Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1.Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок Т.А. Устиновой. Н.С. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова и др.

2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».

3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.

5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар»реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на протяжении двух с половиной лет начиная со 2-курса обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания русского танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст	Знать: - методику исполнения базовых движений классического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения

	хореографического произведения	хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений;
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 9 з. е., 324 акад. часов, из них контактных 170 акад. ч., СРС 93 акад. ч., контроль 61 акад. ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 12 з. е., 324 акад. часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 236 акад. ч., контроль 54 акад. ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	ИКР	Контроль	
Семестр 1						
1	Тема 1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.	2				Опрос. Практический показ.

2	Тема 2. Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги.	4	2			Практический показ.
3	Тема 3.Изучение основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).	2	2			Практический показ.
4	Тема 4. Изучение дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.	2	2			Практический показ.
5	Тема 5.Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.	4	2			Практический показ.
6	Тема 6.Техника исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах. Присядка «Гусиный шаг».	4	2			Практический показ.
7	Тема7.Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.	2	2			Практический показ.
8	Тема 8.Работа над танцевальной композицией Т.А. Устиновой «Со вьюном я хожу».	4	2			Практический показ.
9	Тема 9.Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.	2	2			Практический показ.
10	Тема 10.Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».	4	2			Практический показ.
11	Тема 11.Изучение движений: (прыжки с хлопушкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	4	2			Практический показ.
	Итого за 1 семестр:1,5 з. е.	34	20			
Семестр 2						
12	Тема 12. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.	2				Опрос. Практический показ.
13	Тема 13.Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях	2				Практический показ.
14	Тема 14. Работа над вращением в хореографических номерах Т.А. Устиновой «Московские хороводы», «Танцует Россия».	4				Практический показ.
15	Тема 15. Работа над образом и техникой исполнения в номерах Т.А. Устиновой «Ой со вечора, с полуночи», «Со вьюном я хожу», «Московские хороводы».	4				Практический показ.

16	Тема 16.Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	4	1			Практический показ.
17	Тема 17.Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографическом номере « Московские хороводы».	2	2			Практический показ.
18	Тема 18.Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».	2				Практический показ.
19	Тема 19.Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» Т.А. Устиновой и других областных танцев и их сценические варианты.	4	2			Практический показ.
20	Тема 20.Композиционное построение сольной и парной пляски.	2				Практический показ.
21	Тема 21.Изучение основных движений из парного номера «Русская полька».	4	2			Практический показ.
22	Тема 22.Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».	4	2			Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2 з. е.	34	9	2	27	Экзамен.
Семестр 3						
23	Тема 23. Изучение движений для мужского и женского исполнения, и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».	8	4			Практический показ.
24	Тема 24. Изучение движений: прыжки с хлопушкой, присядка-разножка, для мужского исполнения, присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Тимоня».	6	4			Практический показ.
25	Тема 25. Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).	6	4			Практический показ.
26	Тема 26.Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».	8	4			Практический показ.
27	Тема 27.Закрепление пройденного материала: «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы».	6	4			Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет.
Семестр 4						
28	Тема 28. История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.Репертуар ансамбля Березка».	4	2			Опрос. Практический показ.

29	Тема 29.Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.	6	4			Практический показ.
30	Тема 30.Методика исполнения переменного шага на основе хоровода «Прялица».	6	4			Практический показ.
31	Тема 31.Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: положение рук, разнообразные дроби, ходы.	6	4			Практический показ.
32	Тема 32.Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».	6	2			Практический показ.
33	Тема 33.Изучение основных движений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».	6	4			Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет с оценкой.
Семестр 5						
34	Тема 34. Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.	6	2			Практический показ.
35	Тема 35.Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».	4	2			Практический показ.
36	Тема 36.Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная».	4				Практический показ.
37	Тема 37.Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы».	6	2			Практический показ.
38	Тема 38.Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор».	6	2			Практический показ.
39	Тема 39.Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля « Московский двор»).	4	1			Практический показ.
40	Тема 40.Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	4				Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	34	9	2	27	Экзамен.
Семестр 6						
41	Тема 41.Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.	4	2			Практический показ.
42	Тема 42.Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.	4	2			Практический показ.
43	Тема 43.Хореографическая работа хореографического номера «Четыре девушки».	4	2			Практический показ.

