

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 01.07.2026 11:02  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Специальный класс**

Специальность

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

Вид

**Народное пение**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения

**очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Специальный класс»: формирование личностного подхода к решению практических задач по управлению народно-певческим коллективом; подготовка высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин, специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народно-хоровой культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями, высоким художественным вкусом.

### Задачи

- приобретение нового знания о методах и формах руководства хоровым коллективом;
- овладение технологией управления репетиционным процессом;
- открытие перспективных возможностей народного хора как инструмента;
- готовность к самостоятельной форме практической деятельности;
- актуальный взгляд на роль народного хора в современной концертно-исполнительской практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» входит в состав Блока 1 и относится к базовой части учебного плана ОПОП по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - народное пение.

Дисциплина «Специальный класс» изучается во 1-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин программы магистратуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;

		<p><b>ПК-6.2</b>          Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p><b>Уметь:</b>          – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  <b>Владеть:</b>          – навыками слухового контроля звучания;          – репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;          – профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p>	<p><b>ПК-7.1.</b>          Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.  <b>ПК-7.1.</b>          Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p><b>Знать:</b>          – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;          – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;  <b>Уметь:</b>          – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;          – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;          – петь в ансамблях различных составов;  <b>Владеть:</b>          – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;          – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;          – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;          – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p>
ПК-8	<p>обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p><b>ПК-8.1.</b>          Обладает знаниями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением  <b>ПК-8.2.</b>          Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность  <b>ПК-8.3.</b>          Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p><b>Знать:</b>          – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;          – принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций и авторскими обработками и оригинальными сочинениями.  <b>Уметь:</b>          – передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства          – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  <b>Владеть:</b>          – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;          – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>

ПК-9	быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей</p> <p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</li> <li>– специфику народно-песенных жанров;</li> <li>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст;</li> <li>– способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.</li> </ul>
------	--	--	---

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

- специфические особенности народного хора как инструмента;
- многообразие репертуарного материала для народного хора;
- особенности методологии репетиционной работы;
- принципы организации профессиональной деятельности исполнительского коллектива;
- перспективные тенденции в современном исполнительском искусстве.

**уметь:**

- организовывать коллективно-певческую работу;
- формировать тактическую и стратегическую цель;
- использовать в полной мере потенциал всего хора;
- предвидеть итоговый результат процесса коллективной работы – концертно-сценическая форма, «слушательский резонанс», «слово» художественной критики.

**владеть:**

- методами распевания;
- технологией освоения репертуарного материала;
- комплексом художественно-творческих решений для достижения поставленной цели;
- разнообразными организационно-творческими навыками коммуникационного общения с исполнительским коллективом.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Специальный класс» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них индивидуальных практических занятий **205** акад.ч., СРС **506** акад.ч., формы контроля — экзамен (1, 2, 3, 4 сем.) – **189** акад.ч.

#### 4.2. Структура дисциплины

№п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Форма текущего контроля
			индивидуальные	СРС	контроль	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	1	51	120	45	Входной контроль
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>
2	Методы самостоятельной работы, овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции с хором	2	51	84	45	проверка аналитической работы студента
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>
3	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	3	25	96		Контроль работы
4	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	3	26	96	45	Контроль работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>
5	Формирование и постановка концертной программы. Форма и содержание концертного выступления	4	52	110	54	Контроль работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>
	<b>Итого</b>		<b>205</b>	<b>506</b>	<b>189</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	1.Подбор программы (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.

2	Методы самостоятельной работы, овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции с хором	1. Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
3	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	1. Подбор программы (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3. Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
4	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	1. Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
5	Формирование и постановка концертной программы. Форма и содержание концертного выступления	1. Постановочная работа и сценография каждого дипломного номера 2. Работа над сценическим воплощением, сценической речью и актерским мастерством каждого номера 3. Работа над соединением хореографического и вокально-хорового начал. 4. Прогоны всей дипломной программы с оттачиванием качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
2	Методы самостоятельной работы, овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции с хором	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
3	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Контроль работы с хором, консультирование

4	Методы самостоятельной работы Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен.	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
5	Формирование и постановка концертной программы. Форма и содержание концертного выступления	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Консультирование по вопросам качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, практической работы с хором при завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в каждом семестре.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	зачтено/не зачтено
- опрос		зачтено/не зачтено
контрольная работа с хором	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

### Примерные тесты для проверки сформированности компетенций

**ПК-6** создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Что является главной целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?

а) Точно скопировать нотную партитуру в визуальной форме.

б) Создать объективный, научный анализ структуры музыки.

в) Передать личное, субъективное восприятие музыки через художественные образы

г) Угадать и иллюстрировать первоначальный замысел композитора.

2. Какая из перечисленных стратегий НЕ является этапом создания художественной интерпретации?

- а) Активное, многократное прослушивание.
- б) Фиксация спонтанных эмоций и ассоциаций.
- в) Поиск единственно правильного "канонического" визуального ряда.
- г) Выбор художественных средств, адекватных характеру музыки.

3. Абстрактный подход в художественной интерпретации музыки ставит во главу угла:

- а) Изображение конкретного литературного сюжета, связанного с музыкой.
- б) Создание портрета композитора.
- в) Передачу чистой энергии, динамики и эмоционального воздействия звука.
- г) Документирование исторического контекста произведения.

4. Понятие "субъективность" в контексте данной темы означает:

- а) Ошибку в восприятии музыкального произведения.
- б) Опыт, основанный на личных чувствах, ассоциациях и культурном багаже слушателя.
- в) Способность точно следовать ритму.
- г) Использование только реалистичных художественных техник.

5. Установите соответствие между музыкальным элементом и возможной художественной ассоциацией:

| Музыкальный элемент | Художественная ассоциация |

- |                     |                                      |  |
|---------------------|--------------------------------------|--|
| 1. Темп (быстрый)   | А. Плавные, закругленные линии       |  |
| 2. Темп (медленный) | Б. Рваные, острые углы               |  |
| 3. Динамика (forte) | В. Яркие, контрастные цветовые пятна |  |
| 4. Диссонанс        | Г. Мягкие, размытые переходы цвета   |  |
| 5. Консонанс        | Д. Мелкие, частые штрихи, вихри      |  |

Ответ: 1 - Д, 2 - А, 3 - В, 4 - Б, 5 - Г.

6. Установите соответствие между этапом работы над интерпретацией и его содержанием:

| Этап работы | Содержание этапа |

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Аналитический         | А. Выбор темпа, динамики, агогики, артикуляции на          |
| основе личного понимания |  |
| 2. Эмоционально-образный | Б. Изучение нотного текста, формы, гармонии, исторического |
| контекста                |  |
| 3. Исполнительский       | В. Рождение внутреннего слухового образа, поиск личных     |
| ассоциаций               |  |
| 4. Рефлексивный          | Г. Оценка и коррекция исполнения после репетиций или       |
| концерта                 |  |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

7. Какие из перечисленных факторов напрямую влияют на формирование индивидуальной интерпретации?

- а) Личный жизненный и эмоциональный опыт исполнителя.

- б) Уровень музыкально-теоретической подготовки (знание гармонии, анализа формы).
- в) Физиологические особенности рук (для пианистов/струнников).
- г) Знание исполнительских традиций и сравнение интерпретаций других музыкантов.
- д) Умение играть в быстром темпе.

8. Задание на последовательность действий

Расположите этапы создания интерпретации в логическом порядке:

- А) Выработка и закрепление исполнительского плана.
- Б) Целостное эмоциональное переживание музыкального образа.
- В) Тщательный разбор и анализ нотного текста.
- Г) Создание собственной концепции произведения.

Правильная последовательность: В -> Б -> Г -> А\*\*

*ПК-7 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности*

**Тематикой концертной программы может быть:**

- а) региональное единство выбранной традиции;
- б) литературное произведение;
- в) оба варианта верны (а и б).

**2. Концертное наполнение плясовой песни содержит:**

- а) хореографическое движение;
- б) длинный сюжет;
- в) шумовые инструменты.

**3. Средняя продолжительность концертной программы профессионального коллектива может быть:**

- а) 20 минут;
- б) 90-120 минут;
- в) 45 минут.

**4. Отличие народно-стилизованного направления от фольклорно-этнографического заключается в:**

- а) исполнении авторской музыки, обработок народных песен;
- б) соблюдении диалекта и говора;
- в) изучении локальной песенной традиции.

