Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Химки, 2024г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины *(модуля)*: анализ процесса трансформации и видоизменения спортивного бального танца от истоков до современности.

Задачи:

1. Изучить основные элементы, движения и фигуры бальных танцев;
2. Овладеть методикой исполнения танцев Европейской (St) и Латиноамериканской (La) программ;
3. Развить координацию движений и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев;
4. Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.
5. Изучить методологические основы преподавания спортивного бального танца для разных возрастных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика спортивного бального танца» реализуется в рамках Блока 1, обязательной части учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования.

Дисциплина «Педагогика спортивного бального танца» изучается в течении 4-х семестров на очной форме и 5-ти семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика классического танца», «Педагогика народно-сценического танца», «Педагогика современного танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство: ПК-2, ПК-3

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления	Знать: основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры. теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

	постановочного процесса в различных коллективах хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях	оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности. навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;	Знать: теорию и методологию педагогики. педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; Уметь: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования. использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; Владеть: педагогическими технологиями в сфере профессионального образования основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического	Знать: задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития

репетиционную работу	искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования	профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. Уметь: осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. Владеть: методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной

	хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных,	профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности..

	семинарских, практических).	
ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку	Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. Уметь: создавать хореографические постановки; Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

	стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Педагогика спортивного бального танца» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 144 акад.ч., СРС 36 акад.ч., контроль 36 акад.ч, формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Педагогика спортивного бального танца» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 166 акад.ч., контроль 26 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	

Семестр 1							
1.	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа ».		1		1		Опрос, практический показ.
2	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».		3		2		Практический показ.
3	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».		3		1		Практический показ.
4	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».		3		2		Практический показ.
5	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		1		Практический показ.
6	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		2		Практический показ.
7	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		1		Практический показ.
8	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		2		Практический показ.
9	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		1		Практический показ.
10	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		2		Практический показ.
11	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		1		Практический показ.
12	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		3		2		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.		***34***		***18***		***Зачет с оценкой+ИКР 2ч.***
Семестр 2							
13	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2				Практический показ, тест.
15	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».		3				Опрос, практический показ.
16	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».		3				Практический показ.
17	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
18	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
19	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на		3				Практический показ.

	основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».						
20	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
21	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
22	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
23	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		3				Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1.5 з.е.		***34***			***18***	***Экзамен+ИКР 2ч.***
Семестр 3							
24	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».		4		3		Практический показ.
25	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».		3		2		Практический показ.
26	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».		3		1		Практический показ.
27	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».		3		2		Практический показ, тест.
29	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».		3		1		Опрос, практический показ.
30	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».		3		2		Практический показ.
31	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».		3		1		Практический показ.
32	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».		3		2		Практический показ.
33	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».		3		1		Практический показ.
34	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».		3		2		Практический показ.
35	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».		3		1		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.		***34***		***18***		***Зачет с оценкой + ИКР 2ч.***
Семестр 4							
36	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».		4				Практический показ.
37	Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием		5				Практический показ.

	фигур танцев Латиноамериканской программы»						
38	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы»		5				Практический показ.
39	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»		5				Практический показ.
40	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»		5				Практический показ.
41	Тема 39: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»		5				Практический показ, тест.
42	Тема 40: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»		***5***				
	Итого за 4 семестр:1.5 з.е.		***34***			***18***	***Экзамен+ИКР 2ч.***

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1.	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа ».		1		1		Опрос, практический показ.
2	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».		1		2		Практический показ.

3	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».		1		2		Практический показ.
4	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».		1		2		Практический показ.
5	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		1		2		Практический показ.
6	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		2		Практический показ.
7	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		1		2		Практический показ.
8	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		1		Практический показ.
9	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		1		2		Практический показ.
10	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		1		Практический показ.
11	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		1		2		Практический показ.
12	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		1		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 1 з.е.		***16***		***20***		***Зачет***
Семестр 2							
13	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		1		1		Практический показ, тест.
15	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».		1		1		Опрос, практический показ.
16	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».		2		2		Практический показ.
17	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2		2		Практический показ.
18	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2		2		Практический показ.
19	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		1		1		Практический показ.
20	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2		2		Практический показ.
21	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и		2		2		Практический показ.

	дополнительных фигур».						
22	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2		2		Практический показ.
23	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		1		1		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1 з.е.		***16***		***16***	***4***	***Зачет с оценкой.***
Семестр 3							
24	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».		1		1		Практический показ.
25	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».		2		1		Практический показ.
26	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».		1		1		Практический показ.
27	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».		2		1		Практический показ, тест.
29	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».		1		1		Опрос, практический показ.
30	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».		2		1		Практический показ.
31	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».		1		1		Практический показ.
32	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».		2		1		Практический показ.
33	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».		1		1		Практический показ.
34	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».		2		1		Практический показ.
35	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».		1		1		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1 з.е.		***16***		***11***	***9***	***Экзамен***
Семестр 4							
36	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».		4		4		Практический показ.
37	Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы»		6		6		Практический показ.
38	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы»		6		6		Практический показ.

	Итого за 4 семестр:1 з.е.		***16***		***16***	***4***	***Зачет с оценкой***
Семестр 5							
39	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»		4		11		Практический показ.
40	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»		4		12		Практический показ.
41	Тема 39: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»		4		12		Практический показ, тест.
42	Тема 40: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»		***4***		***12***		
	Итого за 5 семестр:2 з.е.		***16***		***47***	***9***	***Экзамен.***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа».	Место дисциплины «Бальный танец» в процессе обучения и подготовки будущего хореографа. Цели и задачи курса. Взаимосвязь и взаимовлияние с другими специальными дисциплинами. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему хореографу. Учебно-методическая литература по бальному танцу: Латиноамериканская и Европейская программа. Требования к освоению курса.
Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».	Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта.
Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.
Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение ПН; основное движение ЛН; поступательное основное движение; виски самбы вправо и влево; променадные ходы самбы; боковой ход самбы; стационарные ходы самбы; закрытые роки с ПН и с ЛН; левый поворот; кортаджака; поступательные ботафого; правый роул; вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).
Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шассе чачача вправо (ПЛП); шассе чачача влево (ЛПЛ); лок чачача вперед (ПЛП); лок чачача вперед (ЛПЛ); лок чачача назад (ЛПЛ); лок чачача назад (ПЛП); тайм степ; закрытое основное движение; открытое основное движение; веер; клюшка; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); спот поворот влево; спот поворот вправо; плечо к плечу; рука к руке; правый волчок; алемана.
Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение; веер; клюшка; спот поворот влево; спот поворот вправо; поворот под рукой влево; поворот под рукой вправо; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); рука к руке; правый волчок; закрытый хип твист; левый волчок; алемана; открытый хип твист.
Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шассе джайва вправо (ЛПЛ); шассе джайва влево (ПЛП); основное движение на месте; основное движение в фоллэвее; смена мест справа налево; смена мест слева направо; линк; смена рук за спиной; хлыст; променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые); американский спин.
Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: закрытая перемена с ПН; закрытая перемена с ЛН; левый поворот; правый поворот; виск; шассе из променадной позиции; левое кортэ; левый пивот.
Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: поступательный боковой шаг; поступательный линк; закрытый променад; открытый променад; основной левый поворот; открытый левый поворот с закрытым окончанием (партнерша в один план); открытый левый поворот с открытым окончанием (партнерша сбоку); левый поворот на поступательном боковом шаге; правый рок поворот; заднее кортэ.
Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: правый поворот; перемена; левый поворот.
Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: четвертной поворот вправо; правый поворот на углу; правый пивот поворот; правый спин поворот; правый поворот с хезитейшн; поступательное шассе; лок степ вперед; лок степ назад; поступательное шассе вправо; левый шассе поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота); бегущее окончание; зигзаг, лок назад, бегущее окончание; типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).
Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: открытые роки вправо и влево; променадные ботафого; роки назад с ПН и с ЛН; Коса;

	теневые ботафого; поступательные вольты вправо; поступательные вольты влево; непрерывные вольтовые спот повороты вправо; непрерывные вольтовые спот повороты влево.
Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».	Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.
Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».	Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.
Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый волчок; закрытый хип твист; алемана; открытый хип твист; кросс-бейсик; закрытый хип твист со спиралью; открытый хип твист со спиралью; кубинские брейки в открытой позиции; турецкое полотенце.
Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: раскрывание вправо и влево; спираль; завиток; роуп спининг; скользящие дверцы; три алеманы; усложненное раскрывание; непрерывный круговой хип твист.
Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Ра бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени повор Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка Изучение дополнительных фигур: хлыст с двойным кроссом; спиральный хл троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллэвей - троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-мельница; раскрутка.
Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: задний виск; внешняя перемена; правый спин поворот; перемена хезитейшн; поступательное шассе; плетение в ритме вальса; лок степ назад; лок степ вперед;телемарк; открытый телемарк и крыло.
Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: рок с ЛН; рок с ПН; правый променадный поворот; правый променадный поворот в рок поворот; правый твист поворот; променадный линк; форстеп; браш-теп; форстеп перемена; задний открытый променад.
Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый пивот; флейкер.
Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: типл шассе влево; телемарк; кросс-свивл; фиш-тэйл; четыре быстрых бегущих; бегущий правый поворот; правый поворот, лок нз, бегущее окончание; V - 6 (после 1-3 правого поворота).
Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».	Общий план урока. Основные разделы урока и их функциональные задачи. Значение поклона. Разогрев. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденного материала. Комбинирование разделов урока в зависимости от задач урока. Распределение времени по разделам урока. Распределение нагрузки по разделам урока.
Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов

Европейской программы».	и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».	Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».	Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».
Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы»	Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.
Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы»	Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.
Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»	Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».
Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»	Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».
Тема 39: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»	Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.
Тема 40: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»	Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и	Лекция Самостоятельная	Вводная лекция Консультирование по профессиональным

	подготовки будущего хореографа».	работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Лекция Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

		Самостоятельная работа	творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

		Самостоятельная работа	творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение,

		Самостоятельная работа	тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

	Тема 39: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Тема 40: «Самостоятельное сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).
Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- тест* *-практический показ*	ПК-2, ПК-3	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Промежуточная аттестация: - *Зачет с оценкой* - *Экзамен*	ПК-2, ПК-3	*Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно)/ не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Цели и задачи изучения курса «Бальный танец». Истоки, становление и развитие бального танца.
2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
3. Методика формирования базовых навыков по бальному танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.
4. Методика сочинения танцевальной комбинации.
5. Методика сочинение танцевальной комбинации. Методика сочинение парной танцевальной комбинации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Шанкина, Светлана Викторовна. Бальный танец : ч. 2: Танцы латиноамериканской программы : учебно-методическое пособие / С. В. Шанкина ; Федеральное агентство по образованию, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина,. - Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2006 (Тамбов : А-ЭлитА). - 235 с.; 20 см
2. Артеменкова, Наталья Вячеславовна. История и специфика самбы как компонента постановки латиноамериканской культурно-досуговой, пластико-хореографической или шоу-программы / Н. В. Артеменкова // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. Вып. 16. - Москва: МГИК, 2016. - С. 61-68. - [8] с.
3. Насуленко, А. В. Место бального танца в хореографической системе / А. В. Насуленко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов и аспирантов (г. Новосибирск, 17-22 апреля 2017 г.). Ч. 2 / Под общей редакцией д-ра пед. наук И. И. Шульги, канд. пед. наук М. В. Чельцова. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017. - С. 127-131. - [5] с.
4. Шанкина, Светлана Викторовна. Подготовка специалистов спортивных бальных танцев в системе непрерывного образования: теория и практика = Sport ballroom dancing specialists' training in the system of continuous education: theory and practice : монография / С. В. Шанкина ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина". - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2008. - 443 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-89016-376-9 (в пер.)
5. Танец в диалоге культур и традиций [Текст] : IX Межвузовская научно-практическая конференция, 27 февраля 2019 года / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов ; [научный редактор Р. Е. Воронин]. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2019. - 115, [1] с.; ISBN 978-5-7621-1016-7 : 200 экз.

Дополнительная литература

6. Бакина, С. Ю. Латиноамериканская программа бального танца: история румбы / С. Ю. Бакина // Современное хореографическое искусство: вопросы истории, теории и практики / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург : Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2014. – С. 60-67.
7. Плеханова, А. И. Работа рук в латиноамериканской программе спортивного бального танца / А. И. Плеханова, С. Ю. Бакина // Танец в диалоге культур и традиций : VII Межвузовская научно-

практическая конференция, Санкт-Петербург, 24 февраля 2017 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2017. – С. 85-97.
8. Зиновьева, Т. С. Методика технической подготовки спортсмена-танцора в ансамблевом исполнении спортивных бальных танцев / Т. С. Зиновьева, М. Н. Юрьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – Т. 21. – № 9(161). – С. 63-71. – DOI 10.20310/1810-0201-2016-21-9(161)-63-71.
9. Берікболова, А. Н. Методические рекомендации для выработки техники работы стопы у начинающих исполнителей спортивного бального танца / А. Н. Берікболова // Modern Science. – 2021. – № 5-4. – С. 113-121.
10. Бакина, С. Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце / С. Ю. Бакина // Вестник гуманитарного научного образования. – 2010. – № 2. – С. 74-75.
11. Передельский, А. А. История развития спортивных танцев в мировой и отечественной практике / А. А. Передельский, К. Крухмалева // Теория и практика физической культуры. – 2015. – № 12. – С. 49-51.
12. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития : Материалы II Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28 февраля 2014 года / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2014. – 92 с. – ISBN 978-5-7621-0762-4.
13. Саркисян, Е. Б. Современные компетенции педагога спортивного бального танца / Е. Б. Саркисян // Современная педагогика: теория, методология, практика : сборник статей II Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18 декабря 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 207-211.
14. Смирнов, Е. Г. Специфика преподавания спортивно-бальных танцев в системе дополнительного образования / Е. Г. Смирнов // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате : Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15–25 апреля 2021 года / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 318-323.
15. Исалиев, А. Т. О жизни и деятельности педагога спортивно-бального танца В.В. Евсеевой / А. Т. Исалиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 4. – С. 345-348.
16. Усанова, Н. С. Становление бального танца, как самостоятельного жанра хореографии и трансформация его в спортивный танец / Н. С. Усанова // От фольклора до сценических видов танца : Сборник материалов Международной научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 13–14 ноября 2018 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2019. – С. 65-69.
17. Филатов, С. В. Танцевальный этикет и современный спортивный бальный танец / С. В. Филатов // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы VII Международной научно-практической конференции, Саратов, 03–06 октября 2018 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2018. – С. 394-402.
18. Акулич, В. В. Значимость спортивного бального танца в институтах культуры / В. В. Акулич // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе : Материалы Всероссийской науч- но-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 120-123.
19. Варин, Э. А. Латиноамериканский конкурсный бальный танец и методика его преподавания: ча-ча-ча : учебное пособие по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки – «Педагогика бального танца», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки – «Руководство хореографическим любительским коллективом» / Э. А. Варин ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра бальной хореографии. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 175 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины *(модуля)*: анализ процесса трансформации и видоизменения народного танца от истоков до современности на примере развития бального танца.

Задачи:

1. Изучить основные элементы, движения и фигуры бальных танцев;
2. Овладеть методикой исполнения и преподавания танцев Европейской (St) и Латиноамериканской (La) программ;
3. Развить координацию движений и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев;
4. Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы;

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; стилистикой и манерой

различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета, зачета с оценкой и экзамена.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 6 зачетных единиц.