Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика балета
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:*:* дать студентам представление об история бытового европейского костюма и отечественной сценографии; творческое содружество хореографа и художника в создании сценического оформления танцевального действия; стилистическое многообразие национальных костюмов народов России и мира и создание танцевальных костюмов для сцены.

Задачи:

1. Изучить основные этапы развития европейского бытового костюма, своеобразие национальных костюмов разных народов,
2. Рассмотреть специфику художественного языка искусства сценографии, разнообразие форм и методов оформления танцевального действия
3. Изучить особые свойства балетного костюма и его содержательные возможности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Дисциплина «История костюма» изучается в 6 семестра очной формы и в 6 семестре заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Теория хореографического искусства», «История хореографического искусства», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История театрального искусства», «Классический танец», «Историко-бытовой танец» Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира,

	уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	основные подходы к изучению культурных явлений; Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История косюма» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современное искусство» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Семестр	Лекции	Семинарские/Практические	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Основные этапы развития европейского костюма с древности до наших дней. Тема 1.1 Введение. Костюм и его место в системе искусств.	6	4		4		Опрос
2	Тема 1.2. Костюм в странах Древнего мира	6	2		4		Опрос
3	Тема 1.3. Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.)	6	2	2	4		Опрос
4	Тема 1.4. Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения.	6	2	2	3		Опрос
5	Тема 1.5. Западноевропейский костюм XVII в. XVIII в.	6	2	2	4		Опрос
6	Тема 1.6. Европейский костюм XIX - XX в. – начало XXI в.	6	2		4		Опрос
7	Раздел 2. Национальные костюмы народов России и мира. Тема 2.1. Русский народный костюм	6	4		4		Опрос
8	Тема 2.2. Национальные костюмы народов России.	6	2		4		Опрос
9	Тема 2.3. Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.	6	2		3		Опрос
10	Тема 2.4. национальные костюмы народов мира.	6	4	2	4		Опрос
	Зачет	6					Зачет Опрос
	Итого 72ч 2 з.е		26	8	38		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*

	Тема/Раздел дисциплины	проводимых в интерактивных формах					Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Семестр	Лекции	Семинар/Практические	СРС	ИКР	
Семестр 9							
1	Раздел 1. Основные этапы развития европейского костюма с древности до наших дней. Тема 1.1 Введение. Костюм и его место в системе искусств.	9	1		10		Опрос
2	Тема 1.2. Костюм в странах Древнего мира Тема 1.3. Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.) . Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения. Тема 1.5. Западноевропейский костюм XVII в. XVIII в. Тема 1.6. Европейский костюм XIX - XX в. – начало XXI в.	9	2		22		Опрос Опрос Опрос Опрос
6	Раздел 2. Национальные костюмы народов России и мира. Тема 2.1. Русский народный костюм Национальные костюмы народов России.	9	1	1 1	10 22		Опрос
7	Тема 2.2. Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.	9	1				Опрос
8	Тема 2.4. национальные костюмы народов мира.	9	1				Опрос
	Зачет	9					Зачет
	Итого 72ч 2 з.е		6	2	64		

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные этапы развития европейского костюма с древности до наших дней.

Тема 1.1. Введение. Костюм и его место в системе искусств.

Понятия «одежда» и «костюм». Происхождение костюма. Типы костюма. Костюм и феномен моды. Эстетический идеал красоты эпохи и отражение его в костюме.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002. С. 272 – 301.
Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д, 2004. С. 3 – 13.
Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. М., 2003. С. 5 – 10.

Тема 1.2. Костюм в странах Древнего мира.

Костюм Древнего Египта, Ассиро-Вавилонии, Персии, Древней Греции и Древнего Рима. Идеал красоты. Виды и формы одежды мужчин и женщин. Головные уборы. Обувь. Прически. Косметика. Украшения и аксессуары.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002 С. 6 -71

Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. М., 2003 С. 10 -41

Тема 1.3. Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.)

Византийский костюм. Виды и формы одежды. Ткани. Символика цвета. Продолжение византийских традиций в костюме Древней Руси.

Костюм Средневековой Европы в V – X вв. Костюм романского стиля (XI – начало XIII вв.)

Костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.)

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002 С. 115 -136, 50 - 56

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 42 -61

Тема 1.4. Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения.

Итальянский костюм XV – XVI вв.

Испанский костюм XVI в. Течения маньеризм.

Французский костюм XVI в.

Костюм Германии, Англии, Нидерландов XVI в.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002 С. 137 -157

Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д., 2004. С. 91 – 138

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 87 -109.

Тема 1.5. Западноевропейский костюм XVII в.

Причудливая мода галантного века. Стиль барокко.

Живописно-декоративные формы костюма. Появление любимого развлечения французского двора – балета, под влиянием которого формировались изящные формы барочного костюма.

Костюм Франции.

Костюм Голландии.

Костюм Англии.

Влияние французской моды на европейский костюм.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2008 С. 158 -168

Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д., 2004. С. 175 – 203

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 110 -123.

Тема 1.6. Западноевропейский костюм XVIII в.

Франция - центр европейской культуры и создатель новых форм костюма. Мода декоративного стиля рококо. Мужской аристократический костюм первой половины XVIII века. Новый идеальный образ мужчины.

Женский костюм первой половины XVIII века.

Стиль классицизм, подражание прекрасным образцам античности.

Идеология «просветителей», зарождение основы культуры буржуазного общества.

Влияние английской моды на европейский костюм второй половины XVIII в. Появление новых видов мужской и женской одежды.

Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. М., 2002 С. 169 -177

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 124 -137.

Тема 1.7. Европейский костюм XIX в.

Костюм 20 – 30-х гг. XIX в. Стиль ампир.

Формирование и развитие романтизма. Характерные черты костюма романтизма. Эстетический идеал.

Немецкий стиль «бидермайер» и отражение его в костюме 1825 – 1850 гг.

Появление в середине века пышного, эклектичного стиля – «второе рококо». Дальнейшее упрощение мужского костюма. Появление новых видов верхней мужской одежды; элегантные детали мужского туалета.

Перемены женского платья : узкий силуэт, широкие рукава, тонкая талия, расширение юбки до кринолина.

Создатель и пропагандист кринолина Чарльз Ворт.

Создание первого дома моды в Париже. Популярные украшения, модные цветовые сочетания и ткани.

Костюм 70 – 90-х гг. XIX в.

Костюм стиля модерн. Мужская мода, силуэт женского костюма, новая цветовая гамма, популярные ткани и отделки.

Литература

Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д., 2004. С. 228 – 256

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 138 -161.

Тема 1.8. Европейский костюм XX в. – начало XXI в.

Мужская и женская мода начала века (1900 – 1914) Заимствование форм костюма прошлых эпох. Изменение силуэта женского платья.

Появление спортивных моделей из джерси Габриель Шанель.

Европейский костюм 1915 – 1930-х гг.

Звезды кино – диктаторы моды. Силуэт женского и мужского костюма. Модные детали. Головные уборы Эльзы Скиапарелли.

Появление «маленького черного платья».

Костюм 1940-х гг. Военизация одежды. Модные детали, нововведения в прическах : головные уборы, обувь. Появление синтетических тканей. Создание нового стиля в одежде Кристиан Диор, Юбер де Живанши и другие талантливые модельеры.

Реалистичность и функциональность костюма.

Костюм второй половины XX века.

Появление множества модельных домов, влияющих на моду широких масс. Силуэт и одежда 1950-х, 60-х, 70-х, 80-х гг. Проникновение уличной моды в «от кутюр» Ив Сен-Лоран, Пьер Карден, Кензо и другие.

Деловая женщина. Подвижность идеала женской красоты. Популярные ткани, модные расцветки и отделка. Косметика. Макияж.

Молодежная культура. Возникновение нового танцевального стиля - брейкданс и его «прикид» : спортивная одежда и обувь (фирм «Найк», «Рибок», и «Адидас».

Костюм 1990 – 2000-х гг.

Появление профессии имиджмейкера. Главное в моде - индивидуальность, собственный стиль, отражающий внутреннее «я».

Стилистическое многообразие моды.

Униформа в стиле унисекс : джинсы, футболки, свободные брюки, свитер и удобная обувь – туфли на плоской подошве или кроссовки.

Движение «зеленых».

Направление минимализм (Кельвин Кляйн, Донна Каран) : аскетичные силуэты с минимумом деталей, черный и серый цвета, ткани - стрейч, микрофибра.

Этнические мотивы в моде.

Работы молодых дизайнеров и модные тенденции нашего времени.

Основы модного гардероба 2000-х гг.

Литература

Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д., 2004. С. 257 – 262

Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972

Кэссен – Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. М., 2002 С. 159 0 188

Раздел 2. Национальные костюмы народов России и мира.

Тема 2.1. Русский народный костюм

Формирование национального русского костюма. Идеал красоты.

Костюм Киевской Руси и Московского государства IX – XVI вв.

Виды и формы русского костюма XVII – XVIII вв.

Царское облачение. Костюм духовенства. Петровские реформы. Изменение идеала красоты.

Костюм русского крестьянства в XVIII – XX вв.

Северорусский и южнорусский народный костюм.

Костюм русского казачества.

Костюм купечества.

Литература

Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002. С. 57 – 129, 178 – 271.

Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003 С. 162 - 222.

Мерцалова М.П. Поэзия народного костюма. М., 1975. С.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994

Исенко С.П. Костюм народов мира. М., 1998

Шульгина А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. М., 1974

Ванслов В.В. Балеты Григоровича. М., 1968. С. 258 – 266.

Тема 2.2. Национальные костюмы народов России.

Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
Костюмы народов Северного Кавказа.
Сценические танцевальные костюмы башкир, татар, марийцев, калмыков, мордвы, чеченцев, ингушей, чукчей, бурят и др.

Литература
Плаксина Э.Б. История костюма. М., 2003. С. 205 – 219.
Народы России. Энциклопедия. М., 1994. С. 178 – 179, 279 – 285.
Исенко С.П. Костюм народов мира. М., 1998. С. 12 – 60.
Нилов В.Н. Северный танец. М., 2005. С. 3 – 40.

Тема 2.3. Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.
Условия формирования национальных костюмов украинцев, белоруссов, молдаван, народов Прибалтики, Закавказья и Средней Азии.
Основные виды и формы одежды. Силуэт. Ткани, фактура тканей, цветовое решение. Орнамент, вышивка, аксессуары.
Сценические варианты танцевальных костюмов народов ближнего зарубежья.

Литература
Исенко С.П. Костюмы народов мира. М., 1998
Хэрольд Роберт. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2002. С. 115 – 122.

Тема 2.4. национальные костюмы народов мира.
Национальные костюмы народов зарубежной Европы, Азии, Австралии, Америки, Африки.
Характерные особенности костюмов болгар, венгров, поляков, сербов, словаков, чехов, хорватов, финнов.
Основные виды и формы национальных костюмов немцев, французов, испанцев, итальянцев.
Национальные костюмы народов Северной и Латинской Америки, Азии, Африки и Австралии.
Танцевальные костюмы народов мира.

Литература
Неклюдова Т.П. История костюма. Ростов н/Д., 2004. С. 165 – 174, 145 – 160.
Плаксина Э.Б. история костюма. М., 2003. С. 62 – 86.
Исенко С.П. Костюмы народов мира. М., 1998. С. 3 – 90.
Хэрольд Р. Костюмы народов мира. М., 2004. С. 23 – 112, 125 – 239.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Основные этапы развития европейского костюма с древности до наших дней. Введение. Костюм и его место в системе искусств.	Лекция. Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

			Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);
2	1.2. Костюм в странах Древнего мира	Лекция. Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
3	1.3. Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.) ар	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Тема 1.4. Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5	Тема 1.5. Западноевропейский костюм XVII в. XVIII в	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Тема 1.7. Европейский костюм XIX в. XX в. – начало XXI в.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Раздел 2. Национальные костюмы народов России и мира. Тема 2.1. Русский народный костюм	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Тема 2.2. Национальные костюмы народов России.	Лекция Самостоятельная работа .	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Тема 2.3. Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Тема 2.4. национальные костюмы народов мира.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: История костюма

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6 семестр).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Теоретический опрос*	УК-5	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Зачет*	УК-5	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплин

Оценка по дисциплине	
«зачтено	**<u>Теоретический вопрос:</u>** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание понятий, терминов, этнокультурных традиций восточнославянских народов 3. Анализ публикаций (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии и т.д.), посвященные истории костюма. 4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **<u>Экзамен:</u>** 1. Знание понятий, терминов, культурных традиций различных эпох и народов. 2. Умение охарактеризовать танцевальную культуру на каждом историческом этапе и в соответствии с принадлежностью к определенной народности и общности людей.

Оценка по дисциплине	
	3. Применение знания об истории костюма на практике, в постановочной деятельности педагога и балетмейстера.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Содержание самостоятельной работы
и формы контроля по темам

Примерные вопросы к зачету

1	Костюм и его место в системе искусств.
2	Костюм в странах Древнего мира
3	Византийский и Западно-Европейский костюм Эпохи Средневековья (V – XV вв.)
4	Западноевропейский костюм Эпохи Возрождения.
5	Западноевропейский костюм XVII в.
6	Западноевропейский костюм XVIII в.
7	Европейский костюм XIX в.
8	Европейский костюм XX в. – начало XXI в.
9	Русский народный костюм
10	Костюм северных областей России.
11	Традиционные костюмы народов ближнего зарубежья.
12	Региональные особенности русского костюма
13	Костюм южных областей России
14	Костюм центральных и западных областей России.
15	Костюм казачества.
16	Основные типы женского народного костюма
17	Русский костюм на сцене.
18	Индийский костюм.
19	Китайский костюм.
20	Японский костюм.
21	Сценические варианты танцевальных костюмов Индии, Китая, Японии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Бычков, В. В.Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - ISBN 978-5-87149-120-1.
БИБЛИОРОССИКА

Киноискусство - Учебные пособия - БИБЛИОРОССИКА http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12362

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] учебник. - 6-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7663-2 : 560.00.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник. - 6-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501 с. - ISBN 978-5-9916-6632-9 :

Б) Дополнительная литература

1. Андреев, Л. Г.Импрессионизм = Impressionnisme : Видеть. Чувствовать. Выражать. - М. :Гелеос, 2005. - 311, [4] с. - ISBN 5-8189-0429-6 : 150-.

В) программное обеспечение. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, PowerPoint.

Г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотека МГИК - http://elib.mgik.org

2. Образовательный портал МГИК - http://portal.mgik.org

3. Википедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki.

4. Он – лайн энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru

5. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

6. http://www.mmoma.ru/ - Музей современного искусства (Москва)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 102, 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 402, 403, 404, 406, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Зав. каф. классического танца, к.п.н., профессор, Заслуженный работник культуры Е.П. Перлина, к.п.н., доцент Е.П. Мельникова.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Педагогика балета

Цель дисциплины *(модуля)*: формирование у студентов целостного и глубокого представления об истории народного и сценического костюма.
Задачи:

1. Познакомить студентов с системой образных средств хореографического спектакля.
2. Изучить особенности художественного языка искусства сценографии и костюма, историю его развития.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачёта.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетных единиц.