

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 12:05:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»		
Профиль подготовки:	«РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ»	КАЗАЧЬИМ	ТВОРЧЕСКИМ
Квалификация выпускника:	бакалавр		
Форма обучения:	очная, заочная		

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** входит в состав Блока Б 1 учебного плана и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»).

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** изучается в 4 - 8 семестрах (очн. форма) и 5 — 10 семестрах (заочн. форма).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Музыкально-стилистического анализа РНМТ», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«Методика собирания и расшифровки записей народной музыки»** является одной из профилирующих дисциплин направления Народная художественная культура. Давая

возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»** (профиль: «РУКОВОДСТВО КАЗАЧЬИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	Знать: принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); Владеть: теоретическими навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции.
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа; ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией; ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» составляет 9 з.е, **188** акад. часов, из них контактных 170 акад.ч., СРС 59 акад.ч., форма контроля экзамен/зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	Индивидуальные занятия		Промежуточная аттестация по семестрам
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	4	2	0	0	0	0	3	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой и расшифровкой	4	4	0	0	0	0	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	4	4	0	0	0	0	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	4	4	0	0	5	0	5	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	4	4	0	0	5	0	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
	Всего за 4 семестр	-	18	0	0	10	0	26	54
6	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа русской народной песни	5	0	0	0	0	2	2	Входной контроль Практическое задание: представляются структурированные записи по результатам фольклорно-этнографической практики.
7	Практика анализа общей композиции поэтических текстов; поэтических средств	5	0	0	0	0	5		Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания Практическое задание - 2-3 нотаций

	выразительности; тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете								
8	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	5	0	0	0	0	5		Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
9	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	5	0	0	0	0	5		Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) <i>Практическое задание - 6 нотаций.</i>
	Всего за 5 семестр		0	0	0	0	17	1	Экзамен — 36ч. 54
10	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	6	0	0	0	0	2	7	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания
11	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	6	0	0	0	0	5	6	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
12	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	6	0	0	0	5	5	7	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
13	Практика анализа ладовой организации в народной песне	6	0	0	0	5	5	7	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание - 4-5 нотаций.</i>
	Всего за 6 семестр		0	0	0	10	17	27	Контроль — 0 ч.
14	Практика обобщения нотаций по музыкально- поэтической структуре	7	0	0	0	0	5	10	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Проверка практического задания</i>
15	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико- ритмической организации	7	0	0	0	0	3	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
16	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
17	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)

18	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	7	0	0	0	0	3	3	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
	Всего за 7 семестр		0	0	0	0	17	19	Экзамен — 27ч. Контроль 36 ч.
19	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	8		0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
20	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
21	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
22	Выделение в нотации общего и частного	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
23	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	8	0	0	0	0	2	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС)
24	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	8	0	0	0	0	3	9	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания по разделам курса (СРС) Экзамен. Контроль 18 ч.
	Итого по предмету:		0	0	0	0	13	59	90 ч.
	Итого за 4-8 семестры:		18	0	0	20	64	106	188 ч.

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	ИЗ		Промежуточная аттестация по семестрам

1	Расшифровка записей народных песен: введение в предмет Особенности подготовительной работы перед расшифровкой	5	2	0	0	0	0	8	Типовые вопросы по разделам курса
2	Практика нотирования народно-песенных образцов: преданалитическая и аналитическая нотации Основные правила работы с текстом и напевом	5	1	0	0	0	0	20	Типовые вопросы по разделам курса Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
3	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	5	1	0	0	2	0	20	Типовые вопросы по разделам курса Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Всего за 4 семестр		4	0	0	2	0	48	0
4	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа русской народной песни, её общей композиции поэтических текстов	6	0	0	0	0	2	23	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
5	Практика анализа общей композиции поэтических текстов	6	0	0	0	10	2		Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Всего за 6 семестр	-	0	0	0	10	4	36	Зачет. Контроль 46 ч.
6	Практика анализа тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	7	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
7	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	7	0	0	0	5	2	10	
8	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	7	0	0	0	5	2	9	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Всего за 7 семестр	-	0	0	0	10	6	29	Экзамен. Контроль — 9ч.
9	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования и по	8	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов

10	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	8	0	0	0	0	2	14	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
11	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	8	0	0	0	10	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Всего за 8 семестр	-	0	0	0	10	6	34	Зачет. Контроль — 4ч.
12	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмич. организации	9	0	0	0	0	2	10	
13	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	9	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
14	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	9	0	0	0	0	2	14	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Всего за 9 семестр		0	0	0	10	6	29	Экзамен. Контроль — 9ч.
15	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности. Выделение в нотации общего и частного	10	0	0	0	0	2	9	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
16	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	10	0	0	0	0	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
17	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	10	0	0	0	10	2	10	Проверка выполнения <i>практического задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов
	Итого за 10 семестры:		0	0	0	10	6	29	Экзамен. Контроль — 9ч.
	Итого за 5-10 семестры:		4	0	0	52	28	205	Контроль — 77ч.

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание лекционного курса 4 семестр — очная форма 5 семестр — заочная форма
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	Введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы курса (лекционный и индивидуально-практический). Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Методы работы в экспедиции.
2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой. Памятка собирателя. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи. Выбор района записи (тема будущей работы): работа с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска. Составление опросника. Критерии выбора группы (исполнителя) для записи. Определение состава группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы. Оснащение экспедиции.
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	Разбор фрагментов экспедиционной практики прошлых лет. О творческой рабочей атмосфере в группе и в момент записи. Правила общения с исполнителями. Подготовка исполнителей к записи. Подготовка аппаратуры к записи. Запись одноканальная (скользящий канал, наложение) и многоканальная. Запись многовариантная. Вариативность опросника. Дневник собирателя (эссе и комментарии). Составление списка вопросов для последующего анализа записанного материала, проговаривание его с исполнителями. Какие моменты нужно учитывать в практике полевой работы и как лучше производить запись.
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	Структурирование информации, систематизация материала. Опись фонограмм. Выделение ключевых терминов и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала). Оформление иллюстраций. «Паспорт» коллектива и «паспорт» песни. Словарь диалектных слов. Особенность расшифровки песенного текста с диалектными особенностями.
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста. Оформление словообрывов, огласовок и переогласовок. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелострофы, части мелострофы. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотоносцев. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи. Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Определение жанрово-стилевых особенностей. Название песни. Высота помещения записи на нотоносце. Основные правила работы с текстом: структурирование, рассмотрение основного содержания. Выделение в тексте необычных слов, их пояснение. Выделение в тексте особенностей говора, систематизация говора; обоснования особенностей говора. Правила оформления текста для окончательного представления нотации. Расшифровка записей народных песен: введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы и связь с другими специальными предметами. Отчетность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Особенности подготовительной работы перед расшифровкой. Порядок выполнения расшифровки. Знакомство с нотными сборниками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений. Критерии выбора материала для расшифровки.

