Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:54:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec349db48b3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизульных искусств
_____*Ю.В Кот*

Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.31 ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки/специальности 52.05.04 — Литературное творчество

Профиль подготовки/специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Квалификация выпускника – «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

Общие указания.

Учебная дисциплина «Основы арт-журналистики» является важной частью общеобразовательной и профессиональной подготовки специалистов.

Дисциплина «Основы арт-журналистики» логически связана со следующими дисциплинами рабочего учебного плана: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Культурология» и др.

Дисциплина “Основы арт-журналистики” является областью специализированной журналистики, рассматривающей проблемы культуры и искусства в широком контексте, предназначенной для формирования общественного мнения и удовлетворяющей широкие информационные потребности в данной сфере массовой аудитории. Дисциплина характеризуется внутренними специализациями: литературной, художественной, театральной, музыкальной, кино- и телекритикой. Она дает возможность приобщиться к искусству посредством введения в “журналистскую ситуацию”, иллюстрировать информационный поток как культурный код.

Основным содержанием дисциплины является классическое и современное искусство в глобальном его понимании, трансформирующееся под влиянием времени, традиций и запросов общества. Специфика дисциплины предполагает изучение арт-критики, главного источника информации о культуре, особенностей арт-публикаций, арт-анализа, под влиянием которых формируется общественный вкус.

Объектом дисциплины является комплексное изучение истории культуры и искусства с момента зарождения до наших дней и ее отражение в журналистских жанровых формах, предметом – культурологические, литературные, искусствоведческие и музыкальные аспекты.

Целью учебной дисциплины является формирование особенного культурологического мышления, позволяющего чувствовать потребности аудитории, изучение феномена арт-воздействия и основных жанров арт-журналистики.

Задачи учебной дисциплины: ознакомить студентов с особенностями арт-журналистики, научить правильно освещать культурные события, дать комплексные знания по истории искусства с акцентом на современную ее сферу, развить навыки анализа журналистского текста в его жанровых разновидностях, научить приемам общения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать: особенности основных периодов развития западноевропейского искусства, их исторические традиции и специфику, актуальные современные культурные события, происходящие в мире, стране, городе, образовательном учреждении, потребности массовой и элитарной аудитории в данной сфере;

- уметь: полемизировать, убедительно и грамотно выражать мысли; анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал по различным сферам культуры и искусства, принимать нестандартные решения в процессе поиска темы для материала, формировать оценку окружающих ;
- владеть: логическим и образным мышлением, основными понятиями дисциплины; индивидуальным эстетическим вкусом, самостоятельным восприятием искусства.

Принцип, логика построения учебного материала. Учебный материал представлен в изложении основных вопросов тем, в проблемном их рассмотрении в соответствии с Рабочей программой дисциплины. Вопросы для самостоятельной работы призваны помочь студенту проверить результаты своей самоподготовки и подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

В процессе изучения дисциплины используются такие формы занятий, как *лекции, семинарские занятия, обучение-дискуссия, рассказ-показ, дебаты, экскурсии*. На *лекциях* излагаются основные теоретические и практические проблемы, обстоятельно раскрываются закономерности, принципы, научные термины и т.п. *Семинарские занятия* позволяют студентам расширить и упрочить знания предмета, приобрести навыки публичного выступления. *Обучение-дискуссия* помогает систематизировать предварительные знания и обменяться мнениями. *Рассказ-показ* осуществляется с применением современных информационных технологий, *дебаты* учат взаимодействовать друг с другом, отстаивая свою точку зрения. *Экскурсия* позволяет организовать процесс обучения с целью наблюдения и изучения в условиях музея или выставки.

При изучении учебной дисциплины «Основы арт-журналистики» большое внимание уделяется методическим рекомендациям преподавателя студентам по ведению конспектов, работе с источниками, эффективному изучению рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполнению индивидуальных заданий к семинарским занятиям; самостоятельной работе под контролем преподавателя; методическим рекомендациям студентам при подготовке рефератов, докладов, сообщений и контрольной работы.

Важнейшей формой контроля над освоением материала дисциплины студентами являются выступления с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, подготовка презентаций, написание эссе, которые предназначены для углубленного изучения отдельных тем дисциплины «Основы арт-журналистики».

Итоговой формой контроля является экзамен.

Достижение целей эффективной подготовки бакалавров по направлению «Журналистика» невозможно без целенаправленной самостоятельной работы студентов, которая предназначена для закрепления и углубления полученных знаний и навыков, поиска и приобре-

тения новых знаний, качественной подготовки к семинарским занятиям, написания контрольных и курсовых работ, выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Самостоятельная работа представляет собой совокупность приемов и способов закрепления студентами ранее приобретенных знаний и поиска новых, формирования навыков и умений самообразования.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками (учебники, учебные пособия, учебно-методические материалы, научная и справочная литература и др.); конспектирование изучаемой литературы; самостоятельное посещение выставок, музеев, концертов, театральных представлений, арт-резиденций; самостоятельный просмотр (прослушивание) аудиовизуальной продукции и др. Следует обратить особое внимание на самостоятельную работу студентам очно-заочной формы обучения в связи с тем, что объем часов на самостоятельную работу у студентов этих форм обучения значительно превышает объем часов у студентов очной формы.

В рамках самостоятельной работы студентам, обучающимся по направлению подготовки «Журналистика», необходимо ознакомиться с опубликованными методическими пособиями по данной дисциплине: рабочей программой, методическими указаниями к изучению дисциплины, планами проведения семинарских занятий.

Как метод обучения самостоятельная работа представляет собой совокупность приемов и способов закрепления студентами ранее приобретенных знаний, навыков и умений, поиска новых знаний, формирования навыков и умений самообразования. Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками (учебниками, учебными пособиями, учебно-методическими материалами, специальной и справочной литературой, периодикой и др.); конспектирование изучаемой литературы; самостоятельный просмотр (прослушивание) аудиовизуальных материалов и др.

Особое внимание на самостоятельную работу следует обратить студентам очно-заочной и заочной форм обучения в связи с тем, что объем часов на самостоятельную работу у студентов этих форм обучения значительно превышает объем часов у студентов очной формы.

Основные требования к самостоятельной работе:

- формирование у студентов сознательного отношения к самообразованию, стремления непрерывно повышать свой профессиональный уровень и образованность в целом;
- индивидуализация обучения через постановку конкретных задач (индивидуальные задания) с учетом познавательных способностей студентов;
- наличие в вузе условий для самообразования студентов (учебно-материальной базы, ме-

тодических разработок, библиотеки, читальных залов, учебно-методических центров, кабинетов и т.п.);

- контроль и оказание методической помощи студентам со стороны преподавателей, постоянный анализ качества самостоятельной работы, внесение корректив для ее совершенствования; организация взаимопомощи обучаемых в процессе самостоятельной работы и др.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: преподаватель К.Б. Чайковская.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики