

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 10:43:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть

Аннотация дисциплины

История России

Цель дисциплины (модуля): Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в

общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Аннотация дисциплины Иностранный язык

Цели освоения дисциплины

Цель - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи освоения дисциплины

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать

- лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности;
- основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи;
- основные особенности научного и делового стиля;
- правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

уметь

- поддерживать разговор на бытовую тему с носителем языка;
- аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке;
- участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка;
- сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке;
- сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке;
- написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке;
- понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе;
- читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

-владеть

- фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка;
- основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины Философия

Цель дисциплины - изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

- сформировать способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
9. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры
10. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)
11. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.
12. Философские взгляды славянофилов и их эволюция
13. Философские взгляды западников
14. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
15. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)
16. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.
17. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
18. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
19. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
20. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины Физическая культура и спорт

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

уметь: использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),

-самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения,

-методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

владеть: широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми

психофизиологическими предпосылками для возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности

владеть навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация дисциплины История религий России

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Аннотация дисциплины

Основы менеджмента музыкального искусства

Целью изучения дисциплины является: подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

Задачи:

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;
- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-9 Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Аннотация дисциплины **Информационная культура личности**

Цели дисциплины (модуля):

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний
- виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
- понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности;
- социальные институты, формирующие информационную культуру личности;
- концепции информационной подготовки и медиаобразования;
- специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности;
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации;
- состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний.
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;
- определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
- осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия;

- применять основные методы и способы переработки информации
- определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть:

- информационным мировоззрением;
- личной профессиональной информационной компетентностью;
- основными методами и способами переработки информации;
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации
- технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности
- способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса.
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Аннотация дисциплины Современные нотные редакторы

Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ПК-5** способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;

владеть • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Аннотация дисциплины Педагогика и психология

Целями освоения дисциплины *«Педагогика и психология»* являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами

(компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена, курсовой работы*.

Аннотация дисциплины Основы российской государственности

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Аннотация дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой

Аннотация дисциплины Сольфеджио

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) исполнителя, руководителя любого музыкального коллектива - как профессионального, так и любительского.

Задачи:

- выработать у студентов определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности;
- развивать компоненты музыкальности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающее и творческое), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус. Выпускник ВУЗа – музыкант, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:
- бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- уметь настраивать хор (ансамбль) при помощи камертона;
- в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса, а также играть и петь партитуру;
- уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру по памяти, а также каждый голос отдельно;
- уметь записать диктант, в том числе – двух-, трех-, и четырехголосный.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.

Уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения

Владеть: навыками сольфеджирования одnogолосной и многоголосной музыки, свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов вокальной музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 7 зачетных единиц. Занятия проводятся в форме практических занятий. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Гармония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение теоретических основ гармонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы гармонического языка

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности

Владеть: практическими навыками гармонизации мелодии и баса в форме периода, игры на фортепиано различных упражнений, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Полифония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ полифонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития полифонии, развитие навыков полифонического анализа и приобретение навыков сочинения полифонической музыки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные категории дисциплины полифонии.

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонического склада.

Владеть: практическими навыками сочинения элементарных полифонических форм, анализа полифонических произведений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Анализ музыкальной формы

Цели освоения дисциплины

- воспитание социально ориентированной личности, обладающей навыками и умениями в области различных направлений музыкального искусства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.

- подготовка всесторонне развитого специалиста в области музыкального искусства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с различными музыкальными коллективами в различных исполнительских формах, обладающего управленческими способностями.

– ознакомление студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привитие студентам необходимых навыков комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные типы музыкальных форм и жанров

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по определению формы музыкальных произведений

Владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений, умениями охарактеризовать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины История музыки

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

Задачи:

- изучение в хронологическом порядке основных явлений музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями;
- анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени;
- совершенствование и углубление знаний студентов в области старинной, классической и современной зарубежной музыки;
- понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества;
- умение разбираться в основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях;
- формирование знаний об особенностях музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ;
- воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилистового анализа музыкальных явлений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки), стилистические направления истории музыки, ведущих композиторских школ Европы, творчество композиторов разных европейских стран и США, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и эволюции

Уметь: анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.