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы)	Содержание индивидуальных занятий 6-8 семестры (очн. форма) 6-10 семестры (заочная форма)
1	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Задания на предоставление записей экспедиционного материала: структурированного по жанрам, времени записи и пр., с расшифрованными текстами (чистовой вариант), с комментариями и подробным паспортом. К записям должно быть приложено краткое описание материала.
2	Практика анализа общей композиции поэтических текстов, поэтических средств выразительности, тематизма и особенностей его реализации в песенном сюжете	Анализ композиции песенного текста: принципы, приемы и способы передачи основного содержания. Понятийно-категориальный аппарат и его использование в обобщении материала разной жанровой стилистики и областях исследования. Анализ темы песни (о чем она). Выделение ключевых параметров реализации в тексте и напеве. Акцентирование основных моментов назначения песни в тексте/сюжете. Определение логики подачи основного содержания песни. Образность и мотивность. Поэтические средства выразительности: что к ним можно отнести, а что нет. Ранжирование средств поэтической выразительности по значимости критериев обязательного рассмотрения. Выделение в тексте народной песни средств выразительности.
3	Практика анализа символических параллелей в сюжетном построении	Что есть символ. Выделение в практике анализа народно-песенных образцов символов-знаков и символических параллелей. Связь символических параллелей с созданием художественного образа. Разбор песенного образца.
4	Практика анализа музыкальной структуры народной песни	Определение музыкальной структуры выбранной для расшифровки народной песни (несколько образцов по выбору педагога либо желанию студента). Повторность в структуре. Знаковое (формульное) выражение песенной структуры. Принципы определения границ песенной структуры с точки зрения текста и напева.
5	Практика анализа принципов тактировки в народной песне	Соотнесение принципов тактировки народно-песенного образца с мелодико-ритмическим и ладовым развитием народной песни. Стихосложение в принципах тактировки. Практика анализа и нотации народно-песенных партитур.
6	Практика анализа принципов мелодического развития в народной песне	Параметры анализа мелодики в нотации народно-песенного образца. Мелодические интонации (звенья), фразы в построении музыкальных предложений. Формульное выражение построений мелодии. Формы мелодического развития и правила их описания.
7	Практика анализа типов многоголосия в народной песне	Монодийность и подголосочность русской народной песни. Примеры типов многоголосия по расшифрованным народно-песенным образцам. Определение типа многоголосия в представленных к разбору нотациях. Гомофонно-гармонический склад — особенности проявления в песнях определенной жанровой специфики.
8	Практика анализа ладовой организации в народной песне	Диатоника и ангемитоника в русской народной песне. Порядок определения ладовой организации напева в расшифрованном образце. Лад, звукоряд, амбитус. Обозначение устоев и неустоев. Обозначение субтонов. Обозначение переменных устоев. Вспомогательный звуки. Лад центрированный и составной.
9	Практика обобщения нотаций по музыкально-поэтической структуре	Разбор схожих нотаций: сравнение, анализ, выводы. Изучение экспедиционных и архивных материалов, сопровождающих запись. Работа с разными вариантами записи (одноканальная, многоканальная, скользящий канал и др.). Поиск разных вариантов одной записи. Составление списка вопросов для последующего анализа расшифрованного материала. Важные моменты из практики полевой работы в нотации песенного образца. Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по музыкально-поэтической структуре:

		представлен в чистовом варианте оформления текст (в структуре), сама нотация в структуре, выписана формула соотношения стиха с напевом
10	Практика обобщения нотаций по принципу мелодико-ритмической организации	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу мелодико-ритмической организации: выделены мелодические звенья, фразы (представлены в нотных примерах) и предложения (представлены в нотных примерах). Даны характеристики этих звеньев/фраз с точки зрения ритма (ровный, пунктирный, синкопированный и пр.).
11	Практика обобщения нотаций по типам мелодического интонирования	Даны характеристики мелодических звеньев/фраз с точки зрения формы и направления движения (восходящие, нисходящие, статичное и пр.). Общее построение музыкальной строки/строфы обобщенно: звенья повторные, не повторные, в зеркальном отношении, со значительными или незначительными изменениями.
12	Практика обобщения нотаций по типам ладовой организации напевов	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу ранжирования ладовой организации. В нотных примерах обозначены устои и неустои, субтоны, амбигус и пр. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение. Анализ выбранных песенных образцов с точки зрения структурно-типологического анализа. Определение структурно-типологического анализа как общего и специфического метода исследования.
13	Практика обобщения нотаций по типам народного многоголосия	Презентация нескольких нотаций, в логике обобщения выстроенных по принципу рассмотрения типов народного многоголосия. В нотных примерах наглядно выделены принципы взаимодействия голосов. К нотациям представлен аналитический разбор и обобщение.
14	Практика обобщения нотаций по жанровой принадлежности	Определение жанрово-стилевых особенностей песни. Название песни. Научное и этнографическое определение жанра. Примеры группировки песенных жанров в нотных сборниках. Выделение принципов ранжирования. Структурно-типологический анализ. Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
15	Практика обобщения нотаций по историко-временному критерию	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
16	Практика обобщения нотаций по принципу региональной принадлежности	Представлен ранжированный список расшифрованных произведений в определенной логической структуре. Представлен в обобщенном сообщении принцип ранжирования. Приведены аргументы такого ранжирования.
17	Выделение в нотации общего и частного	Общее и частное в структурно-типологическом анализе. Какие параметры в презентации музыкально-поэтического анализа обязательны, а какие нет. Какие параметры анализа могут выходить на тему исследования. Связь общего и частного с содержанием ВКР, Нотного сборника, Аналитической статьи и др. текстов.
18	Практика обобщения нотаций по совокупности поэтических и музыкальных признаков	Презентация расшифрованного нотного материала по всем параметрам поэтического и музыкально-стилистического анализа.
19	Практика обобщения нотаций по совокупности признаков, определяющих причастность к традиции, жанру, культуре	Презентация расшифрованного нотного материала по совокупным параметрам, позволяющим с научной точки зрения определить причастность представленных народно-песенных образцов к традиции, жанру, культурному пласту определенной исторической эпохи

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Лекции 1. 4 семестр Лекции 1-2. 4 семестр Лекции 1-2. 4 семестр Лекции 1-2. 4 семестр Лекции 1-0,5. 4 семестр	<i>Вводные лекции с использованием аудио-материалов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Развернутая беседа с обсуждением записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет</i>
2.	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Индивидуальные занятия очной формы 5 семестр — 17 6 семестр - 17 7 семестр — 17 8 семестр — 13 Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i>, посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование
3	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Индивидуальные занятия заочной формы 6 семестр - 4 7 семестр — 6 8 семестр — 6 9 семестр — 6 10 семестр — 6 Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i>, посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств

дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 5 (6) семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена/зачета** (на очном отд. в 5, 7-8 семестрах — экзамен; на заочном отд. в 6, 8 сем. - зачет; в 7, 9-10 - экзамен). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении **экзамена** по дисциплине **«МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне «недостаточный» или не сформированы : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции ПК-2, ПК-3, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля (4 сем. дневного отд. и 5 сем. заочн отд.)

- в каком порядке, на Ваш взгляд, следует делать расшифровку народной песни
- чем отличается аналитическая нотация от преданалитической
- слышали ли Вы о таком методе анализа музыкального материала как структурно-типологический
- связаны ли между собой аналитическая нотация и структурно-типологический анализ
- представьте критерии определения музыкальной формы в народной песне
- представьте критерии определения ладовой системы в народной песне
- представьте критерии определения тактировки в народной песне

- с какими параметрами анализа нужно сверять характеристику мелодики
- представьте критерии определяющие принцип построения сюжета

2. Типовые задания к лекционному разделу дисциплины (для текущего контроля).

1. Презентация записи экспедиционного материала (записанного самолично или архивного с последующим обсуждением).

2. Представление заданий преподавателя по расшифровке (СРС с последующим обсуждением совместно с преподавателем).

3. Практическое задание к лекционному разделу дисциплины (для итогового контроля): представить план экспедиции. Практическое задание к индивидуальным занятиям — представить нотации.

4. Презентация доклада. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Т

робщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, бистематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к ообщению.

в

5. Тесты на проверку остаточных знаний: могут проводиться в 5-6 семестре д.о. и 6-7 сем.о.

На индивидуальных занятиях студенты предоставляют расшифровки песенного материала, выполненные по правилам аналитической нотации - демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписанием (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

а

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

п

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
ПК-2 ³ Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	1.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ В СОЗДАНИИ ЗАГАДОК?	1. Антитеза. 2. Сравнение. 3. Метафора. 4. Эпитет. 5. Метонимия.
	2.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ (ПРИНЦИП) ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ КОМПОЗИЦИИ	1. Антитеза. 2. Параллелизм. 3. Метонимия.

и

воплощать услышанное в звуке и ритмическом тексте	ПОСЛОВИЦЫ : НАШИ ИГРАЮТ, А ВАШИ РЫДАЮТ?	4. Тавтология. 5. Оксюморон.
	3.КАКИМ СТИХОТВОРНЫМ РАЗМЕРОМ СЛАГАЕТСЯ ЧАСТУШКА?	1. Амфибрахийем. 2. Хореем. 3. Анапестом. 4. Ямбом. 5. Дактилем.
	4.КАКАЯ ИЗ ТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЖЕСТОКОГО РОМАНСА?	1. Иноземное нашествие. 2. Ревность. 3. Неразделенная любовь. 4. Семейные раздоры. 5. Нечистая сила.
	5.КАКОЙ ЖАНР НЕ ОТНОСИТСЯ К ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМУ КАЛЕНДАРНОМУ ЦИКЛУ?	1. «Стреловые», 2. «Юрьевские», 3. «Обжиночные»
	6.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА	1. пространностью, 2. инсказательностью, 3. афористичностью
	7.КАКИЕ РЕФРЕНЫ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. Ой, авсень, 2. Христос воскрес сын божий, 3. Люли-люли
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
	11.ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. социально-бытовым содержанием 2. игровым содержанием 3. магической функцией
	12. ЧТО ПОЮТ ПОД ОКНАМИ НА СВЯТКИ?	1. Волочобные песни, 2. Былины, 3. Колядки
	13. В КАКИХ ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАСПРОСТРАНЕН ПРИЁМ «ГУКАНИЯ»?	1. Полесских, 2. Донских казаков, 3 Северорусских
	14.КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНЕ...	1. Словообрыв и его допевание, 2. Периодичность, 3. Гуканье
	15 КАКИЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ СТРОФЫ НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. авс, 2. авсде. 3. аавв
	16.КАКОЙ ИЗ ПРИЗНАКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖАНРА ПРИЧИТАНИЯ	1. Импровизированность. 2. Традиционность. 3. Информативность. 4. Утилитарность. 5. Метафоричность.
	17.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?	1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	18.К КАКОМУ ВРЕМЕНИ ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?	1 В древности. 2. К XIX в. 3. К XII в. 4. К XX в. 5. К XVI в.
	19.КАКОЙ ТИП СТИХА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПЕСЕН ПОЗДНЕЙ ГОРОДСКОЙ ТРАДИЦИИ	1. Тактовик. 2. Силлабический. 3. Силлабо-тонический. 4.Тонический.
	20.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?	1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в котрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе
	1.КАКОЙ МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫМ?	1. Реконструкция ситуации участниками записи 2. Запись обряда по воспоминаниям участников 3. Запись в естественной исполнительской ситуации
	2.ОСНОВНЫМ ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТОМ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ	1.Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса 2.Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными
	3.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО	1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета
	4.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ	1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись
	5.КАКИЕ СПОСОБЫ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЕГОДНЯ?	1.стационарный 2.полустационарный 3.диспансерный 4 экспедиционный
	6.КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ...	1. декоративно-прикладного творчества и народных ремесел 2. жанрового комплекса музыкального фольклора, бытующего в селе 3. одновременное изучение фольклора узкими специалистами всех видов и жанров народного творчества, бытующих в селе
	7.ВЫБЕРИТЕ НАИМЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ЦЕЛИ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА	1. разведывательного характера 2. по следам собирателей 3. собирание музыкального фольклора по определенной тематике 4 выявление авторов-самородков, сочиняющих песни, частушки и фиксация их творчества 5. выявление и фиксация музыкального фольклора всех жанров 6. фиксация материала с целью составления общей картины о современном бытовании муз. фольклора
	8.РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЫЕЗЖАЮТ В ЭКСПЕДИЦИЮ С ЦЕЛЮ...	1. поиска талантливых исполнителей - будущих участников коллектива 2. записи музыкального фольклора для пополнения репертуара 3. составления общей картины современного бытования фольклора
	9.ВЫБЕРИТЕ ЭТАП ЭКСПЕДИЦИИ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ В САМОМ НАЧАЛЕ	1. постановка цели экспедиции 2. составление вопросников

		3. изучение историко-этнографического и музыкально-этнографического материала 4. выбор маршрута экспедиции
	10.КАКОЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ	1 с помощью этнографических описаний в дневниках наблюдений 2. с помощью аудио- и видео фиксации 3. совмещать оба метода
	11.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки 4 к участникам местной самодеятельности
	12.МЕСТО И ВРЕМЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ ОТ...	1. согласия на запись информантов 2. исходя из пожеланий администрации 3.согласно пожеланиям участников экспедиции
	13. В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КТО МОЖЕТ БЫТЬ НОСИТЕЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА?	1. дети 2. молодое поколение 3. старейшие жители села
	14. БЕСЕДА С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА СТРОИТСЯ...	1. согласно составленным опросным листам, но учитывая ситуацию 2 по заранее намеченному плану
	15. КОНТАКТ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА ЗАВИСИТ...	1. от уважения к собеседникам 2. от знаний участников экспедиции о традиционном фольклоре 3. от любви участников к фольклорному исполнительству 4. от поведения участников экспедиции в селе
	16. ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНФОРМАНТАМИ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ...	1. бытовую лексику 2. научную терминологию
	17. МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ...	1. запись каждого исполнителя на отдельный микрофон с дополнительной фиксацией общего звучания 2. запись всех исполнителей на один микрофон 3. запись одного исполнителя на несколько микрофонов
	18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе
	19. КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПИТЬ ЕСЛИ В СЕЛЕ НЕСКОЛЬКО ПЕВЧЕСКИХ ГРУПП...	1. записать каждую, даже если встречаются одинаковые песни 2. достаточно фиксировать одну группу, т. к. бытуют одни и те же песни 3. пригласить на запись обе группы и фиксировать общее исполнение каждой песни
	20. ПРИ ЗАПИСИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ...	1. только те жанры, которые звучат многоголосного 2. Все жанры, в том числе и сольные
	21. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДИН МИКРОФОН ПРИ ЗАПИСИ	1. пять 2.десять
	22. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
	23. ЗАПИСЫВАЯ ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ...	1. достаточно комментариев информантов 2. лучше попросить исполнить песню совместно с движением

24. ОТБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ...	1. от качества исполнения носителями традиции 2. от степени подготовки участников экспедиции 3. от целей экспедиции
25. О БЫТОВАНИИ ТРАДИЦИИ В КОНКРЕТНОМ МЕСТЕ СЛЕДУЕТ УТОЧНЯТЬ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	1. по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам 2. у нескольких информаторов села
26. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ	1. литературным языком 2. сохраняя диалектные особенности
27. ПРИ БЕСЕДЕ С ИНФОРМАНТАМИ ЗАПИСЬ...	1. должна идти постоянно 2. включаться на время записи
28. В ПОЛЕВОМ ДНЕВНИКЕ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ ДОЛЖНЫ ФИКСИРОВАТЬСЯ...	1. совокупная информация о культуре села 2. тексты записываемых песен с паспортом
29. В ПРОЦЕССЕ НОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. из полевой тетради 2. с аудиозаписи песни
30. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще
31. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
32. ОФОРМЛЯЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ СЛЕДУЕТ...	1. выписывать все повторы 2. сокращать запись, ставя пометку «2 раза» 3. ставить пометку «припев»
33. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИ ЗАПИСИ ТЕКСТА СБЛЮДАТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАВОПИСАНИЯ (ТОЧКИ, ЗАПЯТЫЕ, ЗАГЛАВНЫЕ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ И ДР.)	1. да 2. нет
34. ПРИ НОТИРОВКЕ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПЛАНОМ...	1. ладовым 2. тональным
35. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕТРОРИТМА СЛЕДУЕТ НАЧАТЬ...	1. с расстановки тактовых черт 2. с определения размера
36. НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫЙ СПОСОБ НОТАЦИИ	1. запись мелодической линии без обозначения длительностей 2. запись ритмического рисунка и подтекстовки 3. одновременная запись коротких мотивов из 3-4 звуков с соответствующими длительностями и подтекстовкой 4. запись подтекстовки, затем мелодико-ритмического рисунка песни
37. НОТНУЮ ЗАПИСЬ НА НОТОНОСЦЕ СЛЕДУЕТ РАСПОЛАГАТЬ ...	1. в соответствии со смысловой фразой (предложением) 2. в соответствии со структурой песни 3. независимо от структуры песенной строфы
38. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки

	39. РАССТАНОВКА ТАКТОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...	1. ударности поэтического текстам 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
	40. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ	1. целесообразно 2. не рекомендуется
	41. ПРИ КЛЮЧЕ В НОТАЦИИ ПЕСНИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ	1. знаки тональности 2. знаки фактически встречающиеся в песне
	42. НОТАЦИЮ МНОГОГОЛОСНЫХ ПЕСЕН СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ	1. с нижнего голоса 2. с верхнего голоса 3. со среднего голоса (основного)
	43. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...	1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу
	44. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...	1. в протяжной песне 2. в плясовой песне 3. в плаче
	45. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ	1. с помощью секундной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона
	46. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ	1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся
	47. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА	1. все равно выставляется 2. не выставляется
	48. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ	1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни
	49. КАКОЙ ИЗ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ	1. «паспорт» песни 2. аннотация песни 3. методические рекомендации к исполнению песни
	50. СОСТАВЛЯТЬ «ПАСПОРТ» КАЖДОЙ ПЕСНИ...	1. необходимо, тк. Это основной документ фольклорной записи 2. необязательно, т. к. в дальнейшем руководитель коллектива её аранжирует

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	3
		6.	3
		7.	3

		8.	4
		9.	2
		10.	3
		11.	1
		12.	3
		13.	1
		14.	1
		15.	3
		16.	1
		17.	2
		18.	5
		20.	3
2.	ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	2
		6.	3
		7.	4
		8.	3
		9.	4
		10.	3
		11.	2
		12.	1
		13.	3
		14.	1
		15.	1
		16.	1
		17.	1
		18.	1
		19.	1
		20.	2
		21.	1
		22.	2

	23.	2
	24.	3
	25.	2
	26.	1-2
	27.	1
	28.	1-2
	29.	2
	30.	2
	31.	1
	32.	1
	33.	1
	34.	2
	35.	1
	36.	4
	37.	2
	38.	2
	39.	2
	40.	2
	41.	2
	42.	3
	43.	2
	44.	1, 3
	45.	1-2
	46.	1, 3
	47.	2
	48.	3
	49.	1
	50.	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

5. Реферативная работа (выполняется по желанию студента или требованию преподавателя): предоставляется сборник из 10 песен сделанных по правилам аналитических нотаций. Тематика сборников может быть разной, например: Песни Курской области Беловского района села Вишнево.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024. - 128 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

Дополнительная:

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
4. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала
- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

тема (представленный материал) интересна, нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «**Народная художественная культура**» (профиль: «**Руководство казачьим творческим коллективом**») Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Занятия лекционного типа	Аудиторный фонд кафедры НПИ: аудитории, способные разместить поток из 3-х групп и оснащенные возможностью для аудио и видео презентаций. Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал корп.1

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор: кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**