Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания спортивных бальных танцев Латиноамериканской программы.

Задачи:

1. формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога спортивного бального танца;
2. приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания спортивных бальных танцев Латиноамериканской программы;
3. освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения спортивных бальных танцев Латиноамериканской программы;
4. развитие координации движения и актерской выразительности, манеры исполнения танцев Латиноамериканской программы;
5. изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного спортивного бального танца;
6. овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
7. воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей танцев Латиноамериканской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы

эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.

ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных 536 акад.ч., СРС 112 акад.ч., контроль 144 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных 88 акад.ч., СРС 587 акад.ч., контроль 117 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».		8		4		Опрос
2	Общие принципы танцев латиноамериканской программы		60				Опрос, практический показ
	Итого за семестр 1 (2 з.е)		68		4		
Семестр 2							
3	Педагогические требования и техника исполнения танца Самба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		24		2		Опрос, практический показ
4	Педагогические требования и техника исполнения танца Ча-ча-ча. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		24		1		Опрос, практический показ
5	Педагогические требования и техника исполнения танца Джайв. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		20		1		Опрос, практический показ

	Итого за семестр 2 (2,5 з.е)		68		4	18	Экзамен
Семестр 3							
6	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Самба. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		20		Опрос, практический показ
7	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Ча-ча-ча. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		20		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 3 (3 з.е.)		68		40		
Семестр 4							
8	Педагогические требования и техника исполнения танца Румба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.		34		2		Опрос, практический показ
9	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Джайв. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 4 (3 з.е)		68		4	36	Экзамен
Семестр 5							
10	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Самба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		20		1		Опрос, практический показ
11	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Ча-ча-ча. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		20		1		Опрос, практический показ
12	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Румба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		28		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 5 (3,5 з.е)		68		4	54	Экзамен
Семестр 6							
13	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Пасодобль. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.		48		11		Опрос, практический показ
14	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Джайв. Художественно-стилистические		20		11		Опрос, практический показ

	особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь						
	Итого за семестр 6 (2.5 з.е)		68		22		
Семестр 7							
15	Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня		***23***		***1***		
16	Специальные принципы танцев латиноамериканской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.		***23***		***1***		
17	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе		***22***		***2***		
	Итого за семестр 7 (2 з.е)		***68***		***4***		***Зачет***
Семестр 8							
18	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций		***30***		***15***		
19	Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства		***30***		***15***		
	Итого за семестр 8 (3.5 з.е)		***60***		***30***	***36***	***Экзамен***

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».		5		31		Опрос
2	Общие принципы танцев латиноамериканской программы		5		31		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 1 (2 з.е)		10		62		
Семестр 2							
3	Педагогические требования и техника исполнения танца Самба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		4		18		Опрос, практический показ
4	Педагогические требования и техника исполнения танца Ча-ча-ча. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		3		18		Опрос, практический показ

5	Педагогические требования и техника исполнения танца Джайв. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).		3		17		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 2 (2,5 з.е)		10		53	27	Экзамен
Семестр 3							
6	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Самба. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		48		Опрос, практический показ
7	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Ча-ча-ча. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		48		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 3 (3 з.е.)		12		96		
Семестр 4							
8	Педагогические требования и техника исполнения танца Румба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
9	Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Джайв. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.		6		39		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 4 (3 з.е)		12		78	18	Экзамен
Семестр 5							
10	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Самба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		26		Опрос, практический показ
11	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Ча-ча-ча. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		26		Опрос, практический показ
12	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Румба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь		4		26		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 5 (3,5 з.е)		12		78	36	Экзамен
Семестр 6							
13	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Пасодобль.		6		39		Опрос, практический показ

	Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.						
14	Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Джайв. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь		6		39		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 6 (2.5 з.е)		12		78		
Семестр 7							
15	Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня		***4***		***20***		
16	Специальные принципы танцев латиноамериканской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.		***4***		***20***		
17	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе		***4***		***20***		
	Итого за семестр 7 (2 з.е)		***12***		***60***		***Зачет***
Семестр 8							
18	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций		***4***		***41***		
19	Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства		***4***		***41***		
	Итого за семестр 8 (3.5 з.е)		***8***		***82***	***36***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца: Латиноамериканская программа».

Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога спортивного бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу: Латиноамериканская программа. Требования к освоению курса.

2. Общие принципы танцев латиноамериканской программы

Принципы постановки корпуса в танцах латиноамериканской программы.

Типы шагов и перемещений.

Базовые действия в танцах латиноамериканской программы.

Степени поворота и ориентация в пространстве. Виды построений.

Принципы работы стопы в танцах латиноамериканской программы.

Музыкальная характеристика и ритмическая структура танцев латиноамериканской программы. Темп. Ритм. Тайминг

Виды позиций и положений в паре. Виды замков.

Типы взаимодействия и виды ведения в паре.

Структура и принципы работы верхней части корпуса в танцах латиноамериканской программы

Структура и принципы работы нижней части корпуса в танцах латиноамериканской программы

3. Педагогические требования и техника исполнения танца Самба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Методика преподавания и анализ фигур типа Основные движения (Самба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Ритм баунс» (Самба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Самба виск» (Самба)
Методика преподавания и анализ фигур типа Самбаход – «Променадный самбаход», «Боковой самбаход», «Стационарный самбаход» (Самба)
Методика преподавания и анализ фигур типа Вольта – «Вольта поворот партнерши под рукой», «Поступательная вольта», «Соло вольта поворот/Непрерывный соло вольта поворот», «Вольта в закрытой позиции», «Мейпул», «Крисс кросс вольта» (Самба)
Методика преподавания и анализ фигур типа Ботафого – «Поступательные ботафого», «Ботафого в продвижении вперед/назад», «Теневые ботафого», «Променадные ботафого», «Крисс кросс ботафого» (Самба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Левый поворот» (Самба)
Составление танцевальной вариации танца самба с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства (16/32/50 такта)

4. Педагогические требования и техника исполнения танца Ча-ча-ча. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Методика преподавания и анализ фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Основное движение в открытой/закрытой позиции» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Веер» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Спот поворот/Свич поворот» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Поворот под рукой вправо/влево» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Нью-йорк. (Чеки из открытой КПП или открытой ПП)» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Плечо к плечу» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Рука к руке» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Три ча-ча-ча» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Шаги в сторону (влево или вправо)» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Туда и обратно» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Правый волчок» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Раскрытие вправо» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Хип-твист (закрытый и открытый)» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Алемана» (Ча-ча-ча)
Методика составления танцевальной вариации танца ча-ча-ча с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства (16/24/32 такта)

5. Педагогические требования и техника исполнения танца Джайв. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Методика преподавания и анализ фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Основное движение на месте», «Основное движение фоллэвей», «Фоллэвей рок» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Смена мест (справа налево – слева направо)», «Смена рук за спиной» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Звено», «Двойное звено» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Фоллэвей троувей» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Американский спин» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Стоп энд гоу» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Хлыст», «Троувей хлыст», «Двойной хлыст», «Двойной хлыст троувей» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Тоу хилл свивлз» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Променадный ход (медленный и быстрый)» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Удар бедром (Толчок левым плечом)» (Джайв)

Методика составления танцевальной вариации танца Джайв с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства (16/32/48 такта)

6. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Самба. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Методика преподавания и анализ фигуры «Корта джака» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигур типа Рок - «Закрытые роки», «Открытые роки», «Роки назад» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Коса» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Раскручивание» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Аргентинские кроссы» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Спиральный поворот партнерши на трех шагах (Двойной спиральный поворот)» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Самба Локи» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Самба шассе в сторону» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Дроппт вольта» (Самба)

Методика составления танцевальной вариации танца Самба с использованием базовых фигур «D» класса мастерства (32/48 такта)

7. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Ча-ча-ча. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Методика преподавания и анализ фигуры «Кросс бейсик» (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигуры «Левый волчок», методы раскрытия из левого волчка (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигур «Локон» и «Спираль» (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигуры «Роуп спиннинг» (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигур группы Брйки - «Кубинский брейк в ОП», «Кубинский брейк в ОКПП», «Дробный кубинский брейк в ОКПП», «Дробный кубинский брейк из ОКПП и ОПП», «Сплит кьюбн брейк» (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигуры «Закрытый хип-твист (Усложненный хип твист)» (Ча-ча-ча)

Методика преподавания и анализ фигуры «Турецкое полотенце» (Ча-ча-ча)

Методика составления танцевальной вариации танца Ча-ча-ча с использованием базовых фигур «D» класса мастерства (16/24/32 такта)

8. Педагогические требования и техника исполнения танца Румба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.

Методика преподавания и анализ фигур «Основное движение в открытой/закрытой позиции», «Альтернативное основное движение» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Поступательные шаги вперед или назад», «Поступательные шаги вперед в бравой боковой или левой боковой позиции» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Кукарача» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Раскрытие вправо и влево» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Шаги в сторону влево или вправо», «Шаги в сторону и кукарача» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Веер» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Спот поворот/Свич поворот» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Поворот под рукой вправо/влево» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Нью-йорк. (Чеки из открытой КПП или открытой ПП)» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Плечо к плечу» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Рука к руке» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Раскрытие вправо», «Усложненное раскрытие» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Правый волчок» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Хип-твист (закрытый и открытый)», «Усложненный хип-твист» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Алемана» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Скользящие дверцы», «Усложненные скользящие дверцы» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Фенсинг» и «Фенсинг с спин-окончанием или окончанием поворот на месте» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Роуп спиннинг» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Спираль» и «Локон» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Кубинские роки» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигур «Фоллэвей», «Аида» (Румба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Левый волчок», методы раскрытия из левого волчка (Румба)

Методика составления танцевальной вариации танца Румба с использованием базовых фигур «D» класса мастерства (16/24/32 такта)

9. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Джайв. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Методика преподавания и анализ фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе - «Джайв ронд шассе», «Бегущее шассе», «Джайв вольта кросс шассе» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Кик болл чейндж» и «Флик болл чейндж» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур типа Брейки (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Сайд рок» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Перекрученный фоллэвей троувей» и «Перекрученная смена мест слева направо»» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Простой спин» и «Рок в простой спин» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Муч» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Керли вип», «Левый хлыст» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Ветряная мельница» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигуры «Шаги цыпленка» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Раскручивание», «Испанские руки», «Маями спешл» (Джайв)

Методика преподавания и анализ фигур «Флики в брейк», «Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Джайв)

Методика составления танцевальной вариации танца Джайв с использованием базовых фигур «D» класса мастерства (32/48 такта)

10. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Самба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь

Методика преподавания и анализ Методов смены ног (Самба)

Методика преподавания и анализ фигур типа Вольта - «Вольта в продвижении в теневой позиции», «Вольта по кругу в теневой позиции», «Вольта по кругу вправо или влево (Карусель), «Вольта по кругу в повороте вправо или влево» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Корта джака в теневой позиции (Корта джака с одноименных ног)» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Контра ботафого (Контра ботафого с одноименных ног)» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигур «Правый ролл», «Левый ролл» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Бег в променад и контр променад», «Дрэг» как метод захода на фигуру (Самба)

Методика преподавания и анализ фигур «Крузадо шаги и крузадо локи в теневой позиции», «Непрерывные крузадо локи» (Самба)

Методика преподавания и анализ фигуры «Кариока ранс» (Самба)

Методика составления танцевальной вариации танца Самба с использованием базовых фигур «С» класса мастерства (64 такта)

11. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Ча-ча-ча. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь

Методика преподавания и анализ методов использования ритма «Гуаппача» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ шассе и альтернативных вариантов шассе -«Таймстеп шассе», «Виск шассе», «Ранэвей шассе» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигур «Закрытый хип-твист со спиральным окончанием», «Открытый хип-твист со спиральным окончанием», Развитие фигуры хип-

твист со спиральным окончанием, «Синкопированный открытый хип-твист», «Непрерывный хип-твист по кругу» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигур «Чейс», «Возлюбленная», «Следуй за мной» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигур «Лок-окончание с большей степенью поворота», «Непрерывный лок с большей степенью поворота» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигур «Свивлы», «Свивл хип-твист», «Свивл из лока с большей степенью поворота» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ фигуры «Шаги и виски» (Ча-ча-ча)
Методика преподавания и анализ Методов смены ног (Ча-ча-ча)
Методика составления танцевальной вариации танца Ча-ча-ча с использованием базовых фигур «С» класса мастерства (48 такта)

12. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце румба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории молодежь

Методика преподавания и анализ методов использования ритма «Хабанера» (Румба)
Методика преподавания и анализ методов развития фигуры «Веер» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс) » (Румба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Синкопированные кубинские роки» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигур «Три тройки» и «Три алеманы» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигур «Непрерывный хип твист», «Непрерывный хип твист по кругу» (Круговой кип твист), «Синкопированный открытый хип твист» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Ранэвэй алемана (Бегущая алемана)» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Свивлы» (Румба)
Методика преподавания и анализ фигуры «Основное движение с большей степенью поворота» (Румба)
Методика составления танцевальной вариации танца Румба с использованием базовых фигур «С» класса мастерства (24, 32 такта)

13. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Пасодобль. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.

Методика преподавания и анализ фигур «Аппель», «Синкопированный аппель» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Сюр пляс», «Основное движение» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Шассе вправо», «Шассе влево» (также законченное в ПП), «Шассе Вправо и влево с подъемом и без подъема» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Атака», «Перемещение (включая Атаку и Слип Атаку)» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Дрэг» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Променадная приставка (Закрытый променад)», «Променадное звено», «Простой променад» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Фоллэвей виск (Экар)», «Левый фоллэвей» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Восемь» (Пасодобль)

Методика преподавания и анализ фигур «Разъединение», «Разъединение в фоллэвей виск», «Разъединение с обходом партнерши вокруг партнера (движение типа Плащ)», «Фоллэвей окончание к разъединению», «Синкопированное разъединение» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Шестнадцать» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Твист поворот (Правый твист поворот)», «Твисты» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Променад в контр променад» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Большой круг» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Открытый телемарк» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Ла пасс» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Бандерильи» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Испанская линия», «Фламенко тэпс» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигуры «Плащ шассе» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Вращения в продвижении из ПП», «Вращения в продвижении из КПП» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Фарол», «Фреголина» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ фигур «Кудэпик», «Синкопированный кудэпик», «Двойной кудэпик» (Пасодобль)
Методика преподавания и анализ Методов смен ног и Альтернативных методов входа в ПП (Пасодобль)
Методика составления танцевальной вариации танца Пасодобль с использованием базовых фигур «С» класса мастерства (1-й, 2-й акценты)

14. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Джайв. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь

Методика преподавания и анализ фигуры «Смена мест справа налево с двойным поворотом» (Джайв)
Методика преподавания и анализ фигуры «Шоулдер спин» (Джайв)
Методика преподавания и анализ фигуры «Чаггин» (Джайв)
Методика преподавания и анализ фигуры «Катапульта» (Джайв)
Методика преподавания и анализ фигуры «Брейк Лэрда (Усложненное звено)» (Джайв)
Методика преподавания и анализ фигуры «Шуга Пуш» (Джайв)
Методика составления танцевальной вариации танца Джайв с использованием базовых фигур «С» класса мастерства (32, 50 такта)

15. Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня

16. Специальные принципы танцев латиноамериканской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.

17. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе

18. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций

19. Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	***Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца: Латиноамериканская программа».***	Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	***Общие принципы танцев латиноамериканской программы***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Самба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Ча-ча-ча. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров***	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

	возрастной категории Дети (Ювеналы).	Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Джайв. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Самба. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Ча-ча-ча. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
8.	***Педагогические требования и техника исполнения танца Румба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	***Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Джайв. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Самба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Ча-ча-ча. Художественно-***	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

	стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь	Самостоятельная работа	объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце румба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Пасодобль. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	***Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Джайв. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	***Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	***Специальные принципы танцев латиноамериканской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	***Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	***Методика самостоятельной работы с учебно-методическим***	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

	материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций	Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	***Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства***	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**

Текущий контроль: *- тест* *- опрос* *- практический показ*	ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Экзамен* *-Зачет с оценкой*	ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *зачтено/не зачтено* *(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца: Латиноамериканская программа».
2. Общие принципы танцев латиноамериканской программы
3. Педагогические требования и техника исполнения танца Самба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
4. Педагогические требования и техника исполнения танца Ча-ча-ча. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
5. Педагогические требования и техника исполнения танца Джайв. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
6. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Самба. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
7. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Ча-ча-ча. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
8. Педагогические требования и техника исполнения танца Румба. Ритм. Тайминг базовых фигур. Базовые действия. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.
9. Педагогические требования в развитии технических принципов и координации в танце Джайв. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.
10. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Самба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
11. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Ча-ча-ча. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Требования для танцоров возрастной категории Молодежь
12. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце румба. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения требования для танцоров возрастной категории Молодежь
13. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Пасодобль. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Базовые фигуры и технические принципы.
14. Педагогические методы развития технических принципов и координации исполнения в танце Джайв. Художественно-стилистические особенности манеры исполнения Педагогические требования к танцорам возрастной группы Молодежь
15. Педагогические принципы и методика работы с танцорами профессионального уровня
16. Специальные принципы танцев латиноамериканской программы. Составление тренажа и комплекса упражнений.
17. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе
18. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для осуществления педагогической учебно-тренировочной деятельности и составления танцевальных вариаций
19. Построение и принципы ведения урока для разных возрастных групп и классов мастерства

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальную вариацию танца «Самба» для возрастной группы «Дети», по классу мастерства «Е»
2. Сочинить танцевальную вариацию танца «Ча-ча-ча» на одну минуту чистого времени с использованием фигур из перечня допустимых фигур ФТСАРР
3. Определить логическую последовательность соединения фигур из предложенных
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для танцевального урока на тему «Музыкальность и ее развитие в танце Ча-ча-ча»
6. Сочинить киковую комбинацию в танце «Джайв» для возрастной группы Молодежь;
7. Найти способы развития базовых фигур в сложные структурные формы
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по технике изучаемых движений
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления танцев латиноамериканской программы
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, основателей и специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Спортивный бальный танец в России – история и трансформации.
2. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
3. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
4. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
5. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
6. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
7. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
8. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
9. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
10. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
11. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.

12. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
13. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
14. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
16. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
17. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
18. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
19. Классификация танцоров в танцевальном спорте
20. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
21. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
22. Возрастные группы в танцевальном спорте.
23. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
24. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
25. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
26. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
27. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
28. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
29. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
30. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
31. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
32. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
33. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
34. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF

в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

Дополнительная литература

5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев.– Лондон – СПб., 1996.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца
Скуратов Т. А.