Владеть: прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, овладения разнообразными типами и жанрами музыкальных произведений зарубежных композиторов, музыкальной фактуры, организации формы в историческом развитии, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Основы научных исследований

Целью освоения дисциплины является практическое осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств её художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения. Дисциплина обобщает знания студентов по собиранию, записи, анализу и нотации образцов народной музыки, учит анализировать историко-этнографические и различные научные публикации, необходимые для изложения специфики народно-песенных традиций, развивает аналитические и публицистические способности студентов, а также закрепляет на практике знания теории музыкального фольклора. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками о русском песенном фольклоре, как особом типе художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления.

Задачи:

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- сущность и основные составляющие исследовательской деятельности музыканта, педагога;
- характер взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками;
- методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- методические основы написания выпускной квалификационной работы на присвоение степени бакалавра музыкознания и музыкально-прикладного искусства с профилем подготовки «музыкальная педагогика»;

уметь:

- подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта;
- –осуществлять анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с музыкальным искусством, творческой исполнительской и научно-исследовательской деятельностью, с педагогикой музыкального образования;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой по проблеме исследования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

Аннотация дисциплины Общее фортепиано

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;
владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика обучения народному пению

Цели:

Овладение методикой обучения искусству народного пения, сохранение исконно русской традиционной певческой культуры.

Задачи:

изучение методических приемов вокальной педагогики, изучение региональных и локальных исполнительских традиций, знакомство с различными направлениями вокальной педагогики в народно-певческом искусстве.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин, систему фондов оценочных средств;

Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин;

Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины

Народное музыкальное творчество

Цели:

освоения дисциплины - освоение народного музыкального творчества как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

Задачи:

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- освоение системы жанров традиционного народно-песенного творчества, включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой;
- изучение принципов организации народного обрядового творчества, характерных особенностей их бытового и праздничного функционирования;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом;
- развитие навыков анализа современного состояния народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Музыкально-стилистический анализ рнмт

Цели:

направлены на понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры как фундамента всей русской музыкальной культуры, накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов.

Задачи:

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- накопление слухового опыта и получение первичных навыков анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации
- освоение алгоритма анализа образцов традиционного народно-песенного творчества, их характерных признаков и особенностей, определяющих стилистику жанра
- изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ПК-11: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать принципы собирательской работы, нотации, подготовки и составления хоровой, ансамблевой партитуры для исполнения певческим коллективом

уметь записывать, нотировать, редактировать поэтический и музыкальный текст фольклорного песенного материала; выполнять переложения для различных составов исполнителей;

владеть навыками записи, нотации, подготовки и составления стилевой и свободной обработки народной песни для различных исполнительских составов;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Региональные певческие стили

Цель:

дисциплины - представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей;

уметь сравнивать исполнительскую интерпретацию и локальные певческие особенности различных исполнителей и певческих стилей;

владеть навыком сравнительного анализа исполнительской интерпретации и локальных певческих особенностей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины Древнерусское певческое искусство

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением **использовать** песнопения знаменного распева в концертной практике.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен

знать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; о развитии других видов искусства и литературы; о развитии гуманитарных наук, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода;

уметь интерпретировать и обсуждать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; описывать в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; описывать в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития музыкального искусства и образования;

владеть навыком выявления сходства и отличий между особенностями развития музыкального искусства и образования, других видов искусства и литературы в различные исторические периоды;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Цели: освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Уметь: – пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы. Форма контроля – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика работы с детским фольклорным коллективом

Главная **цель** дисциплины – формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю развития фольклорного направления в детском творчестве; особенности организации и деятельности детских фольклорных объединений в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, учебных заведений; основные принципы работы с детским фольклорным коллективом;

уметь решать комплекс музыкально-педагогических задач при освоении народно-песенного материала (развитие музыкального слуха, вокальных данных, творческих навыков участников коллектива и т.п.);

владеть методами певческого воспитания детей в народной манере, навыками импровизации и варьирования, спецификой использования игрового фольклорного материала.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – экзамен.

Аннотация дисциплины Хоровая аранжировка

Цель дисциплины – подготовить студентов – будущих хормейстеров к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала для различных исполнительских форм и составов.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонowych элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений;

основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов, их тесситурные возможности, диапазон; степень подвижности и выразительности, регистровые особенности; специфику народного многоголосия;

Уметь: приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стилевые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности конкретного состава исполнителей; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI вв.; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением.

Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе; особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими); значительным репертуаром; разнообразными методами и формами вокально-хоровой, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

История фольклористики и этномузыкологии

Цель дисциплины

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» является одной из базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, а также представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи дисциплины:

- доведение до студентов сведений о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- формирование общих представлений об основных школах и направлениях фольклористики и этномузыкологии, как отечественной, так и зарубежной;
- развитие способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-6: Способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки;

уметь ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии;

владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах; навыками практического применения знаний.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Теория музыкального фольклора

Цели освоения дисциплины

Дисциплина Теория музыкального фольклора призвана дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания дисциплины в последовательном изложении раскрываются:

- особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора,
- дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения,
- выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

Прохождение данной дисциплины предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по русскому музыкальному фольклору.

Центральная **задача** теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения дисциплины студент осваивает методы постановки и решения следующих **задач**:

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функций: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

Важным компонентом дисциплины является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

Практическая часть дисциплины «Теория музыкального фольклора» связана с

- формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры,
- выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов,
- освоением основных принципов типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

Формируемые компетенции как результат освоения дисциплины

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства; закономерности региональных певческих традиций; основные методы анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни;

уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкального этнографического материала;

владеть: современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации документальных этнографических материалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. Промежуточный контроль – курсовая работа, экзамен.

Аннотация дисциплины Дирижирование

Цель освоения дисциплины - подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Специальный класс

Цели освоения дисциплины

Основное содержание дисциплины - углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, направленной на изучение традиционной музыкальной культуры.

Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение структуры дипломной работы. Подбор фольклорно-этнографического материала, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Оформление дипломной работы в соответствии с существующими нормами и защита ее перед государственной комиссией на выпускном экзамене.

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является углубленная индивидуальная подготовка студентов по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломных работ.

Задачи дисциплины:

- научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования;
- обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах;
- выбирать актуальные темы для исследований и дипломной работы, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;
- знакомить студента с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования;
- осуществлять руководство дипломной работой.

Программа предусматривает подготовку студентом в процессе обучения различных видов работ – курсового проекта, разножанровых письменных текстов (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций и пр.), а также дипломной работы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления науки о традиционной музыкальной культуре, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. Промежуточный контроль – зачет, экзамен.

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Вариативная часть

Аннотация дисциплины Этноинструментоведение

Цель освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия дисциплины «Этноинструментоведение», педагогики и психологии музыкального народного творчества;
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

Владеть:

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины **Вокальная подготовка**

Цели освоения дисциплины – подготовка специалиста, владеющего вокально-исполнительскими особенностями народной манеры пения и локальными певческими стилями, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

основные задачи дисциплины:

- знакомство со строением голосового аппарата и его функционированием;
- приобретение и развитие навыков певческого дыхания;
- освоение приемов выравнивания регистров;
- изучение особенности артикуляции в певческом процессе;
- овладение народно-певческой манерой;
- развитие вокальной техники голоса;
- последовательное изучение локальных певческих стилей;
- приобретение навыков интонирования в традиционных ладах;
- овладение навыком сценического воплощения народной песни;
- воспитание художественного вкуса в подборе репертуара.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-певческих стилей.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Ансамблевое пение

Цель дисциплины – подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно–певческого исполнительства. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данной дисциплины проходит в тесной связи со смежными дисциплинами: «Фольклорный ансамбль», «Руководство творческим коллективом», «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки».

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Уметь: исполнять фольклор разных регионов России

Владеть разнообразными приемами певческого искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Фольклорный ансамбль

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» являются: приобщение студентов к высоким идеалам фольклорного пения, сохранение и пропаганда исконно русской традиционной певческой культуры.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Знать вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Уметь исполнять фольклор разных регионов России

Владеть разнообразными приемами певческого искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачетов с оценкой и экзамена.

Аннотация дисциплины Хороведение и методика работы с хором

Целями освоения дисциплины являются формирование у будущих специалистов целостного знания в вопросах вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, воспитание художественно-ценностной ориентации на изучение хоровой культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

Формируемые компетенции:

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; методическую литературу;

Уметь: творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; выступать в различных народно-певческих коллективах, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной литературой;

Владеть: навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в репетиционной и педагогической деятельности; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Руководство творческим коллективом

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4: Проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Обработка и систематизация этнографических материалов

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Обработка и систематизация экспедиционных материалов» имеет познавательное и практическое значение, развивает аналитические и организационные способности учащихся, закрепляет на практике знания теории и истории музыкального фольклора.

Основной целью предмета является практическое применение знаний по собиранию, записи и расшифровке народной музыки в деле организации и ведении архивных фондов, умение систематизировать, регистрировать и оформлять фольклорные записи, создавать условия для их хранения.

Задача дисциплины – знакомство с методикой собирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами обработки и хранения архивных фондов.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать способностью и готовностью:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные правила организации и ведения архивных фондов.

Уметь: подготавливать документацию для экспедиционной практики; оформлять фонограммы (аудиозаписи); регистрировать материалы экспедиции; составлять каталоги с данными, дублирующимися по разным направлениям; оформлять и регистрировать научно-исследовательские работы и т.д.

Владеть знаниями теории музыкального фольклора и истории собирательской деятельности в России.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет.

Аннотация дисциплины Основы русской духовной музыки

Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является знакомство студентов – этномузыкологов с историей и теорией русской духовной музыки с древнейшего периода до наших дней, с проблематикой истории русской музыки как историко-художественной дисциплины. Данная дисциплина призвана решать следующие **задачи**:

- формирование у студентов – этномузыкологов представлений об основных исторических этапах развития русской музыки от древнейших времен до современности и выдающихся достижениях в области русской музыкальной культуры;
- показ национальных истоков отечественного музыкального искусства через рассмотрение его жанровой системы, эволюции фольклорного компонента в профессиональной музыке, в том числе в аспекте композиторских стилей;
- формирование навыков грамотной исторической характеристики явлений отечественной музыки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории и теории русской духовной музыки и истории развития русской музыки в XVIII–XXвеках; национальные истоки музыкального искусства; основные закономерности развития музыкально-исторических процессов.

Уметь: давать грамотную историческую оценку явлениям отечественной музыкальной культуры.

Владеть: проблематикой «композитор и фольклор» на примере отечественной музыки XVIII–XXвеков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация дисциплины Народный танец

Цель освоения дисциплины овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца, является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Задачи:

- знать закономерности и методы исполнительской работы над танцевальным материалом;
- уметь организовывать поэтапную работу в различных условиях;
- владеть нормами и способами подготовки танцевального номера к публичному выступлению;

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;

уметь организовать постановочный процесс;

владеть приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины Народный костюм

Цель дисциплины:

Основная цель дисциплины заключается в овладении на материале русского народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

К числу **основных задач** дисциплины "Русский народный костюм" относятся: — осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале русского народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;

-изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;

-обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

-освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

Введение в данную дисциплину содержит определение понятий "одежда", "материал одежды", краткое описание генезиса одежды, понятие "костюм", общую характеристику искусства русского народного костюма, историографию вопроса его научного изучения, включает аннотированный обзор литературы и других источников, знакомит с плеядой замечательных ученых и деятелей культуры, с их вкладом в дело изучения и популяризации богатейших традиций народной одежды. Во введении дается также общая характеристика современных научных центров, занимающихся исследованиями в области русского народного искусства и культуры.

Формируемые дисциплиной компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

знать издания и авторов специальной литературы в сфере музыкального искусства, смежных видов искусства, в том числе по истории народного костюма;

уметь анализировать информацию, полученную в специальной литературе в области искусства;

владеть навыком использования на практике специальной литературы в области искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины Диалектология и этнолингвистика

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.

Основные **задачи** освоения дисциплины:

- выявить значимость языка как основы этнической художественной культуры;
- познакомить студентов с концепциями и исследованиями в области диалектологии и этнолингвистики;
- раскрыть связь языка с этнопсихологией, этнографией и другими смежными дисциплинами;
- привить навыки самостоятельного обращения и творческого воплощения к этнолингвистическим проблемам.

Дисциплина дает возможность студентам получить дополнительные знания, касающиеся связи языка-культуры-этноса-межэтнической коммуникации и межкультурного общения, о специфике языковых форм и выражений в каждом конкретном регионе, о языковой картине мира, получить своеобразный инструментарий в овладении народной художественной культурой, выработать умение производить этнолингвистический анализ текстов народной культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны научиться самостоятельному обращению к этнолингвистическому материалу, умению работать с архивным и экспедиционным материалом; обращаться к проблемам межэтнической коммуникации и межкультурного общения, лингвострановедения, лингвокультурологии и страноведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет с оценкой.

