Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПАППИНГ

Направление подготовки: 52.03.01Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания паппинга, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров и коллективов современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания паппинга»

3.Предмет «Композиция и методика преподавания паппинга» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических коллективов и театров, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания паппинга».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания паппинга» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания паппинга» изучается на протяжении 2, 3 и 4 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать:- основные понятия и профессиональную терминологию;- \основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;- основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы;- критерии отбора и оценки исполнителей;Уметь:- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:- навыками профессиональной педагогической деятельности;- основными методами репетиционной работы с исполнителями;- способностью профессионально работать с исполнителями; - критериями отбора исполнителей

ПК- ПК-5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: Знать:основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и

		передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания паппинга» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 272 акад.ч., СРС 25 акад.ч., контроль 63 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 3							
1	Введение в технику стиля паппинг.		17		1		Опрос, практический показ
2	Базовое понятие «pop/hit». Мышечный контроль и фиксация.		*17*		*1*		Опрос, практический показ
3.	Геометрия положения тела.		*17*		*1*		практический показ
4.	Структура тренажа		*17*		*1*		практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		
Семестр 4							
5.	Изоляция и полицентрия		17		1		Опрос, практический показ
6	Координация, полиритмия.		17		1		Опрос, практический показ
7	Перемещение и работа с пространством.		17		1		Опрос, практический показ
8	Постановка соло-высказывания в технике паппинг		17		1		Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		***Зачет с оценкой***
Семестр 5							
9	Методика преподавания и критерии судейства танца паппинг.		17		1	3	Опрос, практпический показ
10	Самопрезентация и образ танцовщика паппинга.		17		2	3	Опрос, практический показ
11	Работа в команде. Баттл-культура		17		2	12	Опрос, практический показ
12	Композиция проектных шоу-форматов танца паппинг.		17		10	18	Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (3 з.е.):		***68***		***4***	***36***	***Экзамен***
Семестр 6							

13	Культурный код паппинга и его актуальное представление интерпретация.		17		1	0	Опрос, практический показ
14.	Семиотика пластических контрастов (линии и волны).		17		1	5	
15	Современные тенденции развития направления, новые школы, гибридные форматы.		17		1	5	Опрос, практический показ
16.	Постановка танца с использованием видео-технологий.		17		10	17	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		***68***		***13***	***27***	***Экзамен***
	Итого за 3,4,5,6 семестр (10 з.е.):		***272***		***25***	***63***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в технику стиля паппинг.

Изучение паппинга начинается построение понимания его как фанкового уличного стиля, сформировавшегося в Калифорнии в 1970-е годы под влиянием творчества Сэма «Boogaloo Sam» Соломона и коллектива The Electric Boogaloos. Данная дисциплина предполагает технику, основанную на контролируемых мышечных импульсах, изоляции и ритмической коммуникации с музыкальным материалом, отличительной чертой которой является узнаваемые положения застывания в позе «робота» и четкая геометрия верхних конечностей. Предмет «Композиция и методика преподавания паппинга» находится в междисциплинарном взаимодействии с биомеханикой, историей танца и семиотикой популярной культуры. Исходной философской категорией выступает «фанк» (funk) как специфическое эстетическое и телесное переживание. Ключевая педагогическая задача — сформировать у танцовщика понимание стиля как синтеза виртуозной техники «», музыкальности и сценического представления.

Тема 2. Базовое понятие «pop/hit». Мышечный контроль и фиксация.

«Поп»(pop/hit) является элементарной технико-ритмической единицей стиля, представляющей собой резкое тоническое сокращение и последующее мгновенное расслабление целевой мышечной группы тела или конечности вместе/поотдельности. Возникающая микродинамическая фиксация служит перкуссионным акцентом, визуально и акустически синхронизированным с музыкальным событием (битом/нюансом/кодой). Техническое освоение строится на изолированной проработке импульсов в различных телесных сегментах (торакальном, брахиальном, педальном) с вниманием к анатомической точности. Качество исполнения оценивается по критериям резкости, чистоты изоляции и плотности совпадения с ритмической сеткой. Данная техника формирует у танцовщика телесный «перкуссионный инструмент» для интерпретации музыкальной партитуры. Отработка базового паттерна движения формирует не только крепкий мышечный аппарат, но и четкое кинестетическое ощущение тела в целом и изолированно фрагментарно.

Тема 3. Геометрия положения тела.

Геометрия в паппинге трактуется как осознанное проектирование угловых отношений между частями тела в суставах, линейных структур конечностей и корпуса и плоскостных конфигураций тела, создающих визуально чёткий и композиционно завершённый образ. Она выступает антитезой плавным траекториям и составляет основу таких подстилей, как «робот» (roboting) и «кинг-тат» (tutting). Изучение предполагает развитие чистоты линий, баланса между симметрией и асимметрией, а также управления проекцией центра тяжести в статичных и динамичных позициях. Геометрическая точность усиливает иллюзию механистичности и выполняет функцию визуальной пунктуации в пластическом высказывании. Педагогический фокус направлен на развитие пространственного интеллекта и формирование кинетической памяти для оперирования паттернами.

Тема 4. Структура тренажа.

Структура тренажа конструируется как алгоритмическая последовательность, направленная на развитие специфических для паппинга физических и координационных компетенций. Начальная фаза посвящена целевой разминке, мобилизующей суставы и подготавливающей мышечный аппарат последовательно к импульсным нагрузкам. Основной блок строится на изолированной шлифовке базовых элементов («поп», изоляция, примитивные волны) с прогрессирующим усложнением темпа и комбинаторики. Заключительная часть интегрирует освоенный материал в короткие формализованные связки и упражнения на силовую и ритмическую выносливость. Системная повторяемость паттернов тренажа обеспечивает доведение технического базиса до уровня двигательного автоматизма, что составляет фундамент для творческой импровизации.

Тема 5. Изоляция и полицентрия.

Изоляция — фундаментальный операционный принцип, требующий независимой активности отдельного телесного сегмента при стабилизации остальных. Полицентрия, как его высшая форма, предполагает одновременное и разнонаправленное управление несколькими независимыми центрами инициации движения (например, волновые паттерны в верхних конечностях при фиксированной работе стоп). Эта техника укоренена в афроамериканской танцевальной традиции и составляет основу для таких визуальных подстилей как анимация/робот «animation», «robot». Специальные упражнения развивают кинестетический интеллект, нейромышечную дискретность и позволяют танцовщику деконструировать тело на управляемые кинетические модули. Владение полицентрией расширяет лексический диапазон и служит базой для создания сложных пластических образов.

Тема 6. Координация, полиритмия.

Координация в паппинге понимается как способность к одновременному и независимому ведению разнородных двигательных задач различными частями тела. Полиритмия проявляется в наложении нескольких независимых ритмических рисунков (например, торс акцентирует основной бит, руки — синкопированный хай-хэт, ноги — офф-бит). Её освоение требует развитого музыкального слуха, умения декомпозировать мелодию и «маппинга» ритмических слоёв на телесные сегменты. Тренировочные комплексы строятся на последовательном усложнении полиритмических паттернов и их интеграции в перемещения. Высшим проявлением считается способность танцовщика к импровизационному ритмическому диалогу, мгновенно реагируя на изменения музыкального нарратива.

Тема 7. Перемещение и работа с пространством.

Перемещение(travels) в паппинге — это не просто смена позиции, а осмысленное структурирование сценического пространства через характерные шаговые паттерны (Fresno, Strutt, Pop Walk). Работа с пространством включает управление уровнями (высокий, средний, низкий), траекториями (линейные, диагональные, круговые) и фронтальностью. Техника шагов базируется на чёткой работе стопы, сохранении общего грува и интеграции фиксаций в динамику передвижения. Педагогическая задача — научить танцовщика использовать пространство как композиционный ресурс, связывая статичные элементы в единую пластическую фразу. Пространственное мышление становится ключевым для построения визуально насыщенного танца.

Тема 8. Постановка соло-высказывания в технике паппинг.

Соло-высказывание представляет собой законченную импровизационную или постановочную миниатюру, демонстрирующую технический арсенал, музыкальность и индивидуальный стиль танцовщика. Его драматургия строится по законам простого нарратива: экспозиция (введение в грув и представление лексики), развитие (нарастание сложности и плотности акцентов), кульминация (технический или эмоциональный пик) и развязка (финальный акцент или иллюзия) или бессюжетности, но с аналогичным построением частей. Композиция, не раскрывающая прямую событийную последовательность, может работать с ситуацией, ощущением, переживанием, абсурдом, состоянием и т.д., при этом сохраняя музыкальную и хореографическую логику. На начальном этапе композиционной работы в технике паппинг критически важным является соответствие пластической фразировки музыкальным периодам, куплетам и бриджам. Успешное соло синтезирует техническую виртуозность и личностное высказывание, создавая уникальный художественный образ.

Тема 9. Методика преподавания и критерии судейства танца паппинг.

Методика преподавания балансирует между передачей канонической техники (базовые «попы», изоляция, стилевые грувы) и стимулированием индивидуальной креативности танцовщика. Эффективными инструментами являются показ, ритмическая вербализация, тактильная коррекция и сравнительный видеоанализ работ мастеров. Критерии судейства в баттловой и конкурсной практике структурируются по осям: техника (чистота, изоляция, сложность), музыкальность (хиттинг, работа с нюансами, фразировка), оригинальность (уникальный стиль, креативность в использовании лексики) и презентация (харизма, сценическое присутствие, завершённость образа). Оценочное суждение носит целостный характер, синтезируя данные параметры. Исходя из данной практики, необходимо строить педагогическую модель не только «от простого к сложному» и соответствовать возрастной задаче развития танцовщика, но и опираясь на актуальные требования судейства.

Тема 10. Самопрезентация и образ танцовщика паппинга.

Самопрезентация танцовщика паппинга конструируется как синтез визуальной эстетики (отсылающей к фанк-культуре или создающей футуристичный/механистичный образ), телесного паттерна (резкость, контроль, специфическая осанка) и актёрского поведения. Сценическое высказывание включает управление взглядом, мимикой, энергетикой и дистанцией по отношению к зрителю или оппоненту. Образ может быть тематическим (персонаж робота, анимационного героя) или абстрактным, подчёркивающим чистоту техники. Осознанное формирование сценического амплуа позволяет танцовщику усилить воздействие танца и закрепиться в профессиональном поле.

Тема 11. Работа в команде. Баттл-культура.

Работа в команде (crew) требует от танцовщика навыков синхронного исполнения, композиционного взаимодействия и чувства синхронности при сохранении индивидуальной узнаваемости. Баттл-культура основана на принципах диалогического соперничества (action/reaction), где ответ оппоненту строится на контрасте, цитировании или обыгрывании его движений. Этический кодекс предполагает уважительную конкуренцию, где «вызов» (burn) основан на юморе, иронии или демонстрации технического превосходства. Участие в баттлах развивает стрессоустойчивость, импровизационные способности и понимание контекстуальных правил сообщества. Командные форматы дополняют эту динамику логикой поддержки и совместного построения композиции.

Тема 12. Композиция проектных шоу-форматов танца паппинг.

Создание шоу-форматов выводит паппинг из баттловой импровизации в плоскость срежиссированного сценического действия. Композиция строится на контрастах: соло и ансамблевые блоки, виртуозные ритмические техники, статичные и динамичные эпизоды, мультижанровость и смешения стиля. Обязательно задействуются театральные средства — свет, сценография, реквизит, работающие на усиление механической иллюзий. Музыкальный ряд часто представляет собой специально созданный микс или саунд-дизайн. Ключевая задача хореографа — сохранить аутентичную техническую и культурную суть стиля, адаптируя его к законам драматургии и масштабу сцены, с учетом актуальных тенденций масс-медиа.

Тема 13. Культурный код паппинга и его актуальная интерпретация.

Культурный код паппинга укоренён в эстетике и социальном контексте фанка 1970-х,с его акцентом на индивидуальность, грув, технологическую образность и уличную состязательность. Актуальная интерпретация предполагает постоянный диалог с этим наследием через призму современности, вбирая влияния digital-культуры, новых музыкальных жанров и глобального танцевального контекста. Современный танцовщик выступает одновременно как носитель традиции (знание истории, канонической лексики) и как её интерпретатор, переосмысляющий код в новых художественных и медийных форматах. Этот баланс составляет основу живого развития стиля.

Тема 14. Семиотика пластических контрастов (линии и волны).

Данная тема исследует контраст между геометричными, угловатыми паттернами (линии) и плавными, волнообразными траекториями (волны) как базовый семиотический язык паппинга. Линии (tutting, robot) кодируют значения точности, механистичности, технологии. Волны (body wave, liquid) отсылают к органичности, текучести, воде. Их противопоставление и синтез в рамках одного танца создаёт богатый пластический и смысловой контрапункт. Осознанное использование этих контрастов позволяет танцовщику строить сложные визуальные метафоры и управлять восприятием зрителя, переключая его между различными режимами «прочтения» тела. Таким образом, танцовщик расширяет палитру двигательных паттерном, а также открывает спектр тематик.

Тема 15. Современные тенденции развития направления, новые школы, гибридные форматы.

Современное развитие паппинга характеризуется усилением технократической составляющей (китайская школа с её сверхскоростью и сложной координацией) и процессами гибридизации. Стиль активно вбирает элементы вайвинга (waving), танца контемпорари (contemporary dance), боевых искусств и цифрового искусства, порождая новые стилистические форматы. Параллельно существует тренд на углублённое изучение

и реконструкцию аутентичных бугалу-стилей (back to the roots). Новые школы (например, в Восточной Азии) формируют собственные мощные каноны и системы тренинга. Это создаёт напряжённое и плодотворное поле, где виртуозность исполнения конкурирует с ценностью стилевой чистоты и нарративной выразительности. А также добавляет широкое пространство для тематического выбора в создании композиции танца.

Тема 16. Постановка танца с использованием видео-технологий.

Интеграция видео-технологий открывает для паппинга новые возможности в области site-specific перфоманса, интерактивного искусства и кино-хореографии. Техники motion capture, хромакей, проекционного мэппинга и цифрового монтажа позволяют материализовать ключевые иллюзии стиля (глиды, тэттинг, анимацию) в виртуальном пространстве. Постановка строится на синтезе реального движения танцовщика и сгенерированной графики, где тело становится интерфейсом. Это требует от хореографа и исполнителя понимания законов кадра, монтажного ритма и взаимодействия с виртуальными объектами, перенося баттловый диалог в плоскость медиаискусства. Данная тематика предполагает создание не только вспомогательного видео-ряда для сценической хореографии, но выведение паппинга в межкдисциплинарное поле кинотанца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля паппинг.	Лекция	Вводная лекция
		Практическое занятие	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Базовое понятие «pop/hit». Мышечный контроль и фиксация.	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития
3.	Геометрия положения тела.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Структура тренажа	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Изоляция и полицентрия	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Координация, полиритмия.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Перемещение и работа с пространством.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Постановка соло-высказывания в технике паппинг	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Методика преподавания и критерии судейства танца паппинг.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная	Консультирование по

		работа	профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Самопрезентация и образ танцовщика паппинга.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Работа в команде. Баттл-культура	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11	Композиция проектных шоу-форматов танца паппинг.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12	Культурный код паппинга и его актуальное представление	Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

	интерпретация.	Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Семиотика пластических контрастов линии и волны)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Современные тенденции развития направления, новые школы, гибридные форматы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Постановка танца с использованием видео-технологий.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по

		Самостоятельная работа	профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- тест		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- практический показ		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация:	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	
- Зачет с оценкой		*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*
- Экзамен		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля папинг.
2. Базовое понятие «pop/hit». Мышечный контроль и фиксация.
3. Геометрия положения тела.
4. Структура тренажа
5. Изоляция и полицентрия
6. Координация, полиритмия.
7. Перемещение и работа с пространством.
8. Постановка соло-высказывания в технике паппинг.
9. Методика преподавания и критерии судейства танца паппинг.
10. Самопрезентация и образ танцовщика паппинга.
11. Работа в команде. Баттл-культура .
12. Композиция проектных шоу-форматов танца паппинг.
13. Культурный код паппинга и его актуальное представление интерпретация.
14. Технические контрасты (линии и волны).
15. Современные тенденции развития направления, новые школы, гибридные форматы.
16. Постановка танца с использованием видео-технологий.

.

Типовые творческие задания

1. Создайте 3-минутную сценическую миниатюру-манифест «Почему это — фанк?». Используя только базовые шаги и минималистичную лексику, передайте грув и attitude 1970-х.
2. Поставьте дуэт «Диалог с ударником», где каждый звук от музыканта получает визуальный отклик в виде чёткого, изолированного «попа» в разных частях тела танцовщика.
3. Поставьте групповой номер «Живой тетрис» для 3-4 человек, где тела, используя только угловые позиции и резкие остановки, имитируют падающие и вращающиеся геометрические блоки.

4. Разработайте и запишите тренировочный комплекс для начинающего уровня с чёткой структурой и одним вашим уникальным упражнением.
5. Создайте соло «Оркестр одного тела», где разные его части независимо изображают разных музыкантов оркестра, сводясь в кульминационный «аккорд».
6. Используя 3 наслоенных ритмических рисунка, поставьте соло, где движение последовательно «подключается» к каждому слою, ведя в финале диалог со всеми одновременно.
7. Поставьте соло-путешествие между 5-7 точками, где характер каждой точки диктует способ перемещения к ней (шаг, уровень, динамика).
8. Выберите песню с ярким текстом и поставьте соло, где движение отражает не слова, а их подтекст, интонацию и аранжировку, создавая параллельный пластический рассказ.
9. Сделайте письменный судейский разбор (1-2 стр.) чужого выступления с видео, дав оценку по 4 критериям и предложив 2 конкретные рекомендации по улучшению.
10. Придумайте альтер-эго для исполнителя и поставьте его 1,5-минутный выход на раскрывающий суть персонажа через движение, взгляд и микро-жесты.
11. Поставьте командный номер (от 10 человек) в формате баттл, создав впечатление импровизационного диалога с невидимым оппонентом.
12. Спроектируйте концепцию 10-минутного шоу «Кибер-фанк 2099»: опишите идею, структуру, использование света/медиа и музыкальное решение (в виде мудборда и текста).
13. Возьмите классический фанк-трек 70-х и поставьте номер, который «переводит» его культурный код на язык цифровой эпохи, трансформируя эстетику, но сохраняя грув. ».
14. Создайте гибридную миниатюру «Паппинг + Одно иное направление», найдя точку смыслового и пластического пересечения для создания новой стилистики.
15. Снимите и смонтируйте 2-минутную видео-работу, где монтаж и цифровые эффекты (не менее 3 приёмов) выступают соавторами хореографии, невозможной в реальном времени.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Назовите ключевые историко-культурные предпосылки возникновения паппинга как фанк-стиля.
2. Дайте биомеханическое определение «попа» (hit) и назовите критерии его качественного исполнения.

3. Какие подстили паппинга основаны на принципе геометричности и какова их визуальная функция?
4. Опишите базовую трёхчастную структуру и педагогические цели тренажа в паппинге.
5. . В чём разница между изоляцией и полицентрией? Приведите двигательный пример.
6. . Что такое полиритмия в танце и как она связана с музыкальностью танцовщика?
7. Перечислите основные шаговые паттерны (travels) и объясните их роль в работе с пространством.
8. Опишите драматургическую структуру и ключевые компоненты соло-высказывания в паппинге.
9. Назовите четыре основных критерия судейства на баттле и эффективный методический приём для коррекции «попа».
10. Из каких компонентов конструируется художественный образ и самопрезентация танцовщика паппинга?
11. Сформулируйте принцип диалога в баттле и ключевые навыки для работы в команде (crew).
12. Какие театральные средства и композиционные приёмы используются в шоу-форматах паппинга?
13. В чём заключается культурный код паппинга и как происходит его актуальная интерпретация?
14. Какие смыслы кодируют пластические контрасты «линии vs. волны»? Приведите пример их синтеза.
15. . Охарактеризуйте современные тенденции развития паппинга: новые школы и гибридные форматы.
16. Какие видео-технологии актуальны для паппинга и как они меняют роль тела танцовщика?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022. 4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет

белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018.

5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.

20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во

образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7

15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.