Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методология научного исследования современной хореографии

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обеспечение формирования и совершенствования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций; - подготовка магистров, владеющих методикой работы в области современной хореографии, способных применить свое мастерство для повышения качества балетных спектаклей;- формирование способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Задачи: развитие профессиональных компетенций обучающихся в ходе индивидуального и совместного анализа и разрешения профессиональных задач в области современной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика), «Введение в балетоведение» и др. Требования к входным знаниям: знать основные вехи развития отечественного и зарубежного балетного театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять

	деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.	обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные,

		эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной	**Знать:** законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. **Уметь:** создавать хореографические постановки; **Владеть:** методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и

	терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения **-** 3 з.е., 108 часа, из них аудиторных часов – 14 (10- ЗЛТ, 4 - ЗСТ), часов на самостоятельную работу – 85, формы контроля – экзамен – 9 часов (4 семестр).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ[1]	РСО	
1.	Введение в предмет. Научное исследование теории джаз -	3		2		20	ыполнений заданий по сам.работе

[1] Все семинары проходят в интерактивной форме.

	танца от истоков до современности.						
2.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	3		2		30	выполнений заданий по сам.работе
3.	Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	4		2		16	выполнений заданий по сам.работе
4.	Контемпорари и иные виды танцевального искусства	4		2	2	7	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (дколад)
5	Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	4		2	2	12	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Тест
	Итого 108ч			10	4	85	Экзамен – 9 часов

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождались не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах. Джазовый танец и танец-модерн долгие годы развивались как самостоятельные направления, и только в 70 – е годы XX в. начался процесс заимствования приемов из различных школ танца. Поэтому сначала будем рассматривать историю джазового танца, а в следующем семестре танца – модерн, постмодернизм и недавно (в рамках истории) зародившегося направления – контемпорари в отдельности.
Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик

	преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др. Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе.
	Семинар № 1 Тема 1 «Творческая деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К.А.» Тема 2 «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» Тема 3 «Джаз-танец: история, теория, личности»
Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Современный танец — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Танец Постмодерн (PostmodernDance) — направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960-1970-е гг., ведущими представителями которого являются Мерс Каннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун. Подлинным началом постмодерна в танце следует считать деятельность Театра Церкви Джадсон (Нью-Йорк, США). Это своего рода уровень «ноль» в развитии танца, эксперимент со всеми первичными составляющими танцевального искусства. Из этой компании вышло несколько всемирно известных хореографов, в том числе Стив Пэкстон, основатель контактной импровизации, оказавшей большое влияние на современный танец в целом и танцевальную терапию, в частности.

	Семинар № 1 Тема 1 «Танцевальные техники XX века» Тема 2 «Танцевальные техники «XXI века» Тема 3 «Творческая деятельность Мерс Каннингхэма» Тема 4 «Творческая деятельность Марты Грэхем» Тема 5 «Творческая деятельность Пины Бауш» Тема 6 «Творческая деятельность Матс Экка»
Контемпорари и иные виды танцевального искусства	Contemporary (англ.) – прил. 1) одного возраста; одной эпохи; живущие или существующие в одно время; 2) новый, современный; модернистский, ультрасовременный. Contemporarydance – направление в современной хореографии, включающее танцевальные техники и стили XX–начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн, т.е. это анализ того что уже изучено и поиск чего то нового. Современный contemporary dance активно использует и восточные телесные практики, включая йогу и элементы восточных единоборств. Так что для этого направления, как и для всего современного искусства, ключевой характеристикой является симбиоз: востока и запада, классики и авангарда, профессиональной техники и свободы самовыражения.
	Семинар № 1 Тема 1 «Танец XXI века» Тема 2 «Синтез искусств: Contemporarydance» Тема 3 «Новые имена: артисты балета и Contemporarydance»
Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	История возникновения и развития. Основные техническиепринципы. Методикаизученияосновныхстилей (UP-ROCK, ELECTRIC BOOGIE, KING TUT-TWISTA FLEX. LOCKING, POPING). House (как стиль музыки и хореографии). Tehno (как стиль музыки и хореографии). Krump (как стиль музыки и хореографии). CripWalk (как стиль музыки и хореографии). Лексика, манера исполнения, методика преподавания. Особенности преподавания в системе дополнительного образования. Особенности преподавания в системе профессионального образования. Особенности преподавания в системе фитнес-центров. Особенности преподавания в системе коммерческих школ. Особенности преподавания для различного возраста.
	Семинар № 1 Тема 1 «Клубный танец в Европе»

	Тема 2 «Клубный танец в России» Тема 3 «Пути развития современного танца в России: труппы, театры, балетмейстеры».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методология научного исследования современной хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к семинарам.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях. Цель семинарских занятий по дисциплине «Методология научного исследования современной хореографии» – более глубокое усвоение истории, теории и методологии современного хореографического искусства. На занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по современной хореографии.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

В полном объеме рекомендации к самостоятельной работе студента представлены в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

В полном объеме Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	ПК-2	выполнений заданий по сам.работе
2	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	ПК-2	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
3	Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
4	Контемпорари и иные виды танцевального искусства	ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
5	Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	ПК-2 ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад Тест
		ПК-2 ПК-3	Зачет с оценкой

Тест

1. Как называли Модерн? а) свободный танец; б) танец босоножек; в) танец романтиков; г) дунканизм
2. Модерн зародился в … а) конце 18 – начале 19 века; б) конце 19 – начале 20 века; в) конце 20 – начале 21 века
3. 2 знаменитые танцовщицы этого стиля а) Лои Фоллер; б) Айседора Дункан; в) Люсиль Гран
4. Создатель ритмики а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
5. Теоретик танца модерн а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
6. Ученики Р. Лабана а) Э. Жак-Далькроз; б) Мери Вигман; в) Курт Йосс

7. Isolation (изоляция) - а) каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения; б) Растяжение от центра; в) Сжатие к центру
8. Collapse — а) верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад; б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах; в) Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.
9. Bump а) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется; б) Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты; в) Толчок таза вперед
10. Kick а) оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу; б) Удар ногой или пинок; в) Падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей тела

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	АБГ	Б	АБ	А	Б	БВ	А	А	В	Б

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Задания к семинарским занятиям (доклад)

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Семинар Тема 1 «Творческая деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К.А.» Тема 2 «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» Тема 3 «Джаз-танец: история, теория, личности»

Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Семинар Тема 1 «Танцевальные техники XX века» Тема 2 «Танцевальные техники «XXI века» Тема 3 «Творческая деятельность Мерс Каннингхэма» Тема 4 «Творческая деятельность Марты Грэхем» Тема 5 «Творческая деятельность Пины Бауш» Тема 6 «Творческая деятельность Матс Экка»
Контемпорари и иные виды танцевального искусства	Семинар Тема 1 «Танец XXI века» Тема 2 «Синтез искусств: Contemporarydance» Тема 3 «Новые имена: артисты балета и Contemporarydance»
Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	Семинар Тема 1 «Клубный танец в Европе» Тема 2 «Клубный танец в России» Тема 3 «Пути развития современного танца в России: труппы, театры, балетмейстеры».

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу

теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Содержание самостоятельной работы

и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к лекционным и семинарским занятиям	**Форма контроля**

Тема 1: Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождались не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах. Джазовый танец и танец-модерн долгие годы развивались как самостоятельные направления, и только в 70 – е годы XX в. начался процесс заимствования приемов из различных школ танца. Поэтому сначала будем рассматривать историю джазового танца, а в следующем семестре танца – модерн, постмодернизм и недавно (в рамках истории) зародившегося направления – контемпорари в отдельности.	Конспект
Тема 2: Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе.	Конспект
Тема 3: Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Современный танец — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца	Конспект

	Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Танец Постмодерн (PostmodernDance) — направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960-1970-е гг., ведущими представителями которого являются МерсКаннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун. Подлинным началом постмодерна в танце следует считать деятельность Театра Церкви Джадсон (Нью-Йорк, США). Это своего рода уровень «ноль» в развитии танца, эксперимент со всеми первичными составляющими танцевального искусства. Из этой компании вышло несколько всемирно известных хореографов, в том числе Стив Пэкстон, основатель контактной импровизации, оказавшей большое влияние на современный танец в целом и танцевальную терапию, в частности.	

Тема 4: **Контемпорари и иные виды танцевального искусства**	Contemporary (англ.) – прил. 1) одного возраста; одной эпохи; живущие или существующие в одно время; 2) новый, современный; модернистский, ультрасовременный. Contemporarydance – направление в современной хореографии, включающее танцевальные техники и стили XX–начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн, т.е. это анализ того что уже изучено и поиск чего то нового. Современный contemporary dance активно использует и восточные телесные практики, включая йогу и элементы восточных единоборств. Так что для этого направления, как и для всего современного искусства, ключевой характеристикой является симбиоз: востока и запада, классики и авангарда, профессиональной техники и свободы самовыражения.	Конспект
Тема 5: Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	История возникновения и развития. Основные техническиепринципы. Методикаизученияосновныхстилей (UP-ROCK, ELECTRIC BOOGIE, KING TUT-TWISTA FLEX. LOCKING, POPING). House (как стиль музыки и хореографии). Tehno (как стиль музыки и хореографии). Krump (как стиль музыки и хореографии). CripWalk (как стиль музыки и хореографии). Лексика, манера исполнения, методика преподавания. Особенности преподавания в системе дополнительного образования. Особенности преподавания в системе профессионального образования. Особенности преподавания в системе фитнес-центров. Особенности преподавания в системе коммерческих школ. Особенности преподавания для различного возраста.	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Примерные вопросы к экзамену III семестр очное отделение
Примерные вопросы к экзамену заочное отделение

1. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения танца модерн?
2. Каковы основополагающие принципы творчества представителей танца модерн?
3. Охарактеризуйте стилистические особенности американской школы танца модерн.
4. Какие направления танца модерн развивались в Европе?
5. Проанализируйте тенденции развития современных стилей и направлений хореографии.
6. Какие явления западноевропейской и Американской культуры начала XX века оказали влияние на развитие современной хореографии в России?
7. Определите значение творческой деятельности А. Дункан для развития ритмопластического танца в России.
8. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
9. Изучить творческую деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» и др. источникам.
10. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
11. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
12. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования?
13. Творческой деятельности отечественных коллективов в contemporary.

14. Систематизируйте различные направления и школы танца модерн.
15. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
16. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
17. Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды.
18. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
19. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
20. Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?
21. Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники и манеры исполнения танца модерн?
22. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
23. Какие черты характеризуют современные стили танца модерн.
24. Что является особенностью contemporary dance?
25. Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов современной хореографии.
26. Что означает понятие «импровизация»? Определить тематику импровизации.
27. Обоснуйте танцевальную импровизацию как выразительное средство хореографии. Изучение методики танцевальной импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии.
28. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала.
29. Охарактеризовать современные музыкальные стили и определить их влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.
30. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»** Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности,

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»** Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»** Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	недостаточно.
«неудовлетворительно»/	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце;

	- методологию научного исследования современной хореографии;
Повышенный	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. - основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной хореографии; - анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета;
Продвинутый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце;

	- методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной хореографии; - анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета; **Владеть:** - современными методами научного исследования в предметной сфере; способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования : метод.пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с.

2. 3. Суминова, Т. Н.Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц. Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия Электронные ресурсы: UMP_SuminovaTN_Menedjment_disser_issledov_2012

3. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 240-25; 250-;300-.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 464-469. - ISBN 978-5-91328-122-7 : 1000.

Дополнительная литература:

1. Классический танец [Текст]: метод. разработка практ. уроков для студентов отделения хореографии ин-та культуры / Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ч. 1. - Л.: [ЛГИК], 1984. - 83 с.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Есаулов И. Г. - 4-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 160 с.
3. Ярмолович, Л.И. Классический танец [Текст]: метод. пособие: (первый и второй год обучения) / Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А.Я. Вагановой. - Л.: Музыка, 1986. – 86 с.
4. Малашевская, Е.А. Классический танец: мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Спб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] – М.: Планета музыки, 2011. – 391 с.
6. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Альберт Г.Г. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 176 с.
7. Лисициан, Сбруи. Запись движения (кинетография) [Электронный ресурс] / под ред. Р. В. Захарова. - М.; Л.: Искусство, 1940. - 426, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 381-390.
8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лукьянова Е. А., - 5-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с.
9. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сафронова Л. Н. - 4-е изд., стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 208 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры» (читальный зал библиотеки МГИК)
2. Журнал «Балет» (читальный зал библиотеки МГИК)

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
http://www.book-old.ru/
http://archive.khabkrai.ru/
http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
http://www.volkomorov.com/
https://imwerden.de
Корпоративная кафедральная почта

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским занятиям;
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к зачету;

-подготовку к экзамену.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту сдачи на проверку указанных работ (конспект).

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к семинарским занятиям, работа с диссертациями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к семинарским занятиям, работа с диссертациями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к семинарским занятиям, работа с диссертациями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Контемпорари и иные виды танцевального искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к семинарским занятиям, работа с диссертациями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к семинарским занятиям, работа с диссертациями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Диссертационные работы, посвященные современной хореографии: Атитаева Н.В. (Саранск, 2000), Вычужанинова Л.К. (Уфа, 2009), Григорьянц Т.А. (Кемерово, 2004), Будник И.О. (Москва, 1984), Жиленко М.К. (Москва, 2000), Куртюмова Н.В. (Екатеринбург, 2011), Судакова М.В. (Владивосток 2006), Ром В.В. (Барнаул, 2006).

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой

проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том

числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-

телекоммуникационную сеть «Интернет», а так же аудиторий для практических занятий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		