Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:27
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цель*:** формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме, в искусстве балета и народной хореографии и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов;

Задачи:

- ознакомить студентов с историей различных актерских школ; освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления;
- раскрыть актерские способности студентов; развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» изучается на протяжении 5-6 семестров очной формы, 8-9 семестров для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца» и «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в процессе обучения таких дисциплин, как: «Искусство балетмейстера», «История театрального искусства», «История и теория хореографического искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;

	УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	основные методы научного исследования. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;

		- методологией и методикой проведения социологического исследования; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 92 акад. ч., Контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с	

п/п	Тема/Раздел дисциплины	указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 5				
1	Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	5	2	Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	5	3	Практический показ.
3	Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.	5	2	Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	5	3	Опрос. Практический показ.
5	Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	5	3	Практический показ.
6	Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.	5	3	Практический показ.
7	Тема 7. Режиссерский анализ образа.	5	4	Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 6				
8	Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	6	4	Опрос. Практический показ.
9	Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	6	4	Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	8	4	Опрос. Практический показ.
11	Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	6	4	Практический показ.
12	Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	8	4	Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20	Зачет с оценкой.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием	

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 8					
1	Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	1	6		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.		6		Практический показ.
3	Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.	1	6		Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	1	6		Опрос. Практический показ.
5	Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.		6		Практический показ.
6	Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.	1	6		Практический показ.
7	Тема 7. Режиссерский анализ образа.	2	8		Практический показ. Тест.
	Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.	6	44		
Семестр 9					
8	Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	1	8	1	Опрос. Практический показ.
9	Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	1	10	1	Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	2	10		Опрос. Практический показ.
11	Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	1	8	1	Практический показ.
12	Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	1	8	1	Практический показ. Тест.
	Итого за 9 семестр: 1,5 з. е.	6	44	4	Зачет с оценкой.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.

Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений.

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.

Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Человек всегда действует, даже тогда, когда он внешне кажется спокойным. Сценическое действие отличается от жизненного тем, что в жизни человек может действовать как сознательно, так и бессознательно. На сцене же актер обязан всегда знать: что он делает, для чего, ради какой цели он действует. Другими словами, актер должен знать свою действенную сценическую задачу. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, реклам или жизненных наблюдений за людьми на вокзале, базаре, улице, в транспорте, парке, ресторане и т.д. Сведение этюдов в единую композицию.

Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Актерские этюды и упражнения.

Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.

Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.

Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.

Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения.

Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.

Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения.

Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.

Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество».

Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы).

Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренинги, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.

Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг). Игры: «Неправда – правда», «Специалисты», «Путешествие» и т.п. Упражнения: уходящая ассоциация, привязанная ассоциация и т.д.

Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.

Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».

Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене.

Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.

Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения.

Тема 7. Режиссерский анализ образа.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.

Внутренняя характерность образа. Что значит «стать другим оставаясь самим собой?». Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает «через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается применить к себе, так сказать «примерить на себя», создавая характерность из различных увиденных, «подсмотренных» черт. Воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест,

интонацию, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм. Воспроизвести жизненные ситуации, увиденные в транспорте, по пути домой, в магазине, на рынке, на вокзале и т. п.

«Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».

Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.

Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения.

Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.

Мюзикл «Кошки». Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.

Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения.

Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.

Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом». Работа режиссера с

исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла. Творческое наследие театрального искусства. Поиски новых выразительных средств в постановках Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» Остро зрелищный театр В.Э. Мейерхольда и его эксперименты. Эталоны актерского мастерства – М. Чехов, А. Миронов, И. Смоктуновский, О. Даль и мн. др.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения.

Тема 12. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.

Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
3	Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы

			(показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
4	Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
5	Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
6	Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
7	Тема 7. Режиссерский анализ образа.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

	Все разделы 5 семестра		
8	Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
10	Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
11	Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
12	Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 6 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» проводится в форме зачета с оценкой 6 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 9 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий Контроль: *Теоретический опрос Практический показ*	УК-1, ПК-7	*Зачтено/не зачтено*
Промежуточная Аттестация *Зачет с оценкой*	УК-1, ПК-7	*Зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«не удовлетворительно»/ «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для практических показов.

1. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому).
2. Соотношение слова и действия.
3. Действие как главный фактор формирования подтекста.
4. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
5. Элементы внутренней техники актера.
6. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
7. Развитие сценического отношения у актера.
8. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
9. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.
10. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
11. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
12. Создание сценического образа.
13. Определение актерской сверхзадачи роли.
14. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
15. Вскрытие текста.
16. Работа над внешней характерностью.

17. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
18. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
19. Метод физических действий.
20. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
21. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

Примерный перечень вопросов для теоретического опроса.

1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому)
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9 Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
10. Элементы внутренней техники актера.
11. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
12. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
13. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
14. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
15. Развитие сценического отношения у актера.
16. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
17. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.
Законы сценичности. Сценическая выразительность.
25. Упражнения и этюды на память физических действий.
26. Сценическое взаимодействие.
27. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
28 Этюд в методике действенного анализа.
29. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
30. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
31. Метод физических действий.
32. «Поэтическая линия физических действий».
33. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
34. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по генезису становления дисциплины.
2. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.
3. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
4. Особенности развития режиссерских, актерских навыков, принципы подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

5. Принципы подбора музыкального материала.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Догорова; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск: МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).

2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст]: Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва]: Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.

3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222, [1] с.: ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)

Дополнительная литература

4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411- : 500 экз.

5. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс по дисциплине: сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова"; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с.: ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2: 100 экз.

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство: для хореографических училищ: [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва: МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4

7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1

8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст]: учебное пособие / А. В. Омельченко; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград: ПринТерра, 2009. - 190 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7

9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст]: [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва:

АСТ, сор. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3: 2000 экз.

10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст: программа по курсу для студентов кафедры КДД / Московский гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва: [б. и.], 2002. - 14 с.: табл.; 20 см.

11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс: учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография): учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск: зв. цв.; 12 см.

12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.

13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.

14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца: № 2016621679: заявл. 20.12.2016: опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю. Татаринцев; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.

16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.

17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры: (Для студентов телевиз. и театр. фак.) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с.: ил., портр., табл.; 20 см

18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст]: теория и методика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2013. - 178 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт с оценкой проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт с оценкой проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт с оценкой проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.01 Хореографическое искусство, Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Составитель: Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета