Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Устное народное творчество

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Квалификация (степень) выпускника Специалист
Форма обучения - очная

Химки, 2025 г.

1. Цели освоения дисциплины

Обозначить специфические особенности устного народного творчества как явления общественного сознания и культуры русского народа; изучить жанровый состав фольклора; выработать умения и навыки анализа фольклорных произведений; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить учащихся с историей русской фольклористики; изучить основные труды фольклористов; обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами русской литературы (народная сказка – авторская сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Необходимые входные знания, касающиеся понимания фольклора студенты получили ещё в курсе школьной программы. Преподавание курса «Устное народное творчество» сопрягается с сопутствующей дисциплиной «История зарубежной литературы» (античность), на базе которых обучающиеся получают представление о специфических особенностях развития мифологического сознания народа и о разных путях развития народного творчества. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Устное народное творчество», углубляются, конкретизируются в ходе освоения последующей дисциплины: «История русской литературы» и помогают в практической работе курса.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1 – способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

4. Структура и содержание дисциплины «Устное народное творчество»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* *Форма промежуточной аттестации* (по семестрам)
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд).	Сам. раб.	
1	Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука.	1	1	2					2	Входной контроль
2	Собирание и изучение русского фольклора	1	2	2					2	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Былины	1	3	2					2	
4	Сказки	1	4, 5	4					2	
5	Несказочная проза	1	6	2					2	
6	Народная песня	1	7	2					2	
7	Малые жанры фольклора	1	8, 9	2	2			2	2	Текущая аттестация (рубежный контроль)
8	Народная баллада и духовные стихи	1	10	2					2	
9	Народный театр	1	11-13	4	2				3	
10	Позднетрадиционный фольклор	1	14,15	2	2				4	
11	Детский фольклор	1	16,17	2	2				4	
	Итого:			26	8			2	27	
	Экзамен			45						

Содержание курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука.**	УНТ и фольклор – история терминов и границы понятий. Специфика фольклора, жанровый состав фольклорных произведений. История развития фольклорной системы. Фольклор и литература специфика взаимодействия, взаимовлияния, определение общностей и отличий в двух сферах творческой мысли. Фольклористика как наука. Научные школы: мифологическая, историческая, школа заимствования.
2	**Собирание и изучение русского фольклора**	Основные этапы собирания и изучения русского фольклора: собирание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в.; фольклор в оценке общественных направлений середины XIX в.; русская фольклористика XIX-НАЧАЛА XX в. (до 1917 Г.); собирание и публикация народных произведений после 1917 года. Эпоха забвения народного творчества (причины и факторы).
3	**Былины**	Былины: жанровая поэтика, происхождение, художественные особенности, этапы развития жанра. Былины мифологического цикла о старших богатырях, мифологические следы в сюжете и образах Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Былины Киевского цикла: тематическое многообразие, поэтика, образ русской земли, образы богатырей и киевских князей (Князь Владимир), эпический Киев. Младшие богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Былины Новгородского цикла: сюжетный коллизии, образ города, поэтика, особенности проблемно-тематической основы произведений. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садко (Садко-гусляр, Садко–купец), поэтика пространства, магическая основа. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим.
4	**Сказки**	Сказка: определение жанра и его разновидности, классификации сказочных сюжетов. Сказка о животных: образы, художественные особенности, выразительные средства, кумулятивность, тотемическая и мифологическая основы сказок, композиция. Волшебная сказка: мифологические и обрядовые черты, отразившиеся в персонажах, особенности композиции. Типология героев волшебной сказки: высокий и низкий герой, второстепенные герои (герои помощники, противники; герои, связанные с потусторонним миром). Бытовые сказки: происхождение, сюжетное разнообразие; система образов, типы героев. Сказка-новелла и сказка-анекдот общая характеристика.
5	**Несказочная проза**	Несказочная проза: эпические жанры (предания, легенды). Предания: определение жанра, сюжетно-тематическое многообразие, типология преданий (исторические и топонимические предания). Народный мифологический рассказ (былички и бывальщины): персонажи, конфликт, художественные особенности, вы-

		разительные средства. Легенда: происхождение, образы, сюжет, тематическое многообразие.
6	**Народная песня**	Народная песня: особенности и характеристика жанра. Историческая песня: определение, её художественные особенности, отражение отечественной истории в сюжетах и связь исторических компонентов с сюжетно-тематической составляющей лирического произведения, особенности жанра. Лирическая песня: определение, сюжетно-тематические особенности, художественные особенности, анализ сюжетных линий. Определение семантических, сюжетных отличий исторической песни от лирической.
7	**Малые жанры фольклора**	Система малых жанров УНТ. Пословицы и поговорки: история собирания и изучения, типы, структура композиции (одночленная, двучленная, многочленная), определение отличия пословицы от поговорки. Загадка: определение жанра, происхождение, мифологическая природа, виды (загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи), группировка загадок на основе тематического компонента, выразительные средства. Заговор: определение жанра, мифологическая основа и магическая природа, слово и действие в заговоре, история собирания и изучения. Комплексный анализ малых жанров фольклора.
8	**Народная баллада и духовные стихи**	Народная баллада: определение жанра, поэтика, мифологические компоненты, система образов, особенности конфликта, композиция, сюжетное многообразие, виды народной баллады (семейные, любовные, социальные, исторические). Духовные стихи: поэтика, круг сюжетов, система образов, проблема веры народа, специфика изменения сюжетов.
9	**Народный театр**	Народная драма: история жанра (от обрядов, ряжений и драматических сцен до ярмарочной и площадной театральной культуры народа), сюжетное разнообразие, поэтика, система образов. Скоморохи, их репертуар, и роль в распространении и становлении народных драматических форм. Театр Петрушки: театральный реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Функции зрителя в народной драме: диалоги со зрителем, импровизация как форма организации действия сюжета, зазывалы и приговоры балаганных дедов.
10	**Позднетрадиционный фольклор**	Городской фольклор как система жанров различных культурных уровней, основанная на естественном развитии УНТ. Компоненты городского фольклора: календарный, семейный и профессиональный обрядовый фольклор; несказочная проза; паремии; лирика; детский фольклор. Город как образ, реализующийся как сема, в системе позднетрадиционного фольклора.
11	**Детский фольклор**	Детский фольклор как специфическая сфера фольклора, включающая в себя такие жанры как: считалки, жеребьевки, дразнилки, страшилки, смешилки. Анализ и характеристика жанрового многообразия детского фольклора. Проблема отражения картины мира ребёнка в детском фольклоре, реализованном

		через игру. Рассуждения на тему соотношения понятий фольклор для детей и детский фольклор.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
ФОЛЬКЛОР РУССКОГО НАРОДА, ЕГО СПЕЦИФИКА И ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ. ФОЛЬКЛОРИСТИКА КАК НАУКА.

I. Особенности лексической наполненности понятий: фольклор и фольклористика.
II. Специфика фольклорного произведения (общие оценки).
III. Фольклор как система, имеющая свой творческий метод.
IV. Авторство и исполнительство принцип взаимодействия.
V. Жанровая система УНТ.

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М. : Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор : Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.СтрельцоваЕ. Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.
Кравцов Н. И.Русское устное народное творчество : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - М.: Высш. шк., 1977. - 373, [2] с. - ISBN 70202-422 : 1-50-.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2
БЫЛИНА КАК ЧАСТЬ РУССКОГО ЭПОСА

1. История возникновения и развития жанра былины. Основные принципы классификации жанра.
2. Типология, поэтика и виды былин.
3. «Старшие» и «младшие» богатыри русской былины.
4. Древнейшие (мифологические) былины: сюжетно-тематическое многообразие, система героических образов, композиционные особенности (анализ 2-3 текстов).
5. Былины киевского цикла: сюжетно-тематическое многообразие, система героических образов, композиционные особенности (анализ 2-3 текстов).
6 Былины новгородского цикла: сюжетно-тематическое многообразие, система героических образов, композиционные особенности (анализ 2-3 текстов).

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.