Дисциплины по выбору

Аннотация дисциплины Физическая культура и спорт (элективные курсы)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения

атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов.

Аннотация дисциплины

Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часа.

Аннотация дисциплины Освоение народных инструментов

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация дисциплины Фольклорные музыкальные инструменты

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация практики

Учебная исполнительская

Цели практики

Целями практики являются закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской деятельности. **Основная цель учебной (творческой) практики:** воспитание всесторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, творческим подходом

к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, просветителя.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; -развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении хорового, ансамблевого и сольного вокального исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа исполняемых образцов народного музыкального творчества;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонowych элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее скрытый смысл, то есть подтекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего хора, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц. Форма контроля – зачет.

Аннотация практики **Учебная педагогическая**

Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 5 семестра.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать

-теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

-правовые, нормативные и организационные основы безопасности

жизнедеятельности;

- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы

владеть

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы.
Форма контроля – экзамен.

Аннотация практики Производственная педагогическая

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК.

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем

мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц. Форма контроля – зачет.

Аннотация практики Производственная Фольклорно-этнографическая

Цели освоения дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

Фольклорно-экспедиционная практика представляет 2-ю часть модуля «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки».

Целью фольклорно-этнографической практики в направлении подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиля подготовки Этномузыкалогия, является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (ВКР бакалавриата, магистратуры) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественный вкус студентов. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие социально-личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи Фольклорно-этнографической практики

Профессиональная деятельность будущих этномузыкологов охватывает следующие виды профессиональной деятельности: музыкально-исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую.

Задачами Фольклорно-этнографической практики являются:

-в области *музыкально-исполнительской деятельности* практическое - освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

-в области педагогической деятельности — преподавание предметов согласно виду ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным материалом, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-в области организационно-управленческой деятельности — руководство деятельностью народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

-в области культурно-просветительской деятельности — участие в художественно-культурной жизни общества путем предоставления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Содержание практики

1. Поиск и запись фольклорного материала для написания дипломного реферата
2. Подготовка отчета о практике
3. Предоставление собранных фольклорных материалов в систематизированном виде.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы. Форма контроля – зачет.

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Этномузыкология) включает:

- 1) Государственный экзамен: представление творческой работы – исполнение концертной программы;
 - 2) Защиту выпускной квалификационной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики древнерусского певческого искусства и традиционной народной культуры;
- ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, универсальных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Темы выпускных квалификационных работ, а также перечень музыкальных произведений государственного экзамена бакалавра обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждаются Ученым советом факультета не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

Государственный экзамен заключается в исполнении 2-3 произведений народного песенного творчества. Подготовка программы концертного выступления осуществляется в течение 2-х семестров выпускного курса. Студент систематически работает с курсовым коллективом. За это время он должен подготовить вокальный коллектив к концертному выступлению на Государственном экзамене.

Методическую и организационную помощь в этой работе осуществляет ведущий преподаватель студента и руководитель курсового вокального коллектива.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную исследовательскую работу по теории и истории музыки, музыкальному исполнительству.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики и древнерусской музыки;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного и древнерусского музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Для подготовки выпускной квалификационной работы Ученым советом Института музыки МГИК назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

Структура выпускной работы бакалавра должна включать:

– титульный лист;

- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50-80 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В ходе ИГА оценивается сформированность у выпускника следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные

традиционными видами нотации

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

В целом, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание: общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии русского народного музыкального творчества и других национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; научных трудов, посвященных истории и теории музыки,

особенностей развития музыкальных жанров, специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок; значительного репертуара в области народного музыкального искусства;

умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивно-библиографических, фольклорных экспедиционных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, описание и систематизацию фольклорно-этнографических материалов, обозначить задачи и методы их решения в выпускной квалификационной работе, выстраивать структуру выпускной квалификационной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных аранжировок и музыкальных переложений; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории народной музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки образцов народного музыкального творчества; навыками переложения музыки для различных составов хора и ансамбля, техникой ансамблевого голосоведения; навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Содержание ГИА:

1. Государственный экзамен - Исполнение концертной программы – 3 зачетных единицы.
2. Защита выпускной квалификационной работы – 6 зачетных единиц.