44	Тема 44.Изучение манеры т техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в «Танце с платком».	4	2			Практический показ.
45	Тема 45.Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».	4	2			Практический показ.
46	Тема 46.Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры».	4	2			Практический показ.
47	Тема 47.Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».	2	2			Практический показ.
48	Тема 48.Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха».	2	2			Практический показ.
49	Тема 49.Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха».	2	2			Практический показ.
50	Тема 50.Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».	4	2			Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
Семестр 7						
51	Тема 51. Тема 52. Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка».	6	2			Практический показ.
52	Тема 52. Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка».	6	1			Практический показ.
53	Тема 53. Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры».	4	1			Практический показ.
54	Тема 54. Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».	4	2			Практический показ.
55	Тема 55. Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка».	4	1			Практический показ.
56	Тема 56. Особенности вращений в шуточном танце «Проходка».	6	1			Практический показ.
57	Тема 57. Повторение пройденного материала и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.	4	1			Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	34	9	2	27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

		Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием	Формы текущего контроля

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	занятий, проводимых в интерактивных формах			успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 3					
1	Тема 1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.		10		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги.		12		Практический показ.
3	Тема 3. Изучение основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).		8		Практический показ.
4	Тема 4. Изучение дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.		6		Практический показ.
5	Тема 5. Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.		6		Практический показ.
6	Тема 6. Техника исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах. Присядка «Гусиный шаг».		6		Практический показ.
7	Тема7. Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.		2		Практический показ.
8	Тема 8. Работа над танцевальной композицией Т.А. Устиновой «Со вьюном я хожу».	2	4		Практический показ.
9	Тема 9. Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.		2		Практический показ.
10	Тема 10. Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».	2	2		Практический показ.
11	Тема 11. Изучение движений: (прыжки с хлопушкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	2	4		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 2 з. е.	6	62	4	Зачет с оценкой.

Семестр 4					
12	Тема 12. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.		6		Опрос. Практический показ.
13	Тема 13. Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.		6		Практический показ.
14	Тема 14. Работа над вращением в хореографических номерах Т.А. Устиновой «Московские хороводы», «Танцует Россия».		6		Практический показ.
15	Тема 15. Работа над образом и техникой исполнения в номерах Т.А. Устиновой «Ой со вечора, с полуночи», «Со вьюном я хожу», «Московские хороводы».		8		Практический показ.
16	Тема 16. Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	2	8		Практический показ.
17	Тема 17. Техника исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».		6		Практический показ.
18	Тема 18. Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».		6		Практический показ.
19	Тема 19. Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня»,«Рязанская змейка» Т.А. Устиновой и других областных танцев и их сценические варианты.	2	5		Практический показ.
20	Тема 20. Композиционное построение сольной и парной пляски.		2		Практический показ.
21	Тема 21. Изучение основных движений из парного номера «Русская полька».	1	2		Практический показ.
22	Тема 22. Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».	1	2		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 2 з. е.	6	57	9	Экзамен.
Семестр 5					
23	Тема 23. Изучение движений для мужского и женского исполнения и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».	1	12		Практический показ.
24	Тема 24. Изучение движений: прыжки с хлопушкой, присядка-разножка, для мужского исполнения, присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Тимоня».	2	12		Практический показ.
25	Тема 25. Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).	1	14		Практический показ.

26	Тема 26. Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».	1	12		Практический показ.
27	Тема 27. Закрепление пройденного материала: «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы».	1	12		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	6	62	4	Зачет.
Семестр 6					
28	Тема 28. История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. Репертуар ансамбля Березка».		6		Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.	1	6		Практический показ.
30	Тема 30. Методика исполнения переменного шага на основе хоровода «Прялица».	2	8		Практический показ.
31	Тема 31. Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: положение рук, разнообразные дроби, ходы.		8		Практический показ.
32	Тема 32. Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».	1	8		Практический показ.
33	Тема 33. Изучение основных дижений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».	2	8		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	6	44	4	Зачет с оценкой.
Семестр 7					
34	Тема 34. Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.	1	6		Практический показ.
35	Тема 35. Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».	1	6		Практический показ.
36	Тема 36. Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная».		4		Практический показ.
37	Тема 37. Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы».	1	6		Практический показ.
38	Тема 38. Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор».	1	4		Практический показ.
39	Тема 39. Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»).		5		Практический показ.
40	Тема 40. Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	1	8		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1,5 з. е.	6	39	9	Экзамен.
Семестр 8					