4.Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М.: Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
5.Русское народное творчество : учеб. пособие / П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. М. Колесницкая и др. - М. : Высш. шк., 1966. - 357, [2] с. - 0-86.
6.Русское народное поэтическое творчество [Текст]: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой; [сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.] . - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1978. - 527 с.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
СКАЗКА КАК ВИД НАРОДНОЙ ПРОЗЫ

I.Определение особенностей жанра сказки.
II. Сказка о животных: происхождение, определение жанра, сатира и юмор в сказках о животных.
III. Волшебная сказка:
1.История изучения и собирания волшебных сказок;
2.Происхождение волшебной сказки и её связь с мифом и обрядом;
3.Композиция волшебной сказки;
4.Сказочное пространство («свой» и «чужой» мир; путь-дорога как стержень сказочного пространства, время в сказочном пространстве).
5.Система персонажей волшебной сказки (персонажи «первого ряда»:
«высокий» герой и «низкий»; персонажи «второго ряда»: «помощники» главных героев, «противники»).
IV.Социально-бытовые сказки:
1.Определение жанра.
2.Социальная и идейно-художественная природа социально-бытовых сказок.
3.Виды бытовых сказок, их темы и образы.
После знакомства с теоретическим материалом семинарского сделайте анализ 3-х сказок, которые бы соответствовали трём видам сказок.

Литература:

1. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки.- М., 1958 .
2. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки, 1974.
3. Неелов Е.М. Натурфилософия русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1989.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969 или 2001.
5. Аникин В.П. Русская народная сказка. - М., 1972.
6. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. - М., 1963. Или ее же Судьбы русской сказки. М., 1965.
7. Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки. Интернет ресурс: http://ruthenia.ru/folklore/novik8.htm
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы СПб, 1997.
9. Веселовский А. Н. Поэтика сюжетов (1897-1906).
10. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.
11. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки: В 3 т. – М., 1984–1985.
11. Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Наблюдения над русскими народными сказками о животных. — Саратов, 1972.
12. Крук И. И. Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. — Минск, 1989.

13. Мелетинский Е. М. Новеллистическая сказка и сказка-анекдот как фольклорные жанры

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАРОДА

1. Народная песня: особенности и характеристика жанра.
2. Историческая песня: определение, её художественные особенности, отражение отечественной истории в сюжетах и связь исторических компонентов с сюжетно-тематической составляющей лирического произведения, особенности жанра.
3. Лирическая песня: виды, сюжетно-тематические особенности, специфика жанра.
4. Поэтика лирических песен. Психологический параллелизм как специфическое средство выразительности.
5. Специфика отличия исторической песни от лирической (анализ 4-х песен).

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4.Народное песенное творчество : хрестоматия по спец. 07.13.01 "Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Г.В. Паринова. - М. : МГУКИ, 2005. - 138с : ноты. - 45-.
5.Кравцов, Н. И.Русское устное народное творчество : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - М. : Высш. шк., 1977. - 373, [2] с. - ISBN 70202-422 : 1-50-.
6.Народное песенное творчество : хрест. по спец. 071301 "Нар. худож. творчество", квалификация "Рук. этнокультурного центра, преподаватель". Ч.2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост. Г.В. Паринова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 99с. : нот. - Библиогр.: с.96-99. - 90-.
7.Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М.: Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
8.Русское народное поэтическое творчество [Текст] : хрестоматия / под ред. А. М. Новиковой ; [сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.] . - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1978. - 527 с.
9.Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. ху-дож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподава-тель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-.
10.Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. ху-дож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподава-тель". Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 132 с. : нот. - 661-.
11.Песенный фольклор в начале XXI века: вызовы и ответы [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (5 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, И. В. Ржепянская]. - М. : МГУКИ, 2014. - 175 с. - 537-.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

1. Пословицы и поговорки: определение специфики жанров, их отличия.
2. Собирание и публикация пословиц и поговорок (сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа»).
3. Классификация и средства художественной выразительности пословиц и поговорок.
4. Загадка: происхождение, мифологическая природа, виды (загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи), выразительные средства.
5.Заговор: определение жанра, мифологическая основа и магическая природа, слово и действие в заговоре, история изучения.

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4. Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М. : Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
БАЛЛАДА И ДУХОВНЫЕ СТИХИ КАК ЖАНРЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Специфические особенности жанра баллады.
2. Виды народной баллады (семейные, любовные, социальные, исторические).
3. Система образов, особенности конфликта, композиция, сюжетное многообразие баллад.
4. Духовные стихи: история возникновения жанра, поэтика, круг сюжетов, система образов, проблема веры народа, специфика изменения сюжетов.

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4. Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М.: Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
НАРОДНАЯ ДРАМА И НАРОДНЫЙ ТЕАТР

1. Происхождение и основные структурные особенности народного драматического творчества.
2. Народная драма как вид народного театра (анализ драматических произведений по выбору студентов).
3. Виды народного театра: общая характеристика.
4. Балаган, театр Петрушки, вертеп как виды народного театра.

