

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 17.09.2026 17:06:56

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю.Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-
ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Название и код направления подготовки

51.04.03 Социально-культурная деятельность

Программа подготовки Продюсирование культурно-творческих программ

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Компетенции обучающегося, формируемые результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-5	Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов	Знать: - определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы развития культурно-творческих программ на различных уровнях; - характерные особенности проектов и развития технологий культурно-творческих программ - методы социально-культурного проектирования Уметь: - анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы социально-культурного проектирования Владеть: - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-6	Быть готовым к осуществлению практических основ технологического процесса деятельности учреждений культуры	Знать: - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры; - деятельность учреждений культуры ; - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки культурно-досуговых программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; - основные практические разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры ; - современные достижения науки передового опыта учреждений культурно-досугового типа Уметь: - соотносить практические основы с технологическим процессом деятельности учреждений культуры Владеть: - навыками самостоятельной практико-ориентированной деятельности

		- знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры - навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации культурно-досуговой деятельности
ПК-7	Быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	Знать: - основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основы документооборота и ведения электронного делопроизводства Уметь: - планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; - давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов Владеть: - навыками работы с коллективами; - навыками разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;

Примерные вопросы к семинарским занятиям

1. Проведение викторин, конкурсов, игр и развлечений.
2. Использование музыки, звукоусиления, света, пиротехники при постановке анимационных программ.
3. Анимация как особая форма рекреации в туризме.
4. Технология информационно-просветительных программ.
5. Технология художественно-публицистических программ.
6. Культурно-развлекательные программы.
7. Массовые культурно-развлекательные программы.
8. Родовые методы режиссуры культурно-досуговых программ: метод театрализации, иллюстрирования, игровой метод.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Подготовить и провести на занятиях упражнение на развитие внимания.
2. Отработать упражнения, предложенные на занятиях. Предложить одно новое упражнение.
3. Подготовить рассказ на свободную тему в течение 2-х – 3-х минут на основе ассоциативного мышления.
4. Какое значение для организаторской деятельности слушателей и развития их организаторских способностей имеет метод предъявления организаторских задач?
5. Составьте и письменно решите организаторскую задачу. При этом на листе справа отметьте, какое правило Вы применили на каждом этапе решения задачи.
6. Как бы Вы поступили в ситуации, если бы были на месте ответственного за группу, которая готовит вечер, посвященный Международному женскому дню – 8 Марта?
7. Написать этюд-рассказ на свободную тему.
8. Составить сценарный план культурно-досуговой программы по теме, предложенной педагогом.
9. Сделать письменный анализ просмотренной культурно-досуговой программы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
--	--

Балльно-рейтинговая структура

оценки знаний

Посещение лекций и семинаров	2-4 балла
Работа на семинаре	3-5 баллов
Рубежный контроль	1-10 баллов
Самостоятельная работа по темам	5-10 баллов
Премияльные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры)	5-10 баллов
Итого в течение семестра	40-70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов

«Удовлетворительно»	15 баллов
---------------------	------------------

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению**

51.04.03 «Социально-культурная деятельность, программе подготовки «Продюсирование культурно-творческих программ».