**5. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?**

- а) джаз
- б) киноискусство
- в) цирк

**6. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ**

- а) Разнообразие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания
- б) Контрастность, переключение внимания с одного на другой
- в) Оба варианта верны (а и б)

**7. Какой из перечисленных обрядов является универсальным для концертной программы:**

- а) календарные праздники;
- б) свадебный обряд;
- в) Оба варианта верны (а и б)

**8. Перенос тональности при переложении народной песни – это:**

- а) модуляция;

- б) отклонение;*
- в) транспонирование.*

**9. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:**

- а) переложение;*
- б) стилизованная обработка;*
- в) многоголосие.*

**10. К какому казачьей региональной певческой традиции относится:**

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

**ПК-8** обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

**Какой этап предшествует разбору партитуры с коллективом:**

- а) подготовка хормейстером партитуры на певческий состав;*
- б) распевание;*
- в) подбор исполнителей в коллектив.*

**2. Народно-певческим коллективом руководит:**

- а) хореограф;*
- б) хормейстер;*
- в) художественный руководитель.*

**3. При хормейстерской работе с этнографическим материалом необходимо соблюдать:**

- а) диалектные особенности;*
- б) манеру исполнения и певческие приёмы традиции;*
- в) Верны оба варианта (а и б)*

**4. При организации народно-певческого коллектива следует учитывать:**

- а) художественную направленность;*
- б) половой и возрастной состав исполнителей;*
- в) все варианты верны (а и б)*

**5. Современная форма народно-певческих коллективов:**

- а) электро-фолк- группа;*
- б) ансамбль народной песни;*
- в) детский хор.*

**6. Какое действие-движение предупреждает начало вступления исполнителей?**

- а) взмах вправо;*
- б) ауфтакт;*
- в) кивок головой.*

**7. В какой региональной певческой традиции встречается верхний подголосок «дишкант»?**

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) донские казаки;*
- в) севернорусская.*

**8. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:**

- а) переложение;*
- б) стилизованная обработка;*
- в) многоголосие.*

**9.К казачьей региональной певческой традиции относится:**

- а) казаки-некрасовцы;
- б) финно-угорские ансамбли;
- в) мордва.

**10. Перенос тональности при переложении народной песни – это:**

- а) модуляция;
- б) отклонение;
- в) транспонирование.

*ПК-9 быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям*

**1. Что является главным признаком мобильности музыканта-исполнителя?**

- а) Безупречное владение техническими упражнениями.
- б) Умение петь произведения только одного композитора.
- в) Умение создавать собственные сочинения.
- г) Способность адекватно переключаться между стилистическими и художественными системами разных эпох.

**2. Установите соответствие между музыкальной эпохой и ключевой исполнительской задачей, которую должен понять и воплотить музыкант.**

| Эпоха | Исполнительская задача |

| :--- | :--- |

| 1. Барокко | А. Передача тонкой психологичности, эмоциональной изменчивости и pedalной красочности. |

| 2. Классицизм | Б. Четкость артикуляции, работа с мелизматикой, понимание принципов basso continuo. |

| 3. Романтизм | В. Выявление ясной структурной формы, баланса и пропорций, элегантности фразировки. |

| 4. Импрессионизм | Г. Создание звуковой «дымки», тембровая красочность, прихотливость ритма. |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

**3. Какие из перечисленных навыков необходимы исполнителю для успешного освоения репертуара разных стилей?**

- а) Знание исторического контекста и эстетики разных эпох.
- б) Владение специфическими приемами звукоизвлечения (например, non legato в классицизме, pedalная техника в романтизме).
- в) Умение анализировать нотный текст с точки зрения стилевых особенностей (орнаментика, фразировка).
- г) Способность играть все произведения в быстром темпе.
- д) Гибкость в использовании разных видов вибрато и тембров.

**4. Расположите этапы работы исполнителя над произведением незнакомого ему стиля в логической последовательности:**

- А) Анализ нотного текста на предмет стилевых особенностей (фразировка, артикуляция, агогика).
- Б) Изучение исторических трактатов и аудиозаписей авторитетных исполнителей.
- В) Создание собственной художественной интерпретации.
- Г) Первоначальное ознакомление с произведением и его историческим контекстом.
- Д) Выработка специфической техники, необходимой для данного стиля.

Правильная последовательность: Г -> А -> Б -> Д -> В

**5. Утверждение: «Исполнительская мобильность — это, в первую очередь, умение играть большое количество нот».**

Ваш ответ и его обоснование:

- а) Верно, так как техническая оснащённость — главный ключ к любому репертуару.  
б) Неверно, так как мобильность — это качественное изменение подхода к звуку, фразировке и художественному мышлению в зависимости от стиля, а не только количественный показатель.

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и ассистент-стажер демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Задание не выполнено</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Примерные темы для обсуждения на экзамене:

1. Виды и типы хоровых коллективов.
2. Методика распевания коллектива.
3. Репертуарные сборники.
4. Концепция и содержание концертной программы.
5. Характерные особенности региональных певческих традиций.
6. Репетиционная работа.
7. Постановка концертного номера.
8. Образное содержание песенной партитуры.
9. Подбор песенного материала для народно-певческого коллектива.

10. Особенности работы с фольклорным ансамблем.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Шпарийчук И.В. сб. «Задушевные беседы» вып. 1 и 2, ВМО. 1994г.
2. Антипова Л.А. сб. «Зоренька-зарница. ВМО, 1989г.
3. Тархов А. сб. «Песни тарховских крестьян. ВМО, 1992г.
4. Литвиненко А.А. сб. «Ты живи, Россия, здравствуй!» ВМО, 1990 г.
5. Новикова Т.С. сб. «Гори, гори ясно!» ВМО, 1989 г.
6. Браз С.Л. сб. «Как у наших у ворот.» ВМО 1988г.
7. Шамина Л.В. сб. «русские песни Западной России. ВМО. 1993 г.
8. Позднеев В. Сб. Частушки, страдания, припевки. ВМО, 1988 г.
9. Щуров В.М. сб. «Кочерёжка-дуда» ВХО, 1984 г.
10. Новикова Т.С. сб. «Воспой, воспой в саду соловьюшек.» ВХО 1985 г.

#### **Дополнительная:**

1. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры. Песенная лирика устной традиции. -Спб., 1994 год, с.9-22.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 и 2. \_М., «Луч» 1996г., 2000г.
3. Харлап М.К. Ритм и метр в музыке устной традиции. -М, Музыка, 1986г.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. -М., ВМО 1987г.
5. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни. Народная песня: Проблемы изучения.-Л., 1983г.
6. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса». -Спб., Композитор 2004, 2004 г.
7. Дмитриев Л. При участии Яковлевой А.С. Учебное пособие. Основы вокальной методики. \_М., Музыка, 2012. \_368с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. С.П.б, Композитор, 2010 г. \_220с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Том 2. -М., Музыка, 2007г.-652с.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. \_-М. Московская государственная консерватория, 1998.-464с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

Примерный план описания практического занятия (репетиционной работы):

**Тема 1** Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Методика распевания в южнорусской песенной традиции.
2. Методика распевания в западнорусской песенной традиции.
- 3.Методика распевания в казачьей песенной традиции.
- 4.Освоение говора и диалектных особенностей.
- 5.Методика репетиционной работы с партитурой.
- 6.Концертное воплощение.
- 7.Характерные особенности танцевальной культуры.

Список литературы:

- 1.Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова; М-во культуры РФ. Гос. рос. дом нар. творчества. - Москва, 1993. - 111 с.
- 2.Ерёменко С.И. Хоровое искусство Кубани [Текст] / С.И. Еременко ; Хоровое о-во Краснодар. края. - Краснодар : Кн. изд-во, 1977. - 144 с.;
3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие /Л.В.Шамина / Фед. гос. образоват. учреждение высш. профес. Образования «Рос. акад. музыки им. Гнесиных». – Москва, 2010. – 202 с.;
- 4.Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464 с., нот.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у ассистента-стажера играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мироззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера – руководителя народно-певческого коллектива. Именно преподаватель побуждает обучающихся к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме.

Используя:

- психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;
- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого обучающегося в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:
  - а) предложить свой метод для разучивания произведений;
  - б) оценить качество звучания;
  - в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;
  - г) корректировать вокальную позицию;
  - д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;
  - е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;
  - ж) сочинить свой вариант подголоска;

з) распеть песню путем импровизации и мн. др.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа. Самостоятельная работа организуется руководителем. Он следит за уровнем готовности ассистента-стажера к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Для слепых и слабовидящих:  
значительное внимание уделяется совершенствованию музыкальной памяти, которая позволяет слабо видящим инвалидам воспринимать песенный материал с голоса. В работе над интонированием слабовидящих исполнителей, используются приемы точного ощущения ладовых тяготений, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Интонационное воспроизведение ладовых тяготений опирается на теоретическое осознание ладового строения песенного материала.

Работа над единством темпа и ритма произведения основывается на выработке единства ритмической пульсации у всего хора. Особое внимание уделяется специфике музыкально-слогового ритма с его разновидностями: квантитативным, квалитативным и силлабо-тоническим.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составитель(и):

Доцент каф. НПИ Киселева И.Л.