

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
 Должность: проректор по учебно-методической деятельности
 Дата подписания: 10.09.2026 18:08:31
 Уникальный программный ключ:
 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ История России

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель:

- сформировать у студента способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей,	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые

	процессов, явлений и событий	философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию	Знать: –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в

философском контекстах	и культурным традициям УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира	контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками;
-------------------------------	---	---

		– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: –функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; –направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь:

		– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Иностранный язык (английский)

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионального общения на иностранном языке.

Задачи:

- изучение основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении;
- формирование умения осмысленно и структурно выстраивать речь; владения речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения;
- формирование компенсаторных коммуникативных навыков, навыков личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, необходимой при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке,

		различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
--	--	---

			Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от

		Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
--	--	---	---

		– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Иностранный язык (немецкий)

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионального общения на иностранном языке.

Задачи: • изучение основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении;
• формирование умения осмысленно и структурно выстраивать речь; владения речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения;
• формирование компенсаторных коммуникативных навыков, навыков личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, необходимой при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;

		—адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; — воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; — понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; — выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; — делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; — заполнять деловые бумаги на иностранном языке; —вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; —вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; —поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при
--	--	--

			приеме на работу; —выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: — системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; —системой орфографии и пунктуации; — жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; —основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: —механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; —проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; —национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет,

		социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — соотносить современное состояние культуры с ее историей; — излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; — находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; — проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; — сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; — работать с
--	--	--	---

		разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (французский)

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионального общения на иностранном языке.

Задачи:

- изучение основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении;
- формирование умения осмысленно и структурно выстраивать речь; владения речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения;
- формирование компенсаторных коммуникативных навыков, навыков личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, необходимой при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с

		учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
--	--	--

			—вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; —поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; —выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: — системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; —системой орфографии и пунктуации; — жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; —основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	Знать: —механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; —проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации

		культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	общества, основные теории культурного развития на современном этапе; —национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; —исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; —соотносить современное состояние культуры с ее историей; —излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; —находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; —проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
--	--	---	--

		– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа
--	--	--

			различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной

		и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к	Знать: –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и

		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-
--	--	--	---

		экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в
--	--	--

			которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (5 сем.) и экзамена (6 сем.).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): • формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи: • понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7	Способен поддерживать	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень	Знать: —методы сохранения и

	должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; —социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: —организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы
--	---	---	--

		оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи: • теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды;
• комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека;
• оптимизация условий деятельности и отдыха;
• реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

			– современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование	Знать: – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями Уметь: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку

		гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	коррупционному поведению Владеть: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
--	--	---	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История религий России

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	------------------------	---------------------

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и	Знать: - структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; - исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы

этическом и философском контекстах.	бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую	религиозных представлений, деятельности, культа, институтов; - специфику эволюции религий в истории России; - специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях; Уметь: - применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах; Владеть: - навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте междисциплинарных связей и межкультурных коммуникаций.
--	--	---

	позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
--	---	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 7 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Информационная культура личности

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цели:

– подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; Уметь: • анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически
---	---	--

		осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. Владеть: • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Знать: • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: • планировать перспективные

	УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<i>ОПК-5</i> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,

		художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 2 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика и психология

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Целями освоения дисциплины *«Педагогика и психология»* являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения	знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля,

	задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3 семестре, экзамена и курсовой работы в 4 семестре.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы российской государственности

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель:

Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- **способствовать пониманию основ** российской государственности и актуального политического устройства страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- **содействовать** зрелому чувству гражданственности и патриотизма, научить чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- **развить** в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- **сформировать** у обучающихся способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации и умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
- **усовершенствовать** свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- **сформировать** у обучающихся способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к	<i>Знать:</i> - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной

философском контекстах	историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы	политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость -философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира <i>Уметь:</i> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -понимать межкультурное разнообразия общества <i>Владеть:</i> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством
-------------------------------	---	---

	мировоззренческого, общественного и личностного характера	гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления -навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<i>Знать:</i> -основные экономические понятия, принципы, методы; <i>Уметь:</i> - уметь самостоятельно принимать экономические решения; <i>Владеть:</i> навыками принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие	<i>Знать:</i> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; <i>Уметь:</i> - планировать, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе; <i>Владеть:</i> - анализом действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

	формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная педагогика и психология

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Задачи:

- Сформировать знания о различных системах и методах музыкальной педагогики
- Сформировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
- Сформировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
- Сформировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач
- Сформировать знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: — психологию общения, методы развития личности и коллектива; — приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; — этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; — механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

			Уметь: –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически

			целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; —находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: —системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 5 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы менеджмента музыкального искусства

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель изучения дисциплины является: подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

Задачи:

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;
- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции

арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Формулирует в качестве поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты. УК 2.2 Проектирует и анализирует решение конкретной задачи, исходя из имеющихся ресурсов, рассматривает различные варианты эффективности проекта.	Знать: – современные формы организации проектной музыкальной деятельности; – этапы работы над арт-проектом. Уметь: – устанавливать связь между функциями музыкального искусства и ключевыми функциями менеджмента при подготовке арт-проекта; – проводить анализ эффективности арт-проекта, его социальной и художественной значимости. Владеть: – технологией целостного процесса работы над проектом.
УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1 Учитывает специфику работы творческого коллектива, структурирует и координирует его работу. УК- 4.2 Самостоятельно проводит маркетинговые исследования УК- 4.3 Мотивирует успешную деятельность в команде.	Знать: – специфику и функциональные обязанности деятельности арт-менеджера, – особенности управленческой деятельности в творческой организации. Уметь: – осуществлять структурирование деятельности творческой команды, – составлять план-график реализации проекта, осуществлять коммуникацию в процессе проведения маркетинговых исследований. Владеть: – методами коммуникации ведения деловых контактов.

УК-9 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1 Анализирует возможности и угрозы окружающей среды (конкуренция, законы, технологии, экономические условия, социальные и культурные изменения). УК-9.2 Оценивает сильные и слабые стороны организации, включая маркетинг и финансы.	Знать: – принципы культурной политики в России и основные источники финансирования в сфере культуры и искусства, – особенности диверсификации творческих продуктов. Уметь: – проектировать структуру организационных отношений; – разрабатывать бизнес-план творческих проектов. Владеть: – информацией о нормативных документах и основных правовых актах в сфере культуры; – готовностью к привлечению внебюджетных средств финансирования с учетом внешних и внутренних факторов ценообразования.
---	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 8 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи: •Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений;
•Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

- Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
- Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной

		объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
--	--	---

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной

			сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 7 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Задачи: • Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио

- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и
-------	--	--	---

			имитационно-канонической техники; –сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 2 семестре и экзамена в 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Задачи:

- Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
- Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
- Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

		– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения,
--	--	--

			его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами	Знать: – различные виды композиторских техник (от

	произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: –пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; –анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; –сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на
--	--	---	---

			собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 2 семестре и зачета с оценкой в 3 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): освоение теоретических знаний и их применение в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте, а также постижение произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте, овладение различными методами полифонического анализа произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

- Задачи:
- Изучение историко-стилистического процесса развития полифонических музыкальных форм, полифонического языка
 - Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам полифонии
 - Развитие навыков практического анализа полифонических произведений, постижение произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте
 - Формирование творческих навыков в сочинении произведений (фрагментов) с использованием полифонических форм
 - Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области полифонии для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей,

		жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
--	--	---

			– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для

	звуче и нотном тексте	жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного
--	--------------------------	--	---

			аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; — навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальной формы

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): развитие знаний музыкальных форм, типов формообразования, методов анализа музыкальных произведений, готовности и

способности анализировать нотный текст музыкальных произведений, умение разбираться в музыкальной терминологии, авторских ремарках; способности к обобщению музыкально-выразительных средств, стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений

Задачи: • Изучение исторических типов музыкальных форм и принципов формообразования.

- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам анализа музыкальных произведений
- Ознакомить студентов с приемами расшифровки авторской терминологии, авторских ремарок в нотных текстах разных жанров и разной стилистики
- Развитие навыков анализа музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области анализа музыкальных произведений для будущей педагогической деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных

		особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения
--	--	--

			композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной

		технику композиции не прибегая к его воспроизведению	организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; — сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-
--	--	---	--

			гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель – воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

Задачи:

- Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
- Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX-начала XXI вв.
- Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX- начала XXI вв; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и	Знать: –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур;

	взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
--	--	--

	проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв.

		– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной и хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место инструментальных и вокально-хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками полного анализа музыкальных произведений в соответствии с историческим периодом
--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4, 6 и 8 семестрах.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): осуществление поиска информации в области музыкального искусства, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, оркестровых партитур и использование информации в своей профессиональной деятельности.

Задачи: • осуществление поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети и использование её в профессиональной деятельности;

- изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов;
- изучение студентами различных видов и составов оркестров;
- изучение студентами оркестровых партитур.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского

		музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; — принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — принципы анализа музыки с поэтическим текстом; — основные принципы связи гармонии и формы; — техники композиции в музыке XX-XI вв. — принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; — место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: — применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; — различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и
--	--	---

		развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования
--	--	---

			музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,

			художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи: •Формировать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

•Формировать принципы разработки методических материалов;

- Формировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- Формировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- Формировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого

			взаимодействия педагога и ученика.
--	--	--	------------------------------------

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания музыкальной литературы

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи: •освоить различные системы и методы музыкальной педагогики; ;
•реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
•научиться находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы

	системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы,

	результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания сольфеджио

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи: •освоить различные системы и методы музыкальной педагогики,приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
•реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
•находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс,	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс,	Знать: –различные системы и

	разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь:

	профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика работы с детским хором

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Задачи: •освоить систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

- научиться находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- подготовиться к осуществлению художественного руководства и административного управления в области культуры и искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения	Знать: – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: – формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин

	дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: — теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самостоятельной художественно-творческой деятельности Уметь: —осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: —управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 7 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, записанном традиционными видами нотации.

Задачи: •узнать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
 •сформировать навык чтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; •научиться различать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

	слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции,
--	--	---	--

			пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 22 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальная подготовка

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

Задачи: •Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
•Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, выполнять гармонический анализ музыкального произведения, самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы, исполнять на фортепиано гармонические последовательности.
•Владеть знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу,	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

		форму, тональный план, технику композиции – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального
--	--	--

		произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной
--	--	---

			терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал

		нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику
--	--	---

			темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре и *экзамена в 1-7 семестрах.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на освоение репертуара классической и современной хоровой музыки, укрепление комплекса знаний, умений и навыков по ознакомлению со спецификой и особенностями хоровой партитуры, работы в хоре.

Задачи: •освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;
 •формирование навыка исполнительского анализа музыкального произведения
 •формирование навыка распознавания знаков нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского

			анализа музыкального произведения; —свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1, 2 и 7 семестре, в форме экзамена в 3, 5 и 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 31 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Сольное музыкальное исполнительство

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Задачи:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- освоение основных композиторских стилей;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- освоение обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
- умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- умение подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- овладение навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение приемами психической саморегуляции;
- овладение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- создание собственной интерпретации музыкального произведения;
- овладение профессиональной терминологией.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном

	музыкально-исполнительскую деятельность	фортепиано в своей профессиональной деятельности	инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
--	---	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре, в форме экзамена в 1-7 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 25 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения игре на инструменте

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на фортепиано; формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики.

Задачи:

- Изучение истории и практики в области методики обучения игре на фортепиано;
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой выдающихся отечественных и зарубежных педагогов;
- Ознакомление студентов с методами обучения различных уровней фортепианной педагогики;
- Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области обучения игре на фортепиано;
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области обучения игре на фортепиано с целью адекватного и эффективного применения полученных знаний, умений и владений в самостоятельной педагогической деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена и курсовой работы в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований (практикум)

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности; способности выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Задачи: •Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.

- Сформировать знание методологии исследовательской деятельности, теоретических основ профессии.
- Сформировать умение формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.
- Сформировать умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
- Сформировать умение использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства.
- Сформировать навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля;использования общенаучных методов (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; с информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- Сформировать совокупные знания в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.
- Сформировать исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: — основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и	Знать: — методологию исследовательской

	научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
ПК-5-	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: – теорию маркетинга, публич рилейшнз, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая аранжировка

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Задачи: •владеть теорией композиции, аранжировки, импровизации;
•сформировать композиторские, импровизационные, исполнительские навыки;
•научиться создавать произведения различных жанров и стилей.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: — принципы исполнительства на музыкальном инструменте; — принципы вокального исполнительства; — принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: —на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; —управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: —навыками самостоятельной работы с репертуаром; —основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; —навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ

			различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Хороведение и методика работы с хором

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи: •Сформировать представления об истории хорового исполнительства;
•Изучить теоретические и методические основы вокально-хоровой работы;
•Сформировать потребность к самообразованию;
•Сформировать умения осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2.	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы,

	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 4 семестре и в форме зачета с оценкой в 5 семестре.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные музыкально-педагогические технологии

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности и готовности использовать современные музыкально-педагогические технологии в учебной, научно-исследовательской, методической и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: •освоить на теоретическом уровне современные музыкально-педагогические технологии;
•научиться применять полученные знания в учебной квазипрофессиональной деятельности;
•подготовиться на методическом и практическом уровне к использованию современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования и осуществления обучения по профильным музыкальным дисциплинам

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания

	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-5-	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: –теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 2 семестре.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкального эстетического воспитания

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности и готовности преподавать дисциплины музыкально-эстетической направленности, планировать, проектировать и осуществлять музыкально-эстетическое воспитание.

Задачи: •формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
•научить ориентироваться в проблемном междисциплинарном поле эстетики, искусствознания, психолого-педагогических наук;
•сформировать готовность руководствоваться современными достижениями гуманитарных наук для обеспечения качества преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности, планирования, проектирования и осуществления процессов музыкально-эстетического воспитания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: — методологию исследовательской деятельности; — современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: — использовать

			теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 3 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение педагогического репертуара

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Задачи: •Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 •Углубление и расширение теоретических знаний;
 •Формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
 •Развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 ; •Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 •развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 2 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Орф - педагогика: теория и практика

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи: •Формирование знаний о методике преподавания дисциплин в области музыкального искусства;
•Усвоение теоретических и методических основ Орф-педагогики
•Приобретение навыков применения полученных в ходе обучения знаний для организации музыкальных занятий по системе К.Орфа

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 2 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительство на музыкальном инструменте

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Целью дисциплины Исполнительство на музыкальном инструменте является подготовка специалистов, способных воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации.

Программа дисциплины предусматривает последовательное изучение наиболее значительных музыкально-исполнительских стилей. Стилистая направленность в изучении курса раскрывает перед студентами во всей полноте основные музыкально-исполнительские закономерности разных стиливых эпох, приобщает их к проблемам художественной культуры в ее историческом развитии, что особенно важно для формирования высокой профессиональной эрудиции музыканта-просветителя.

В задачу курса «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит практическое изучение (исполнении) фортепианной музыки разных форм, жанров, стилей на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста фортепианного сочинения;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной результативной работы над музыкальным произведением.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
------	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 2 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные музыкальные инструменты

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности создавать музыкальные произведения различных жанров, осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Задачи: •формирование умений создавать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
•формирование композиторских, импровизационных, исполнительских навыков.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения

			музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 2 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальная импровизация

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель освоения дисциплины – формирование и углубление уровня освоения у обучающимися профессиональных компетенций в области профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности посредством воспитания средствами ансамблевого искусства всесторонне развитой творческой личности, оснащенной комплексом высокопрофессиональных навыков и умений, необходимых для успешной работы в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Задачи дисциплины:

- содействовать овладению обучающимися навыками инструментальной импровизации;
- способствовать формированию навыков импровизации в различных музыкальных стилях, навыков анализа качества исполнения и нахождения педагогических приемов и методов устранения выявленных недостатков;
- способствовать изучению различных стилей и жанров инструментальной музыки и знакомству с возрастными категориями и уровнями музыкальной подготовки учащихся;
- воспитывать художественный вкус на примере высокохудожественного музыкального материала.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК- 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: — теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самостоятельной художественно-творческой деятельности Уметь: —осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: —управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 5 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт (элективные курсы)

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): • формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры;
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков,

нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и	Знать: –методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы

		физической подготовленности	планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: —организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально- личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: —опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой
--	--	--	---

			самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* в 2, 3 и 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 акад. ч.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт (элективные курсы) игровые виды спорта

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): • формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры;
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, знает нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

		Уметь: —организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: —опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. — методикой повышения
--	--	--

			работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 2, 3 и 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 акад. ч.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментальное ансамблевое музицирование

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями в области оркестрового и ансамблевого инструментального искусства, изучение наследия выдающихся мастеров в этой области, подготовка профессиональных аранжировщиков, способных осуществлять переложение музыкальных произведений для работы с различными видами творческих коллективов.