41	Тема 41. Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.	2	4		Практический показ.
42	Тема 42. Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.		4		Практический показ.
43	Тема 43. Хореографическая работа хореографического номера «Четыре девушки».	1	4		Практический показ.
44	Тема 44. Изучение манеры и техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в «Танце с платком».		6		Практический показ.
45	Тема 45. Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».	1	4		Практический показ.
46	Тема 46. Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры».		4		Практический показ.
47	Тема 47. Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».		4		Практический показ.
48	Тема 48. Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха».	1	4		Практический показ.
49	Тема 49. Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха».		4		Практический показ.
50	Тема 50. Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».	1	6		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.	6	44	4	Зачет с оценкой.
Семестр 9					
51	Тема 51. Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка».				Практический показ.
52	Тема 52. Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка».				Практический показ.
53	Тема 53. Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры».				Практический показ.
54	Тема 54. Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».				Практический показ.
55	Тема 55. Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка».				Практический показ.
56	Тема 56. Особенности вращений в шуточном танце «Проходка».				Практический показ.
57	Тема 57. Повторение пройденного материала и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой.				Практический показ.

	Итого за 9 семестр: 1,5 з. е.				Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Семестр 1

Развитие творческого, художественного вкуса студентов. Умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных ансамблей народного танца.

Из репертуара хора им. М. Пятницкого, в постановкахТ.А. Устиновой:

Тема 1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.

Тема 2. Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги.

Тема 3. Изучение основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).

Тема 4. Изучение дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.

Тема 5. Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.

Тема 6. Техника исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах. Присядка «Гусиный шаг».

Тема7. Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.

Тема 8. Работа над танцевальной композицией Т.А. Устиновой «Со вьюном я хожу».

Тема 9. Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.

Тема 10. Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».

Тема 11. Изучение движений: (прыжки с хлопушкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Танцует Россия».

Семестр 2

Главной целью практического курса является развитие творческого, художественного вкуса студентов, представление о танцевальной культуре, пластике, костюме, сценических законов хореографических постановок.

Из репертуара хора им. М. Пятницкого, в постановках Т.А. Устиновой:

Тема 12. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.

Тема 13. Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.

Тема 14. Работа над вращением в хореографических номерах Т.А. Устиновой «Московские хороводы», «Танцует Россия».

Тема 15. Работа над образом и техникой исполнения в номерах Т.А. Устиновой «Ой со вечора, с полуночи», «Со вьюном я хожу», «Московские хороводы».

Тема 16. Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.

Тема 17. Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».

Тема 18. Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».

Тема 19. Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» Т.А. Устиновой и других областных танцев и их сценические варианты.

Тема 20. Композиционное построение сольной и парной пляски.

Тема 21. Изучение основных движений из парного номера «Русская полька».

Тема 22. Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».

Семестр 3

Основной задачей курса является умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных ансамблей народного танца.

Из репертуара хора им. М. Пятницкого, в постановках Т.А. Устиновой:

Тема 23. Изучение движений для мужского и женского исполнения и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».

Тема 24. Изучение движений: прыжки с хлопушкой, присядка-разножка, для мужского исполнения, присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Тимоня».

Тема 25. Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).

Тема 26. Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».

Тема 27. Закрепление пройденного материала: «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы».

Семестр 4

Развитие творческого, художественного вкуса студентов. Умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных ансамблей народного танца.

Из репертуара ГАХА«Березка» им. Н.С. Надеждиной:

Тема 28. История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. Репертуар ансамбля Березка».

Тема 29. Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.

Тема 30. Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица».

Тема 31. Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: положение рук, разнообразные дроби, ходы.

Тема 32. Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».

Тема 33. Изучение основных дижений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».

Семестр 5

Главной задачей курса является работа над музыкальностью, образностью, выразительностью пластики, наполнение актерским содержанием, наработка техники исполнения.

Из репертуара ГАХА«Березка» им. Н.С. Надеждиной:

Тема 34. Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.

Тема 35. Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».

Тема 36. Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная».

Тема 37. Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы».

Тема 38. Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор».

Тема 39. Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»).

Тема 40. Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

Семестр 6

Изучение номеров народно-сценического танца вида миниатюры.

При изучении номеров необходимо учитывать физические возможности и танцевальную оснащенность студентов. Большое значение имеет индивидуальность исполнителя: характер, музыкальность, особенности пластики, внешность.

Из репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной:

Тема 41. Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.

Тема 42. Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.

Тема 43. Хореографическая работа хореографического номера «Четыре девушки».

Тема 44. Изучение манеры и техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в «Танце с платком».

Тема 45. Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».

Тема 46. Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры».

Тема 47. Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».

Тема 48. Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха».

Тема 49. Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха».

Тема 50. Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».

Семестр 7

Изучение массовых танцев и некоторых фрагментов из репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной:

Тема 51. Тема 52. Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка».

Тема 52. Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка».

Тема 53. Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры».

Тема 54. Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».

Тема 55. Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка».

Тема 56. Особенности вращений в шуточном танце «Проходка».

Тема 57. Повторение пройденного материала и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Изучение основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
4	Тема 4. Изучение дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
5	Тема 5. Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
6	Тема 6. Техника исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах. Присядка «Гусиный шаг».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
7	Тема7. Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
8	Тема 8. Работа над танцевальной композицией Т.А. Устиновой «Со вьюном я хожу».	Практический показ. Самостоятельная	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

		работа.	профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
9	Тема 9. Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
10	Тема 10. Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
11	Тема 11. Изучение движений: (прыжки с хлопушкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 1 семестра		
12	Тема 12. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
13	Тема 13. Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
14	Тема 14. Работа над вращением в хореографических номерах Т.А. Устиновой «Московские хороводы», «Танцует Россия».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
15	Тема 15. Работа над образом и техникой исполнения в номерах Т.А. Устиновой «Ой со вечора, с полуночи», «Со вьюном я хожу», «Московские хороводы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
16	Тема 16. Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
17	Тема 17. Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

	в хореографическом номере «Московские хороводы».	Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
18	Тема 18. Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
19	Тема 19. Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» Т.А. Устиновой и других областных танцев и их сценические варианты.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
20	Тема 20. Композиционное построение сольной и парной пляски.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
21	Тема 21. Изучение основных движений из парного номера «Русская полька».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
22	Тема 22. Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 2 семестра		
23	Тема 23. Изучение движений для мужского и женского исполнения и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
24	Тема 24. Изучение движений: прыжки с хлопушкой, присядка-разножка, для мужского исполнения, присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера Т.А. Устиновой «Тимоня».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
25	Тема 25. Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня»,	Практический показ. Самостоятельная	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

	«Танцует Россия», «Московские хороводы»).	работа.	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
26	Тема 26. Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
27	Тема 27. Закрепление пройденного материала: «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 3 семестра		
28	Тема 28. История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. Репертуар ансамбля Березка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
29	Тема 29. Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
30	Тема 30. Методика исполнения переменного шага на основе хоровода «Прялица».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
31	Тема 31. Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: положение рук, разнообразные дроби, ходы.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
32	Тема 32. Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
33	Тема 33. Изучение основных движений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 4 семестра		

34	Тема 34. Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
35	Тема 35. Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
36	Тема 36. Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
37	Тема 37. Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
38	Тема 38. Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
39	Тема 39. Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
40	Тема 40. Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 5 семестра		
41	Тема 41. Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
42	Тема 42. Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
43	Тема 43. Хореографическая работа хореографического номера «Четыре девушки».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины).
44	Тема 44. Изучение манеры и техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в «Танце с платком».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
45	Тема 45. Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
46	Тема 46. Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
47	Тема 47. Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
48	Тема 48. Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
49	Тема 49. Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
50	Тема 50. Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 6 семестра		
51	Тема 51. Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

