Художественное единство авторов спектакля. Образ Петрушки. Мысли, чувства, социальное звучание. Средства выразительности.

51. «Хореографический симфонизм» и актерские задачи его воплощения.
52. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и система К. Станиславского как метод разработки образов.
53. Место пантомимы в драматургии классического балетного спектакля.
54. Связь балета С. Прокофьева – М. Лавровского «Ромео и Джульетта» с трагедией В. Шекспира в разработке образов. Значение подтекста в достижении выразительности хореографического действия.
55. Внутренний подтекст и пластическая характеристика образа.
56. «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона. Использование творчества Л. Якобсона в подготовке актера балета.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. **Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.** Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. **Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.**

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	*знать:* - основы теории актерского мастерства в балете; - законы драматургии и сценического действия; *уметь:* - анализировать выразительные средства балетного спектакля; - анализировать музыкальную основу спектакля; - методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей, *владеть:* - знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра.
Повышенный	*знать:* - основы теории актерского мастерства в балете; - законы драматургии и сценического действия; - методику преподавания актерского мастерства артистам балета; *уметь:* - анализировать выразительные средства балетного спектакля;

	- анализировать музыкальную основу спектакля; - анализировать драматургию балета; - выстроить сценический образ средствами балетного театра; - методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей, *владеть:* - знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра. - методикой преподавания актерского мастерства артистам балета
Продвинутый	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: *знать:* - основы теории актерского мастерства в балете; - законы драматургии и сценического действия; - методику преподавания актерского мастерства артистам балета; - драматургию основных спектаклей балетного репертуара; *уметь:* - анализировать выразительные средства балетного спектакля; - анализировать музыкальную основу спектакля; - анализировать драматургию балета; - выстроить сценический образ средствами балетного театра; - методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей, - с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними. *владеть:* - знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра. - методикой преподавания актерского мастерства артистам балета

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. Пособие]. – М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. – 309 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – Библиогр.: с. 308-309. – ISBN 978-5-17-066557-0. – ISBN 978-5-226-02212-8 : 247-17 ; 200-.

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие] / Александрова М.Е. – Москва : Лань: Планета музыки»»»», 2014. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-1611-0.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. Пособие / под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 6-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 430, [1] с., [12] л. Ил. – ISBN 978-5-8114-1575-5. – ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие] / Захава Б.Е. – Москва : Планета музыки, 2013. – ISBN 978-5-8114-1575-5.

Дополнительная литература

Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] : [учеб. пособие]. - М. ; СПб. ; Владимир : АСТ : АСТ Москва : Прайм-ЕВРОЗНАК : ВКТ, 2009. - 247, [2] с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 249. - ISBN 978-5-17-054726-5. - ISBN 978-5-93878-771-1. - ISBN 978-5-226-01061-3 : 200-.

Анисимов, В. И. Алгебра гармонии : [учеб. Пособие] / Екатеринбург. Гос. Театр. Ин-т. – Екатеринбург : ИД «Союз писателей», 2007. – 163 с. – ISBN 978-5-91273-008-5 : 137-50-.

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. Пособие] / [сост. О. Лоза]. – М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм- Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-058496-3. – ISBN 978-5-403-00718-4. – ISBN 978-5-4215-0200-5. – ISBN 978-5-93878-871-8 : 208-34; 205-.

Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. Пособие. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 428, [1] с. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 423-[429]. – ISBN 5-8291-0779-1 : 124-20-.

Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учеб. пособие / Шк. актер. мастерства Анатолия Омельченко. - Волгоград : ШАМ АО, 2009. - ISBN 978-5-98424-098-7 : 335-.

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [учеб. пособие]. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-9 : 200-.

Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.

10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»

https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
http://www.book-old.ru/
http://archive.khabkrai.ru/
http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
http://www.volkomorov.com/
https://imwerden.de

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям (доклад);
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине (конспект);
- подготовка к тестированию;
- подготовку к зачету;
-подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	**Форма контроля**
Тема 1. Введение. Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.	Конспект

Тема 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре.	Конспект
Тема 3. Синтетический характер актерского мастерства в балете.	Конспект
Тема 4. Средства выразительности балетного театра.	Конспект
Тема 5. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра	Конспект
Тема 6. Драматургия балетного театра.	Конспект
Тема 7: Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» Основы психотехники артиста балета.	Конспект
Тема 8. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	Конспект
Тема 9. Работа над ролью в балетном спектакле.	Конспект
Тема 10. Исполнение роли в экзаменационной постановки.	Конспект

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

1. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.
2. Актерское мастерство в современном американском мюзикле

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем

студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания

по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		