Задачи: - освоить методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;
 - овладеть методами, технологиями, приемами профильного обучения;
 - ознакомление с основными принципами создания аранжировок и переложений музыкальных произведений;
 - формирование умений отбирать наиболее совершенные редакции музыкальных произведений на основе сравнительного анализа его различных переложений;
 - формирование навыков трансформации текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 5 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Вокальное ансамблевое музицирование

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности и готовности проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

Задачи: освоить методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин овладеть методами, технологиями, приемами профильного обучения

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 5 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

БЛОК 2.ПРАКТИКА. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная исполнительская практика

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков исполнительской деятельности студентов в творческом коллективе (на базе

учебного студенческого коллектива), подготовка студента к выходу на производственную (творческую и педагогическую) практику и прохождению Итоговой государственной аттестации.

Задачи: •организовать наблюдение и анализ принципов организации работы творческого коллектива,
•выработать комплекс практических умений в сфере хорового исполнительства, понимания сущности хормейстерской деятельности, репетиционной работы, подготовки к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в

	сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	том числе нотации в ключах «до»; —приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: —прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: —навыком исполнительского анализа музыкального произведения; —свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,

			облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические
--	--	--	--

			особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3 и 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная педагогическая практика

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

Задачи: - формирование умения критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях;

- формирование навыков рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- развитие аналитических способностей, коммуникативных навыков;
- формирование умения выполнять письменные проектные задания;
- овладеть жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- научиться создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- овладеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и

			перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте

	формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннх языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных
--	---	--	--

		научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом
--	--	--

			межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального

			образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
ПК-5-	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: –теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть:

			– исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками
--	--	--	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 4 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная педагогическая практика

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи: •уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
•уметь самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
•владеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
•владеть информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в

	имеющихся ресурсов и ограничений	действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	области профессиональной деятельности; —особенности психологии творческой деятельности; —закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: —формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; —ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; —выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть: — навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; —понятийным аппаратом в области права; —навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на	Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в среде обитания»; — правовые, нормативные и организационные

	для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и	Знать: – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь:

		финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей Владеть: – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями Уметь: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению Владеть: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	своей профессиональной деятельности	сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения

		защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические

		культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; –направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: –приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин

	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: — теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: —осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: —управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная творческая практика

Код и наименование подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/специализация: «Музыкальная педагогика»

Цель - выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков программно-методической, хормейстерской и организационно-педагогической деятельности в творческом коллективе (на базе учебного студенческого коллектива), подготовка студента к прохождению Государственной итоговой аттестации.

Задачи: организовать апробацию способностей и возможностей студентов по организации работы творческого коллектива, практических умений в сфере развития хорового исполнительства, организации хормейстерской деятельности, репетиционной работы, подготовки к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

Компетенции, формируемые практикой:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
-------------	---	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических,
------	---	---	---

		среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: –методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: –организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с
------	---	--	--

		использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности
-------	---	---	--

		его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--

ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
-------------	--	--	--

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.О.01. Государственная итоговая аттестация

Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится:
на дневном отделении в 8-м семестре
на заочном отделении в 10-м семестре

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации в 2019-2020 учебном году по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика»: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

2. В результате обучения должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
------	--	--	--

		закономерностей, процессов, явлений и событий	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
--	--	--	--

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
--------------------	---	---	---

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
------	---	---	--

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностраннных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно
--------------------	--	---	---

		реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных
--	--	---

		мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; –вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; –поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; –выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; –системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в
--	--	--

			разных коммуникативных ситуациях профессионально- делового общения; —основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-
--------------------	---	---	---

		культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным,
--	--	--

		связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию
--	--	--

			этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационн ого и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
-------------	--	---	--

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: –методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь:
--------------------	---	--	---

		–организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
--	--	--

		Владеть: —опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. — методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
--------------------	---	--	--

			спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
--	--	--	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей Владеть: – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
-------------	--	---	---

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями Уметь: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению Владеть: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
-------	--	---	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи
---------------------	--	---	--

		гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; – выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального
--	--	--

		произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками
--	--	---

			критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
---------------------	---	--	--

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
---------------------	--	---	---

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских
---------------------	---	---	--

			диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	---

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной
---------------------	--	---	--

			деятельности; – методами правовой защиты информации
--	--	--	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических
---------------------	---	---	--

		стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
--	--	---

			Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и
---------------------	---	--	--

			методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--	---

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
------	--	---	--

ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
--------------------	--	--	--

ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: –теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками
ПК-6	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	ПК-6.1. Организует деятельность коллективов с учетом специфики музыкального искусства и культуры ПК-6.2. Осуществляет PR-деятельность	Знать: –современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; –теорию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере культуры, искусства, деловой протокол и этикет, нормативно-правовую базу сферы культуры, искусства, образования; Уметь: –организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права; –излагать и объяснять принципы, схемы и

		подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: – технологиями и техниками организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями
--	--	--

ФТД.ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.В.ДВ.01.01. Психология общения

Цель освоения дисциплины. Дисциплина дает представление о психологической природе общения, основных приемах и методах учета психологических аспектов при осуществлении общения в деловой сфере: с клиентами компании, коллегами по работе, деловыми партнерами.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина является факультативом и входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений «ФТД. Факультативы». Овладение дисциплиной базируется на знаниях, полученных студентами при изучении гуманитарных предметов психолого-педагогического содержания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Разделы дисциплины посвящены вопросам самопознания, личностного и профессионального развития, а также особенностям построения индивидуальной образовательной траектории. Дисциплина обучает приемам психологических исследований для их дальнейшего использования в профессии, относящейся к виду деятельности "человек - человек".

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет психологии общения в профессиональной деятельности. Взаимосвязь общения и деятельности

1.1. Введение в тематику учебной дисциплины «Психология делового общения»

1.2 Основные понятия

1.3 Предмет психологии общения в профессиональной деятельности

1.3 Взаимосвязь общения и деятельности

1.4 Инструменты психологических исследований. Инструменты самоанализа в психологии

Тема 2. Личность и общество: психологическая природа взаимодействия (я - среда – инструменты взаимодействия)

2.1 Определение личности

2.2 Структура личности: общие понятия

2.3 Биопсихические свойства личности: возрастные особенности психики

2.4 Биопсихические особенности: особенности психики, связанные с биологическим

полом

- 2.5 Биопсихические особенности: особенности проявления темперамента
 - 2.5.1 Сангвинический темперамент: характерные проявления
 - 2.5.2 Методики диагностики типа темперамента
 - 2.5.3 Флегматический темперамент. Как проводить наблюдение за особенностями проявления темперамента
 - 2.5.4 Холерический темперамент. Рекомендации по направлениям саморазвития для разных типов темперамента
 - 2.5.5 Меланхолический темперамент. Основные правила поддержания эффективной коммуникации с деловыми партнёрами и клиентами в зависимости от их темперамента
- 2.6 Особенности психических процессов
 - 2.6.1 Восприятие
 - 2.6.2 Внимание
 - 2.6.3 Память
 - 2.6.4 Мышление
 - 2.6.5 Воображение
 - 2.6.7 Речь
 - 2.6.8 Эмоциональные психические процессы
 - 2.6.9 Воля как психический процесс
- 2.7 Направленность личности
- 2.8 Психология поведения личности в системе делового общения
 - 2.8.1 Самоанализ и самооценка как основа развития личностных качеств
- Тема 3. Цели, функции, виды и уровни общения
- Тема 4. Психология эффективного общения в профессиональной деятельности
- Тема 5. Планирование карьеры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: входной контроль; текущий контроль; рубежный контроль в середине семестра; второй рубежный контроль в конце семестра; итоговая аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре.

ФТД.В.ДВ.02.01. Основы актерского мастерства

Цель освоения дисциплины - подготовка и тренировка психофизического аппарата студентов для занятий актерским мастерством, конечным итогом которых является импровизация.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина является факультативом и входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений «ФТД. Факультативы». Овладение дисциплиной базируется на знаниях, полученных студентами при изучении гуманитарных предметов психолого-педагогического содержания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Будущим актерам необходимо развивать сенсорный аппарат в комплексе, поэтому при выполнении упражнений мы стараемся направить внимание и воображение студентов на все пять чувствований (какой был запах, какой цвет, звук и т.д.), что делает выполнение любого упражнения гораздо интереснее, а общение между партнерами полнее и тоньше. Кроме профессиональных навыков актерский тренинг дает положительный психологический эффект. Студенты становятся раскованнее, свободнее, более требовательны к себе и терпимее к окружающим людям. Кроме того, через упражнения тренинга легко вскрывается общегрупповая атмосфера, определяются лидеры и решаются межличностные конфликты. Занятия проводятся по следующей схеме: Групповая разминка, включающая в себя, в основном, физически активные упражнения, имеющие

целью «разбудить» студентов и подготовить их психофизический аппарат к выполнению творческих заданий. Творческие задания, развивающие элементы актерской психотехники.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: входной контроль; текущий контроль; рубежный контроль в середине семестра; второй рубежный контроль в конце семестра; итоговая аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре.