

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Академическое пение

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Академическое пение по дисциплине «Ансамблевое музицирование».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ПК-6</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для академических вокалистов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
<p>ПК – 7</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

репертуар академических творческих коллективов, специальную литературу по вопросам академического искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

уметь:

достигать высоких художественных результатов при исполнении авторских музыкальных произведений;

грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

владеть:

на высоком уровне художественной интерпретацией академического материала, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
зачет	ПК-6, ПК-7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-6, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций:

ПК-6: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-6, ПК-7

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?
3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?
4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

Вопросы для опроса

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные ансамблевому исполнительству?
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности.
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования.
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны Правильный ответ: Б) разновидность

		музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства
2	Укажите название жанра произведения, написанного без поэтического текста:	А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла Правильный ответ: В) вокализ
3	Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера Правильный ответ: А) оратория В) кантата
4	При изучении полифонического произведения необходимо:	А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса Правильный ответ: А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса
5	Роль инструментального сопровождения в вокальном произведении	А) дублирование вокальных голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны

			Правильный ответ: Г) все ответы верны
6		Виды кульминаций:	А) смысловая Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
7		Кого считают мастером полифонического письма?	А) М. Равель Б) Ф. Шопен В) Й. Гайдн Г) И. С. Бах Правильный ответ: Г) И. С. Бах
8		Жанры полифонической музыки?	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные Правильный ответ: г) все ответы верные
9		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave Правильный ответ: А) marcato
1	ПК – 7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Исполнительский анализ вокального произведения включает:	А) определение необходимых приемов вокальной техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
2		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно Правильный ответ: Г) укороченно
3		Музыкально-теоретический анализ	А) определение типа и вида хора

	вокального сочинения включает:	Б) разбор ладотонального плана В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму Правильный ответ: Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
4	Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando Правильный ответ: А) tempo rubato Г) accelerando
5	В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилеяция Правильный ответ: б) псалмодия
6	Эпоха Возрождения занимала по времени:	а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв. Правильный ответ: б) 13-16 вв.
7	Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	а) фроттола б) вилланелла в) мадригал Правильный ответ: б) вилланелла
8	Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия Правильный ответ: все ответы верны
9	В каких видах музыкальной деятельности	А) Пение Б) Слушание В) Музыкально-

	развивается ладовое чувство?	ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах Правильный ответ: А) Пение В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах
10	Наиболее распространенный тип певческого дыхания	А) нижнереберно-диафрагмальное Б) ключичное В) грудное Правильный ответ: А) нижнереберно-диафрагмальное
11	Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация Правильный ответ: А) фразировка
12	В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	А) смешанная Б) твердая В) мягкая Правильный ответ: Б) твердая
13	Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо Правильный ответ: А) резонаторы
14	Неточное по звуковысотности звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация Правильный ответ: В) детонация
15	Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка Правильный ответ: Б) голос
16	Плавное, связанное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato

			Правильный ответ: В) legato
17	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом	Правильный ответ А) метром
18	Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	А) тесситура Б) диапазон В) регистр Г) тональность	Правильный ответ: В) регистр
19	Резонаторы – это	А) усилители голоса. Б) колебание воздуха в гортани. В) пение в твердое нёбо.	Правильный ответ: А) усилители голоса.
20	Термин «форсированный звук» означает:	А) Пение очень тихим звуком Б) Пение в речитативно-декламационной манере В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса	Правильный ответ: В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
21	Полётность голоса зависит от:	А) Работы дыхания при вокализации Б) Силы (громкости) звука В) Присутствия в голосе высоких обертонов	Правильный ответ: В) Присутствия в голосе высоких обертонов
22	Певческая установка – термин, обозначающий:	А) подготовленность певца к фонации Б) состояние, необходимое для начала пения В) положение корпуса перед началом пения Г) все ответы верны	

			Правильный ответ: Г) все ответы верны
23		Распевание - это :	А) работа над интонированием Б) развитие музыкального слуха В) подготовка голосов к работе в определенных тесситурно-регистровых условиях Правильный ответ: все ответы верны
24		Какой из типов атаки считается неправильным?	А) твердая Б) жесткая В) придыхательная Г) мягкая Правильный ответ: все ответы правильные
25		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III

Критерии оценки контрольного урока (зачета)

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, обучающийся демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

2.1. Промежуточная аттестация

Требования к зачету с оценкой

- неукоснительное знание обучающимся поэтических и нотных текстов исполняемых произведений;
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии;
- использование приёмов музыкальной выразительности - штрихи, фразировка, нюансы, цезуры.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Обучающийся демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое

	исполнение программы. Обучающийся демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.