Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ В ДК

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Цель дисциплины:**
   Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых управленческих и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области дизайна костюма.

1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о профессиональной экономической деятельности в области дизайна костюма;
- Освоение функциональных областей управления проектом как технологического процесса работы дизайн-бюро;
- Практическое овладение инструментами управления проектом;
- Формирование навыков создания сопроводительной документации: экономических финансовых расчётов, графиков и планов работ, отчётных и контрольных документов на весь производственный цикл реализации проекта.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-3

Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ;
- Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;

- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- современные материалы и технологии в сфере дизайна костюма
- инновационные технологические возможности в процессе создания дизайн- проекта в сфере дизайна костюма

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Использовать знания о современных текстильных материалах и технологиях в свой проектной деятельности
- Применять на практике инновационные технологические возможности и совершенствовать технологии в процессе реализации дизайн-проекта

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
- Технологиями проведения исследований;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Современными методиками и технологиями в дизайне костюма
- Инновационными технологическими возможностями в сфере дизайна костюма

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение практических заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.
К самостоятельной работе по дисциплине относятся:
- проработка теоретического материала дисциплины
- подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация);
- подготовка к практическим работам;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).
Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:
- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Тема раздела	**Вид самостоятельной работы студента**	**Количество часов**
Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне		
Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом. Специфика управления проектом в дизайне костюма	Изучение дополнительной литературы Просмотр интернет контента по теме занятия Подготовка к опросу по теме занятия	1 час
Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.	Изучение дополнительной литературы Просмотр интернет контента по теме занятия Подготовка к тестированию по теме занятия	1 час
Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро		
Тема 1. Основные этапы в разработке дизайн-проекта	Изучение дополнительной литературы Просмотр интернет контента по теме занятия Подготовка к опросу по теме занятия	2 часа
Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта	Разработка плана-графика на дизайн проект	5 часов
Тема 3. Оформление технического задания на дизайн-проект	Разработка технического задания на проект	5 часов
Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей		

Тема 1. Составление конфекционных карт	Разработка конфекционной карты на образец модели в рамках дизайн-проекта	8 часов
Тема 2. Составление конструкторско-технологической документации	Составление технологической карты на образец модели в рамках дизайн-проекта	8 часов
Тема 3. Составление предварительной сметы на дизайн-проект	Составление сметы на единичный образец модели в рамках дизайн-проекта	4 часа
Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма		
Тема 1. Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.	Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта	2 часа
Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта	Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта	4 часа
Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации	Построение схемы взаимодействия с партнерами и разработка плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта	2 часа

Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела.
Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне
Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом.
Вопросы для обсуждения:
1. Специфика управления проектом в дизайне костюма
2. Влияние выбора творческих источников
3. Влияние выбора технологий и материалов
4. Основные требования предъявляемые к дизайн-проектам в сфере сценического костюма
5. Основные этапы разработки проекта
6. Принципы управления проектом в сфере дизайна костюма

Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.
Вопросы для обсуждения:
1. Основные проблемные точки в управлении дизайн-проектом
2. Первый этап в управлении дизайн-проектом в дизайне костюма
3. Значение дизайн-анализа существующих объектов
4. Методы взаимодействия с командой в дизайне костюма
5. Формирование мотивации в команде при реализации дизайн-проекта
6. Графическая схема управления проектом.
7. Участники процесса реализации проекта
8. Функции Заказчика в проекте
9. Функции Проектировщика в проекте
10. Функции Исполнителя в проекте

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.3 Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 90 минут. Общее количество вопросов теста составляет 75:

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— Концентрация внимания. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— Определение значимых слов в задании. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— Исключение заведомо неверных ответов. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 75-70 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 69-60 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 59-40 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 39 и менее вопросов.

2.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по практическим / творческим заданиям, их обсуждения и конструктивной критики. Задание к консультации представляется в электронной и бумажной версии.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

Примерный план практического занятия семинарского типа

Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро

Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта

Практическая работа - Составление календарного графика на дизайн – проект (подготовка презентации)

Указания к практическому заданию:

1. Проанализировать содержание проекта
2. Определить перечень работ по проекту, используемые производственные ресурсы
3. Разработать сетевой график работ
4. Представить на консультации выполненное задание, разъяснить логику и порядок работ
5. Получить комментарии, замечания, указания для исправления ошибок и финализации документа

Оценивание выполнения творческого / практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально

		достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.5 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить технологические документы, сметы и технологические карты на проект по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта
5. Продемонстрировать уверенное владение методами защиты.

Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения работы по разделу	– Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками)

	– Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта	– Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачами целям проекта
Не зачтено		– Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

2.6 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Задание промежуточной аттестации.

Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма

Тема 1. Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.

Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта (подготовка презентации)

1. Разработка матрицы контроля по разделу «функционал проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «продолжительность проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «содержание проекта»

Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта

Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта (подготовка презентации)

1. Разработка матрицы контроля по разделу «управление персоналом проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «управление стоимостью проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «управление материально-техническим обеспечением»

Тема 3. Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации

Практическая работа - Построение схемы взаимодействия с партнерами и разработка плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта (подготовка презентации)

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка презентации по теме практического задания и подготовка к защите презентации.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после защиты презентации Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра в зачетную неделю.

Образец требования к промежуточной аттестации- защите презентации по теме: «Функциональные области управления проектами в дизайне костюма»

Содержание презентации:

1. Представление матрицы контроля по разделу «функционал проекта»
2. Представление матрицы контроля по разделу «продолжительность проекта»
3. Представление матрицы контроля по разделу «содержание проекта»
4. Представление матрицы контроля по разделу «управление персоналом проекта»
5. Представление матрицы контроля по разделу «управление стоимостью проекта»
6. Представление матрицы контроля по разделу «управление материально-техническим обеспечением»
7. Схема взаимодействия с партнерами
8. Схема плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта (подготовка презентации)

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по теме, имеет следующие требования:

1. Представить полный объем презентации.
2. Продемонстрировать знания в сфере формирования концепции дизайн-проекта.
3. Продемонстрировать навыки графической подачи концепции проекта
4. Продемонстрировать способность доказательно и обоснованно защищать свои проектные предложения

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы и источников

Основная литература:

1. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95206 (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699578 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2313-1 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2413-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2313-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Евстафьев, В. А. Организация и практика работы рекламного агентства : учебник / В. А. Евстафьев, А. В. Молин. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 508 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621637 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-394-03297-4. – Текст : электронный.

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511453 (дата обращения: 17.10.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)