5. Функции зрителя в народной драме: диалоги со зрителем, импровизация как форма организации действия сюжета, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб; Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4. Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М. : Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
5.Русское народное творчество : учеб. пособие / П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. М. Колесницкая и др. - М. : Высш. шк., 1966. - 357, [2] с. - 0-86

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

1. Городской и рабочий фольклор как особенность развития устного народного творчества в XX веке (общая характеристика).
2.Концепты городского фольклора: несказочная проза; паремии; лирика; детский фольклор.
3. Жанры городского фольклора: общая характеристика.
4.Город как образ, реализующийся как сема, в системе позднетрадиционного фольклора.

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4. Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М. : Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
5.Русское народное творчество : учеб. пособие / П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. М. Колесницкая и др. - М. : Высш. шк., 1966. - 357, [2] с. - 0-86

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9
ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО СОЗНАНИЯ

1. Детский фольклор как специфическая сфера устного народного творчества.
2. Жанры детского фольклора: общая характеристика (считалки, жеребьевки, дразнилки, страшилки, смешилки).
3. Проблема отражения картины мира ребёнка в детском фольклоре, реализованном через игру.
4. Детский фольклор и фольклор для детей (специфика вопроса).

Литература:

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2.Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чим-кент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Биб-лиогр.:с.164. - 50-00.
3.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений.- М.: Флинта, 1998.
4. Русское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М. : Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
5.Русское народное творчество : учеб. пособие / П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. М. Колесницкая и др. - М. : Высш. шк., 1966. - 357, [2] с. - 0-86

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ПК-1				
Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука. Собирание и изучение русского фольклора	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука. Собирание и изучение русского фольклора	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками литературоведческого	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала	Воспроизведение студентом теоре-

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики			и корректность ответов на вопросы	тического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции	Былины Сказки Несказочная проза Народная песня Малые жанры фольклора Народная баллада и духовные стихи Народный театр Позднетрадиционный фольклор Детский фольклор	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в кон-тексте литературного процесса	Былины Сказки Несказочная проза Народная песня Малые жанры фольклора Народная баллада и духовные стихи Народный театр Позднетрадиционный фольклор Детский фольклор	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1. Понимание термина фольклор.

2. Особенности устного народного творчества.
3. Жанровое своеобразие русского фольклора.

Цель: выявить уровень знаний и подготовки студентов к изучению данной дисциплины и внести коррективы в лекционный, семинарский курс на основе полученного результата. В случае необходимости, составляются программы дополнительных занятий и консультации с отстающими студентами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ

1. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Жанровая система отечественного фольклора
3. Раскройте особенности отображения истории в былинах.
4. В чем заключается своеобразие композиции былинных сюжетов?
5. Докажите, что гипербола — основное средство в создании образов героев русского эпоса.
6. Проанализируйте текст предложенной былины.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русское устное народное творчество как вид искусства.
2. Фольклор и литература: взаимодействие и взаимовлияние.
3. Специфика фольклора.
4. Коллективное и индивидуальное в устном народном творчестве.
5. Основные особенности традиционного мировоззрения. Связь фольклора с мифом, обрядом и ритуалом. Антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм, тотемизм, магический компонент (отражение в фольклоре).
6. Основные типы мифов, особенности структурной организации мифологического текста (хронотоп, композиция, система образов).
7. Происхождение и дифференциация жанров устного народного творчества.
8. Жанровая структура русского устного народного поэтического творчества.
9. История развития русского фольклора.
10. Фольклористика как наука о фольклоре.
11. Основные научные школы мировой и отечественной фольклористики.
12. Обрядовая поэзия. Жанровое своеобразие, особенности поэтики (общая характеристика).
13. Трудовой фольклор. Происхождение. Особенности поэтики трудовой песни.
14. Жанровая структура и поэтика обрядового фольклора.
15. Отражение обрядов в жанровой системе УНТ.
16. Заговор как жанр устного народного творчества. Типология и поэтика жанра.
17. Сказочный эпос. Особенности типологии и поэтики.
18. Специфика сказок о животных: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
19. Происхождение, типология, поэтика сказок о животных.
20. Специфика волшебной сказки: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
21. Происхождение, структура, особенности поэтики волшебной сказки.
22. Специфика социально-бытовой (новеллистической) сказки: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
23. Особенности поэтики социально-бытовой сказки.
24. Несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, анекдоты и т.д.). Типология и поэтика.
25. Былина. История возникновения и развития жанра. Принципы классификации былин.
26. Типология и поэтика былин.