52	Тема 52. Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
53	Тема 53. Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
54	Тема 54. Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
55	Тема 55. Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
56	Тема 56. Особенности вращений в шуточном танце «Проходка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
57	Тема 57. Повторение пройденного материала и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 7 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Наследие и репертуар» проводится в форме зачета 3 семестр, в форме зачета с оценкой 4 семестр, в форме экзамена 2, 5, 7

семестр для очной формы обучения; в форме зачета 5, семестр, в форме зачета с оценкой 3, 6, 8 семестр, в форме экзамена 4, 7, 9 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7.	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - Зачет - Зачет с оценкой - Экзамен	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7.	Зачтено/не зачтено Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплинойОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

	Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

1. Исполнить хореографические постановки из репертуара ансамблей народного танца.
2. Исполнить массовые танцы из репертуара ансамблей народного танца.
3. Исполнить сольные номера народно-сценического репертуара.
4. Показать технику исполнения танцевальных номеров.
5. Показать манеру исполнения танцев.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание целей и задач курса «Наследие и репертуар»; истоки, история и развитие;

2. Знание специфики, назначения, сохранения наследия народно-сценического репертуара;

3. Знание основных принципов переноса и воссоздания хореографического номера;

4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок танцевального номера в соответствии с программой;

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
2. Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
3. История создания ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
4. Особенности репертуара Русского народного хора им. М. Пятницкого.
5. Особенности балетмейстерского почерка Т.А. Устиновой.
6. История создания Русского народного хора им. М. Пятницкого
7. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.
8. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.
9. История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
10. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.».
11. Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт [Электронный ресурс]:- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [156] с.; ISBN 978-5-8154-0621-6

2. Ганженко, В. А. Наследие и репертуар мирового классического балета в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения / В. А. Ганженко, Е. Г. Немчинова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 190-193.

3. Абызова, Лариса Ивановна. История хореографического искусства [Текст] : отечественный балет XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности "Хореографическое искусство" (070302) / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 302, [1] с., [48] л. ил.; ISBN 978-5-7379-0501-9

Дополнительная литература

4. Алексеева, О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О. И. Алексеева // Наука Искусство Культура. – 2014. – № 3(3). – С. 34-41.

5. Данилов, В. А. Реализация в учебном процессе вузов культуры и искусства наследия К.Д. Ушинского (на примере Московской государственной академии хореографии) / В. А. Данилов // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 143-149. – DOI 10.34897/IAECS.2020.2.62564.

6. Катышева, Д. Н. Наследие М. И. Петипа - фундаментальное завоевание классической хореографии / Д. Н. Катышева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт- Петербург, 15 февраля 2019 года. – Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2019. – С. 22-26.

7. Лопухов-Младший, Ф. В. Классическое наследие характерного танца как неотъемлемая составная часть русской хореографической культуры / Ф. В. Лопухов-Младший // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 4(63). – С. 94-106.

8. Полубенцев, А. М. Проблемы сохранения классического наследия / А. М. Полубенцев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 2(49). – С. 120-124.

9. Крючкова, Ю. А. Использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца / Ю. А. Крючкова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 57-60.

10. Жумасеитова, Г. Т. Познание истории и культуры через мир хореографических образов / Г. Т. Жумасеитова, К. Д. Айткалиева // Вестник ЗКГУ. – 2020. – № 4(80). – С. 235-243. – DOI 10.37238/1680-0761.2020.80(4).29.

11. Жбанкова, Е. В. Хореографический досуг на Руси (что и как танцевали наши предки?) / Е. В. Жбанкова // Россия XXI. – 2020. – № 6. – С. 6-27.

12. Давлетшина, Д. М. Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия / Д. М. Давлетшина // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчеств: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 114-118.

13. Алишева, А. Т. Наследие мастеров хореографического искусства и образования, как нить из века в век во имя добра / А. Т. Алишева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 53-55.

14. Карпенко, В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 2(19). – С. 54-60.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения

качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт, зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт, зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Дистеров А.А., доцент; Кузнецов Е.А., КПН, доцент; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета