Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛЬ И МОДА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**УК-1.1**. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи**;**	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины. 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание 2.2.2 Вопросы к контрольной работе.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины. 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание 2.2.2 Вопросы к контрольной работе.
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать: - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; Уметь: - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; Владеть: - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины. 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
			2.2.2 Вопросы к контрольной работе.
ПК.3 Научная и инновационно-технологическая деятельность	**ПК-3.1**. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.	Знать: - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины. 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание 2.2.2 Вопросы к контрольной работе.
	ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области моды, текстиля, смежных видов дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности	Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины. 2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание 2.2.2 Вопросы к контрольной работе.
	ПК-3.5. Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности	Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе с литературными источниками; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации	2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня 2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины.

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
			2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам 2.2.1 Тестовое задание 2.2.2 Вопросы к контрольной работе.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы докладов по разделам дисциплины.
Компетенции –УК-1, ПК-3

Раздел 3. Раздел 3. Дизайн и мода времён второй мировой войны
Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Тема докладов-презентаций:

1. Стиль Гарсон в европейской моде
2. Военная форма второй мировой войны и ее влияние на гражданский костюм
3. Стиль Милитари в европейской и американской моде
4. Образ «девушки Гибсона» во второй мировой войне

Раздел 4. Дизайн и мода середины XX столетия.
Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Темы докладов-презентаций:

1. Знаковые коллекции Кристиана Диора
2. Знаковые коллекции Жака Фата
3. Сходства и отличия творчества Диора и Фака
4. Знаковые коллекции Кристобаля Баленсиага
5. Знаковые коллекции Юберта де Живанши
6. Музы в творчестве Олега Кассини

Раздел 5. Дизайн и мода 1960-х годов
Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Темы докладов-презентаций:

1. Молодежный стиль в моде 1960-х годов
2. Этническое направление в моде 1960-х годов
3. Авангардный стиль в моде 1960-х годов
4. Творческие эксперименты Андре Кур Режа в моде

5. Космический стиль в моде 1960-х годов
6. Творческий путь Ив Сен Лорана
7. Знаковые коллекции Ив Сен Лорана
8. Модный дом Ив Сен Лорана

Раздел 8. Дизайн и мода 1990-х годов.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Темы докладов-презентаций:

1. Творческий путь Джона Гальяно
2. Творческий путь Дольче и Габбана
3. Творческий путь Иссей Мияке
4. Творческий путь Рей Кавакуба

Раздел 9. Мода начала XXI столетия

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Темы докладов-презентаций:

1. Стиль Гламур в моде 21 века
2. Эклектика в моде 21 века
3. Эко-дизайн в моде 21 века
4. Деконструктивизм в моде 21 века
5. Интеллектуальная мода начала 21 века
6. Стиль Винтаж в моде 21 века
7. Творческий путь Александра Мак-Куина
8. Культовые коллекции от Александра Мак-Куина
9. Творческий путь Рафа Симонса
10. Культовые коллекции от Рафа Симонса
11. Творческий путь Хироки Накамура
12. Культовые коллекции от Хироки Накамура

Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Темы докладов-презентаций:

1. Мода русских конструктивистов в 20-е годы
2. Мода периода «оттепели» в Советской России
3. Европейское влияние в русской моде в 1980-е годы
4. Эклектизм русской моды в 1990-е годы
5. Творческий путь Вячеслава Зайцева
6. Знаковые коллекции от Вячеслава Зайцева
7. Творческий путь Алены Ахмадулиной
8. Знаковые коллекции Алены Ахмадулиной
9. Творческий путь Валентина Юдашкина
10. Творческий путь Игоря Чапурина
11. Творческий путь Дениса Симачева
12. Творческий путь Александра Терехова
13. Творческий путь Ульяны Сергеенко
14. Молодежные русские бренды в дизайне костюма

2.1.2 Вопросы по освоению разделов дисциплины по темам

Раздел 1. Формирование дизайна и моды: конец XIX – начало XX в.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Предпосылки появления моды в Европе
2. Характерные черты модных тенденций в начале XX столетия
3. Влияние модерна на формировании моды
4. Особенности творчества модельера Жаку Дусе
5. Клиенты модного дома Жаку Дусе
6. Особенности творчества Поля Пуаре в начале профессиональной деятельности

7. Художники сотрудничавшие с Полем Пуаре
8. Клиенты модного дом Поля Пуаре
9. Рекламная деятельность Поля Пуаре в дизайне костюма
10. Знаковые модели Поля Пуаре

Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности творчества Мадлен Вионне
2. Источники творчество в дизайне моделей от Мадлен Вионне
3. Знаковые работы Мадлен Вионне
4. Особенности творческого пути Габриэлы Шанель
5. Источники творчества в дизайне моделей от Шанель
6. Покровители творчества Габриэлы Шанель
7. Знаковые работы Габриэлы Шанель
8. Особенности творчества Эльзы Скиапарели
9. Источники творчество в дизайне моделей от Скиапарелли
10. Знаковые коллекции Эльзы Скиапарели
11. Особенности творчества Надежды Ламановой
12. Источники вдохновения для Надежды Ламановой
13. Коллекция костюмов Н.Ламановой 1925 года представленная в Париже
14. Характерные черты Арт-деко представленные в европейской и американской моде
15. Европейские и американские модельеры работавшие в стиле Арт-деко
16. Характерные черты Авангарда представленные в европейской и советской моде в 20-х годах XX столетия
17. Модельера работавшие в авангардном стиле

Раздел 4. Дизайн и мода середины XX столетия.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности творчества Кристиана Диора
2. Творческие источники для Кристиана Диора
3. Знаковые коллекции Кристиана Диора
4. Особенности творчества Жака Фата
5. Творческие источники для Жака Фата
6. Знаковые коллекции Жака Фата
7. Сходства и отличия творчества Диора и Фака
8. Особенности творчества Кристобаля Баленсиага
9. Творческие источники для Кристобаля Баленсиага
10. Знаковые коллекции Кристобаля Баленсиага
11. Особенности творчества Юберта де Живанши
12. Творческие источники для Живанши
13. Знаковые коллекции Юберта де Живанши
14. Муза в творчестве Юберта де Живанши
15. Особенности творчества Олега Кассини
16. Творческие источники для Олега Кассини
17. Музы в творчестве Олега Кассини

Раздел 5. Дизайн и мода 1960-х годов

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности творчества Пако Рабана
2. Экспериментальные материалы в творчестве Пако Рабана
3. Творческие источники в дизайне от Пако Рабана
4. Особенности творчества Эмилио Пуччи
5. Источники вдохновения для Эмилио Пуччи
6. Знаковые коллекции Эмилио Пуччи

Раздел 6. Дизайн и мода периода 1970-х годов

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Характерные черты стиля Хиппи
2. Характерные черты фольклорного стиля
3. Характерные черта стиля Кантри
4. Характерные черты спортивного стиля
5. Характерные черты романтического стиля
6. Характерные черты стиля Диско
7. Особенности творчества Кензо Такада
8. Творческие источники в дизайне Кензо Такада
9. Знаковые коллекции от Кензо Такада
10. Особенности творчества Пьера Кардена
11. Творческие источники в дизайне Пьера Кардена
12. Знаковые коллекции от Пьера Кардена
13. Новации в моде от Пьера Кардена
14. Трансформация модного дома Пьера Кардена

Раздел 7. Дизайн и мода 1980-х. годов.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности делового стиля в моде 80-х
2. Особенности спортивного стиля в моде 80-х
3. Особенности стиля Преппи в моде 80-х
4. Особенности стиля Панк в моде 80-х
5. Особенности стиля Хип-хоп в моде 80-х
6. Особенности творчества Вивьен Вествуд
7. Источники вдохновения для Вивьен Вествуд
8. Знаковые коллекции в творчестве Вивьен Вествуд
9. Особенности творчества Ральфа Лорена
10. Источники вдохновения для Ральфа Лорена
11. Знаковые коллекции в творчестве Ральфа Лорена
12. Особенности творчества Кельвина Кляйна
13. Источники вдохновения для Кельвина Кляйна
14. Знаковые коллекции в творчестве Кельвина Кляйна

Раздел 8. Дизайн и мода 1990-х годов.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности джинсового стиля в моде 1990-х
2. Особенности стиля Гранж в моде 1990-х
3. Особенности стиля Минимализм в моде 1990-х
4. Особенности стиля Спорт Шик в моде 1990-х
5. Особенности стиля Кэжэл в моде 1990-х
6. Особенности творчества Джорджио Армани
7. Знаковые коллекции от Джоржио Армани
8. Особенности творчества Донны Каран
9. Знаковые коллекции от Донны Каран
10. Особенности творчества Тома Форда
11. Знаковые коллекции от Тома Форда
12. Особенности творчества Джанни Версаче
13. Знаковые коллекции от Джанни Версаче
14. Особенности творчества Карла Лагерфельда
15. Знаковые коллекции от Карла Лагерфельда

2.1.3. Самостоятельная работа.

Индикаторы компетенций – УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 / ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, оформлению презентации по теме доклада.

2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стиль и мода» проводиться в форме тестирования в 7 семестре и письменной контрольной работы в 8 семестре в зачетную неделю.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «Стиль и мода»

2.2.1 Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-1, ПК-3

УК-1

1 Вопрос. Где можно увидеть в полном объеме последние модные коллекции известных брендов и домов моды

1.Модные журналы

2.Социальные сети

3.Официальные сайты брендов и модных домов*

2. Вопрос. Как часто проходят презентации (показы) модных коллекций за сезон

1. Не более 2 раз за сезон*

2. Один раз за сезон

3. Более 2 раз сезон

3. Вопрос. Где можно воочию увидеть модели коллекций модных домов XX столетия

1. Модные показы

2. Выставки*

3. Современные перфомансы

4. Вопрос. Где можно воочию увидеть последние коллекции современных модных домов

1. Модные показы*

2. Выставки

3. Современные перфомансы

5. Вопрос. Из каких источников возможно быстрее всего получить информацию о последних модных новинкам в костюме и стиле

1. Модные глянцевые журналы

2. Интернет ресурсы*

3. Уличная реклама

ПК-3

1 Вопрос. Где находиться Палата Высокой моды («Chambre Syndicale des counturies»)

1. Париж *

2.Лондон

3.Милан

2 Вопрос. Родоначальник моды «Haute Couture» (от – кутюр)

1.Чарлз Ворт*

2.Поль Пуаре

3. Жак Дусе

3 Вопрос. Силуэтная линия предложенная Полем Пуаре в начале XX столетия в женской моде

1. А – образный силуэт

2.Y – образный силуэт

3. S – образный силуэт*

4 Вопрос. Известный художник иллюстратор выпустивший с Полем Пуаре совместный альбом модного платья в начале XX вв.

1. Рауль Дюфи

2. Жорж Барьбье

3. Поль Ириб*

5 Вопрос. Название первых духов, которые выпустил Поль Пуаре

1. «Минарет»

2. «Алладин»

3. «Роза Розины»*

6 Вопрос. Дата открытия модного дома «Шанель» в Париже

1. 1913г.*

2. 1915г.

3. 1921г.

7 Вопрос. Русский художник – модельер, получивший гран-при на промышленной выставке в Париже в 1925 году

1. А.Экстер

2. Н.Ламанова*

3. В.Степанова

8 Вопрос. Метод создания модного костюма, которым пользовалась Н.П.Ламанова

1. Макетный (муляжный)*

2. Конструктивный

3. Расчетно-графический

9 Вопрос. Дом моды основанный в Париже в 20-х годах супружеской четой князей Юсуповых:

1. ИТЕБ

2. ИРФЕ*

3.Бери

10 Вопрос. Мастерская русской вышивки, организованная в Париже в 20-х годах княгиней М.П.Романовой:

1. Китмир*

2. ТАО

3.Ардамас

11 Вопрос. Доминантное стилевое направление в европейской моде в 1920-х годах XX столетия:

1. Ар деко*

2. Футуризм

3. Сюрреализм

12 Вопрос. Европейский модельер работавший в стиле «сюрреализм» в моде начала XX вв.:

1. Жан Кокто

2. Жан Хуго

3. Эльза Скиапарелли*

13 Вопрос. Русский художник конструктивист проектирующий сценические костюмы для театра В.Мейерхольда:

1. Э.Лисицкий

2. А.Экстер

3. А.Родченко*

14 Вопрос. Основные принципы русских конструктивистов в отечественной моде 1920-х годов:

1. Выразительность и пластичность

2. Рациональность и эргономика*

3. Образность и декоративность

15. Вопрос. Модельер который говорил, что «Кутюрье должен быть архитектором кроя, художником цвета, скульптором формы, музыкантом гармонии и философом стиля»:

1. Кристиан Диор

2. Кристиан Баленсиага*

3. Пьер Бальмен

16 Вопрос. Дата показа первой коллекции К.Диор:

1. 1947г.*

2. 1949г.

3. 1950г.

17 Вопрос. Художник модельер чей музой была Одри Хепберн

1. Юбер де Живанши*

2. Люсьен Лелонг

3. Роберт Пиге

18 Вопрос. Именно он разработал первую коллекцию готового платья для промышленного тиражирования:

1. Пьер Карден*

2. Ив Сен – Лоран

3. Эммануэль Унгаро

19 Вопрос. Дата открытия модного дома «Ив Сен – Лоран»:

1. 1961г.*

2. 1960г.

3. 1958г.

20 Вопрос. Японский дизайнер, создававший платья для принцессы Монако Грейс и японской принцессы Масако:

1. Иссей Мияке

2. Ханаэ Мори*

3. Еджи Ямамото

21 Вопрос. Метод проектирования в костюме, предложенный художниками конструктивистами:

1. Кинетизм

2. Комбинаторика*

3. Метод развертки

22 Вопрос. Стилевое направление в моде, предложенное японскими модельерами во второй половине XX вв.:

1. Хай – Тек

2. Биоморфизм

3. Деконструктивизм*

23 Вопрос. Французская пресса назвала его «Красным Диором»:

1. Марк Боан

2. Ги Ларош

3. Вячеслав Зайцев*

24 Вопрос. Модельер представлявший космический стиль в середине XXвв.:

1. Андре Курреж*

2. Пако Раббан

3. Мери Куант

25 Вопрос. Доминантная черта моды «Постмодерна»:

1. Эклектика*

2. Этника

3. Минимализм

26 Вопрос. Характерная черта моды Ж. Поля Готье:

1. Разнообразие*

2. Строгость

3. Романтичность

27 Вопрос. Модельер, создавший элегантные костюмы к фильму «Американский жиголо» в 1980г.:

1. Дж. Армани*

2. Дж. Версаче

3. Р. Джильи

28 Вопрос. Дата, когда Джон Гальяно возглавил модный дом «Диор»

1. 1996г.

2. 1997г.

3. 1998г.*

29 Вопрос. На какие два цвета разделили свой лейбл Д.Дольче и С.Габбана в 2001 году:

1. Белый и черный*

2. Красный и черный

3. Белый и пурпурный

30 ВОПРОС. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

1. Вячеслав Зайцев;

2. Валентин Юдашкин

3. Татьяна Парфёнова

4. Виктория Андрианова*

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

2.2.2 Вопросы к контрольной работе. **Компетенции – УК-1, ПК-3**

1.События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.
2.Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.
3.Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.
4.Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
5.Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
6.Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
7.Мода периода 1940-1945гг. Основные тенденции военной моды.
8.Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода.
9.Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.
10.Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.
11.Мода 1980-х. годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.
12. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм. Деконструкция.
13. История российской моды XIX – XX вв.
14. Экологическое направление в дизайне костюма.
15. История молодежной моды.
16. История изменений спортивной моды

17. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.
18. Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах (рубежный контроль)

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1 / ПК-3 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1, ПК-3 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме доклада; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;

	5. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3.3 Оценивание результата тестовой работы (промежуточная аттестация в 7 семестре)

Зачтено/ не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	**УК-1 / ПК-3** 1. Своевременность выполнения тестовой работы; 2. Качество и профессионализм при выполнении тестовой работы.	• Студент верно ответил на 30 и более вопросов теста
Не зачтено		Студент ответил на 29 и менее вопросов теста

2.3.4 Оценивание результата контрольной работы (промежуточная аттестация в 8 семестре)

5-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	УК-1 / ПК-3 3. Своевременность выполнения контрольной работы; 4. Объём и содержательность контрольной работы; 5. Качество и профессионализм при выполнении контрольной работы.	• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы последовательны, логичны, полностью раскрыты; • В ответах контрольной работы студент использует профессиональную терминологию;
Хорошо		• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы последовательны и логичны;
Удовлетворительно		• Представлены ответы на все контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы не последовательны и не точны;
Неудовлетвори-тельно		• Представлены не все ответы на контрольные вопросы; • Ответы контрольной работы не последовательны и не точны;

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии и опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, просмотр модных показов, просмотр фильмов про творчество известных дизайнеров и дома мод, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор информации и материалов по изучаемой теме, выполнение презентаций по теме доклада.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента.

Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме тестового задания и контрольной работы. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.