Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.12 История русского литературного языка

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: познакомить со сложными процессами происхождения русского литературного языка, основными этапами его формирования, становления и функционирования.

Задачи: материалы курса являются основой для изучения современного русского и родственных славянских языков, формируют способности к интерпретации и филологическому анализу текстов, а также умению объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского литературного языка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 Литературное творчество. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях. В качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить поуровневую структуру языка: фонетику, лексику, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Современный русский литературный язык»), иметь представление об особенностях исторического развития языка (предшествующие дисциплины «История русского языка: старославянский язык», «Введение в славянскую филологию», «Введение в языкознание»).

В ходе изучения последующих спецкурсов, профессионально-творческих практикумов и в ходе производственных практик студенты учатся применять полученные знания в контексте задач собственной творческой деятельности.

Дисциплина изучается в течение 1 семестра. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Основы научных исследований (практикум)», «Русский язык как средство межкультурной коммуникации» и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.04 Литературное творчество.

Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-7: Способность и готовность к эстетическому ана-	7.1Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в их	Знать: • методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности

лизу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	единстве 7.2 Демонстрирует культуру мышления и непредвзятую оценку явлений 7.3 использует изобразительно-выразительные возможностями языка при создании художественных и публицистических текстов 7.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	Уметь: выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
		Владеть: • навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний.
ПК-8: Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности	8.1 применяет современные методы при анализе текстов и / или языковых явлений 8.2 создает научно-исследовательские материалы (реферат, и др.) 8.3. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	Знать: современные методы исследования языка и словесности
		Уметь: • эффективно применять на практике имеющиеся знания
		Владеть: • навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
ПК-15: Способен к аналитической работе с текстом	15.1 Анализирует, систематизирует, обобщает и делает выводы из конкретного исторического материала; 15.2 Применяет современные техники анализа языка и текста 15.3. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения	знать: историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
		уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
		владеть: критериями оценки различных аспектов текста

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи выполнения студентами докладов и сообщений, которые обсуждаются на семинарских занятиях в форме дискуссий, а также – в виде творческих заданий по завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Промежуточный контроль: Устная тема	ПК-7.1, 7.2	
Тестирование	ПК-8.1, ПК-15.1,15.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	ПК-7.1,7.2, 7.3; ПК-8.1, 8.2; ПК-15.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация: Экзамен	ПК-7.4, ПК-8.3, ПК-15.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматиче-

	ский, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Устные темы (ПК-7.1, 7.2):

1. Языковая ситуация в Древней Руси.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Звуковая система древнерусского языка X – XI вв. Начало письменности у восточных славян как основная предпосылка возникновения литературного языка.

4. Глобальные процессы в развитии древнерусского языка: закон открытого слога, падение редуцированных гласных, законы лабиализации и др.
5. Формирование частей речи и специфика их функционирования в древнерусском языке: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.
6. Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).
7. Начало нормализации русского литературного языка в XVIII веке.
8. Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка.
9. Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв.
10. Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка. Литературный язык XIX в.

2. Тестирование (П.К – 8.1, 15.1, 15.2) :

Тест № 1

I. Выберите правильный ответ.

1. Нормированный язык, являющийся высшей формой речевого общения, это:
    a. Жаргон
    b. Арго
    c. Литературный язык
    d. Диалект
2. Литературный язык не обладает таким признаком, как:
    a. Историчность
    b. Поливалентность
    c. Архаичность
    d. Нормированность
3. Язык единой восточнославянской народности относится ко времени
    a. X – XIV вв.
    b. XIV – XVII вв.
    c. XVII – XIX вв.
    d. XXI века
4. Языковыми нормами не являются:
    a. Синтаксические
    b. Морфологические
    c. Орфоэпические
    d. Экспрессивные
5. Обработанность литературного языка связана с процессом:
    a. Модификации
    b. Спецификации
    c. Кодификации
    d. Интеграции
6. Какой уровень языковой системы наиболее подвержен историческим изменениям:
    a. Фонологический
    b. Морфологический
    c. Синтаксический
    d. Лексический
7. Воздействие на язык особенностей общественного развития относится к факторам:
    a. Внутрилингвистическим
    b. Экстралингвистическим

c. Паралингвистическим
d. Нейролингвистическим

8. Какая фонетическая особенность не относится к восточнославянским языковым чертам:
   a. Первое полногласие
   b. Начальный гласный о
   c. Начальное ро-/ло-
   d. Носовые гласные
9. Какая особенность относится к южнославянским языковым чертам:
   a. Переход dj в ж
   b. Переход tj в ч
   c. Переход kt, gt перед i ч
   d. Личное местоимение 1-го лица азъ
10. Сколько форм функционирования имеет русский литературный язык:
    a. 1
    b. 2
    c. 3
    d. 4
11. Как называется язык, выполняющий роль общегосударственного:
    a. Новиаль
    b. Койне
    c. Пиджин
    d. Эсперанто
12. Какие из перечисленных произведений не относятся к устному народному творчеству:
    a. Эпическая поэзия
    b. Легенды
    c. Жития святых
    d. Заговоры
13. Принятие христианства на Руси произошло в:
    a. 928 году
    b. 898 году
    c. 1038 году
    d. 988 году
14. Какой источник является свидетельством существования письменности до крещения Руси:
    a. Жития святых
    b. Договор русских с греками
    c. «Слово о полку Игореве»
    d. «Поучение» Владимира Мономаха
15. Донациональный период развития русского литературного языка относится к:
    a. XI-XVII вв.
    b. XVII-XXI вв.
    c. XI-XIV вв.
    d. XIV-XVII вв.
16. Национальный период развития русского литературного языка относится к:
    a. XI-XVII вв.
    b. XVII-XXI вв.

c. XVII-XIX вв.
d. XIV-XVII вв.

17. Русский литературный язык восточнославянской народности функционировал в:
    a. XI-XVII вв.
    b. XI-XII вв.
    c. XI-XIV вв.
    d. XIV-XVII вв.
18. Русский литературный язык великорусской народности – Московского государства – функционировал в
    a. XI-XVII вв.
    b. XI-XII вв.
    c. XI-XIV вв.
    d. XIV-XVII вв.
19. В национальном периоде выделяется подпериод, связанный с реформаторской деятельностью
    a. М.Ю. Лермонтова
    b. Н.В. Гоголя
    c. А.С. Пушкина
    d. Л.Н. Толстого
20. Теория первичности старославянского начала в формировании русского литературного языка была выдвинута
    a. А.И. Горшковым
    b. Ф.П. Филиным
    c. А.А. Шахматовым
    d. Л.В. Щербой

II. Творческие задания

1. В современном русском языке слова замуж и невтерпёж пишутся без Ь, а слова наотмашь и невмочь — с Ь. Как можно объяснить это явление с точки зрения исторической грамматики?
2. В 1916 году Марина Цветаева писала в «Стихах к Блоку»:

   Имя твоё — птица в руке,
   Имя твоё — льдинка на языке.
   Одно-единственное движение губ.
   Имя твоё — пять букв.

   Объясните, почему М. И. Цветаева насчитывает в «имени Блока» пять букв.
3. В каких из перечисленных слов сочетания ОЛО, ОРО не являются восточнославянским полногласием? Напишите эти слова по-древнерусски: а) колодец; б) потолок; в) молоко; г) коробок; д) городок; е) горочка.
4. Определите сильные и слабые позиции редуцированных в древнерусских словах. Прочитайте эти слова.: Сънъ, сънh, както, чьто, мъного, мънh, къ#зь, дьнь, дьньмь, пьнь, пьню, въз#ти, събьрати, събирати, къдh, съто, сътьня, мъхъ, жьдати, съзъвати, зъло, Смольньскъ, Смольньска, подъжьдати, Орьлъ, тьсть, дъска, kqпьць, пьстрыи, дъхnqти, посълъ, шьвьць, шьвьца, жьньць, жьньци, въшьли, qтъка, льнъ, лъбъ, лъбъмь, тьмьнъ, потолъкъ, потолъка.
5. Напишите слова по-древнерусски, объясните, каким образом в них появились беглые гласные: Зов — звать, кусок — куска, брать — беру, посол — посла, ужасен — ужасно, умён — умна, конец — конца, день — дня, сон — сна, платок — платка, со мной — с тобой, льстить — лесть, мстить — месть, честь — чтить, бездна — донья, сотня — сотенный, рожь — во ржи, ко мне — к тебе.

3. Темы сообщений / презентаций (ПК – 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 15.1):

1) Языковая ситуация в Древней Руси.
2) Периодизация истории русского литературного языка в концепциях русских ученых А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова и др.
3) Жанрово-стилистическое разновидностей языка в Киевской Руси: церковно-книжный стиль, деловой стиль, собственно-литературный стиль, древнерусская летопись.
4) Нормы русского литературного языка XI – XII.
5) Причины падения редуцированных гласных и изменения природы ударения.
6) Влияние общественных и экономических процессов на изменения в языке.
7) Реформа азбуки, создание русского гражданского шрифта.
8) Первые книги и другие издания, выполненные гражданским шрифтом.
9) Начало нормализации русского литературного языка в XVIII века.
10) Формирование стилей и жанров в XVIII веке
11) Новая система стихосложения В.К. Тредиаковского.
12) **Трактат В.К. Тредиаковского** «Разговор между чужестранным человеком и российским об ортографии старинной и новой и о всем, что принадлежит к сей материи»
13) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова
14) Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
15) «Историческая народность» русского языка в пушкинском осмыслении.
16) Стилистическая дифференциация языка и её роль в развитии литературного языка в понимании А.С. Пушкина.
17) Реализация новаторских языковых идей в собственном творчестве А.С. Пушкина
18) «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля

4. Итоговая аттестация – экзамен (ПК – 7.4, 8.3, 15.3):

Виды работы:

1. Монологическое высказывание по билету
2. Тестирование
3. Выполнение творческих заданий

Темы экзамена:

1. Языковая ситуация в Древней Руси. Периодизация истории русского литературного языка.

3. Звуковая система древнерусского языка X – XI вв. Начало письменности у восточных славян как основная предпосылка возникновения литературного языка.

4. Глобальные процессы в развитии древнерусского языка: закон открытого слога, падение редуцированных гласных, законы лабиализации и др.

5. Формирование частей речи и специфика их функционирования в древнерусском языке: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.

6. Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).

7. Начало нормализации русского литературного языка в XVIII веке.

8. Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка.

9. Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв.

10. Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка. Литературный язык XIX в.