27. Древнейшие (мифологические) былины. Основные сюжеты и герои (на основе анализа 2-3 текстов).
28. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои (на примере анализа 2-3 текстов).
29. Былины новгородского цикла. Основные сюжеты и герои (на примере анализа 2-3 текстов).
30. Баллады. Типология и поэтика (на примере анализа 2-3 текстов).
31. Исторические песни. Истрия возникновения и развития жанра. Особенности поэтики.
32. Русские духовные стихи. Истрия возникновения и развития жанра. Источники духовных стихов. Основные сюжеты. Особенности поэтики.
33. Лирическая песня: общая характеристика. Виды лирических песен.
34. Происхождение и основные структурные особенности народного драматического искусства.
35. Народная драма как отражение русской мысли на подмостках народного театра.
36. Виды народного театра: общая характеристика.
37. Балаган, театр Петрушки, вертеп как виды народного театра.
38. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Особенности поэтики.
39. Городской фольклор. Рабочий фольклор. Особенности развития устного народного творчества в XX веке.
40. Детский фольклор. Жанровое многообразие.
41. Детский фольклор и фольклор для детей: соотношение понятий.
42. Основные положения исследования А. Н. Веселовского «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов».
43. Основные положения исследования В. П. Аникина «Фольклор как коллективное творчество».
44. Основные положения исследования В. Я. Проппа «Принципы классификации фольклорных жанров».
45. Основные положения исследования Д. С. Лихачева «Эпическое время былин».
46. Основные положения исследования В. Я. Проппа «Морфология сказки».
47. Основные положения исследования Г. С. Виноградова «Детский фольклор».

Тест (к экзамену)

1. Какой из перечисленных жанров фольклора относят к «малым»?
1) былину
2) предание
3) сказ
4) пословицу

2. К народному кукольному театру относятся
1) театр петрушки, театр марионеток, вертеп
2) театр марионеток, театр петрушки, балаган
3) вертеп, балаган, раёк
4) раёк, театр петрушки, вертеп

3. Что изучает наука этнография?
1) письменность
2) фольклорные тексты
3) жизнь и быт народа
4) искусство

4. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
1) запев
2) зачин

3) присказка
4) ретардация

5. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно
1) трудовой теории
2) религиозной теории
3) игровой теории
4) биологической теории

6. Автором известного исследования «Исторические корни волшебной сказки» является
1) А.Н. Афанасьев
2) В.Я. Пропп
3) В.Г. Белинский
4) Кирша Данилов

7. Кирша Данилов занимался
1) исполнением
2) собиранием
3) изучением
4) исследованием

8. Русская былина до появления этого термина называлась
1) быль
2) старина
3) предание
4) легенда

9. Заключительный композиционный элемент повествования в былине
1) концовка
2) закрепка
3) развязка
4) исход

10. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
1) рекрутские
2) гимнические
3) корильные
4) молодецкие

11. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки»
1) Д.С. Лихачев
2) В.Я. Пропп
3) Б.А. Рыбаков
4) К.В. Чистов

12. Жанр прозы с установкой на историческую достоверность – это
1) сказка
2) былина
3) баллада
4) предание

13. Как называют исполнителя былин?
1) сказочник
2) сказитель
3) бахарь
4) автор

14. Соотнесите тип героя волшебной сказки с текстами волшебных сказок
1) "Бой на калиновом мосту", "Три подземных царства" а) "высокий" *(богатырь),*
2) "Сивко-Бурко", "По щучьему велению" б) "низкий" *(дурачок),*
3) "Царевна-лягушка", "Молодильные яблоки" в) "идеальный" *(Иван-царевич)*

15. К жанрам несказочной прозы относятся
1) предания, легенды, демонологические рассказы
2) предания, былины, легенды
3) былины, сказки, демонологические рассказы
4) баллада, былины, легенды

16. К какому жанру фольклора относятся былички и бывальщины?
1) былины
2) предания
3) демонологические рассказы
4) сказания

17. Какую тему не затрагивала историческая песня?
1) правление Ивана Грозного
2) покорение Сибири Ермаком
3) Отечественную войну 1812 года
4) лирические описания народной жизни

18. Какой жанр относится к материнскому фольклору?
1) молчанки
2) считалки
3) жеребьевки
4) прибаутки

19. Какой фольклорной школы не существует?
1) мифологической
2) школы заимствований
3) исторической
4) эмпирической

20. Какой из приведённых ниже жанров не участвовал в свадебном обряде
1) загадки
2) трудовые песни
3) причитания
4) лирическая песня

21. Какие типы героя не присутствовали в волшебной сказке
1) «Высокий», «Противники»
2) «Низкий», «Помощники»

3) «Младший», «Старший»

22. К какому жанру относится следующее определение: «лироэпическая песнь о трагическом событии»
1) былина
2) притча
3) лирическая песня
4) баллада

23. Кто из приведённых ниже богатырей не относится к «младшим»
1) Илья Муромец
2) Вольга Святославич
3) Алёша Попович
4) Добрыня Никитич

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;

• активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

• умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

• умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

• наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

• умение использовать термины;

• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

• оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

• умение достаточно полно раскрыть тему;

• умение использовать термины;

• наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;

• при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности рос-

	сийской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полеми-

	зировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

4. ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

а) основная литература

1. Лелявская, М. Г. Устное народное творчество: учебное пособие / М. Г. Лелявская, Г. Н. Тараносова. — Тольятти: ТГУ, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8259-1571-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183896
2. Устное народное творчество / составитель Я. П. Изотова. — Барнаул: АлтГПУ, 2020. — 102 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156046
3. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва: МПГУ, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125127
4. Шаронова, Е. А. Устное народное творчество: учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7103-3851-3. —

Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154370

б) дополнительная литература

1. **Плохотнюк,Т.Г.** Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М. : Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
2. **Плохотнюк,Т.Г.** Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М. : Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1515-4 : б. ц.
3. **Плохотнюк,Т.Г.** Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М. : Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1516-1 : б. ц.
4. **Плохотнюк,Т.Г.** Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М. : Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1513-0 : б. ц.
5. **ШулуноваЛ.И.** Этнография и фольклор : Учеб. пособие / Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры; Чимкент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - СПб;Чимкент, 1992. - 164, [1] с. - Библиогр.:с.164. - 50-00.
6. **Стрельцова,Е.Ю.** Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.
7. **Аронов, А. А.** Творчество как социокультурный феномен : Курс лекций / А. А. Аронов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 126с. - Библиогр.: с.116-119. - 65-.
8. **Народное песенное творчество** : хрестоматия по спец. 07.13.01 "Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Г.В. Паринова. - М. : МГУКИ, 2005. - 138с : ноты. - 45-.
9. **Кравцов,Н.И.** Русское устное народное творчество : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - М. : Высш. шк., 1977. - 373, [2] с. - ISBN 70202-422 : 1-50-.
10. **Народное песенное творчество** : хрест. по спец. 071301 "Нар. худож. творчество", квалификация "Рук. этнокультурного центра, преподаватель". Ч.2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост. Г.В. Паринова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 99с. : нот. - Библиогр.: с.96-99. - 90-.
11. **Разумный,В.А.** Творчество народа и современность [Текст] / В. А. Разумный ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М. : ВНМЦ НТ и КПР, 1990. - 125, [2] с. - 2-.
12. **Русское народное поэтическое творчество** [Текст] : учеб. пособие / под ред. А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - М. : Высш. шк., 1969. - 518, [1] с. - 1-27.
13. **Русское народное творчество** : учеб. пособие / П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. М. Колесницкая и др. - М. : Высш. шк., 1966. - 357, [2] с. - 0-86.
14. **Русское народное поэтическое творчество** [Текст] : хрестоматия / под ред. А. М. Новиковой ; [сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.] . - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1978. - 527 с.
15. **Народное песенное творчество** [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-.
16. **Народное песенное творчество** [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподава-

тель". Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 132 с. : нот. - 661-.
17. **Песенный фольклор в начале XXI века: вызовы и ответы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф. (5 дек. 2013 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, И. В. Ржепянская]. - М. : МГУКИ, 2014. - 175 с. - 537-.
18. **Науменко,Г.М.** Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того,

предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Рубежный контроль – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, качество выполнения которого определяет оценку.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальность 52.05.04 Литературное творчество.

Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики.