Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистратура*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:Основной целью программы дисциплины является понимание студентами процессов развития дизайна,формирование у студентов целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования.

Задачи дисциплины:

- Способен оценивать различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Обладает навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Определяет принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:
Дисциплина «Современные проблемы дизайна» изучается в 1 и 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Современные проблемы дизайна»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоение данной:	Методология научного исследования
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Стартап в дизайне Дизайн-проектирование Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Уметь: - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Владеть: - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
	УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	Знать: - Специфику этнокультурных особенностей народов России; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	Знать: - Основные черты визуальной культуры народов России Уметь: - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры Владеть: - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного искусства и дизайна во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	Знать: - Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов; Уметь: - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; Владеть: - Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
ПК-1 Творческая проектная деятельность	ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне	Знать: –Формы и инструменты научного и прикладного исследования; –Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: –Определять актуальную проблематику проекта; –Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; –Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; Владеть: –Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; –Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
	ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	

ПК-3 Экономическая деятельность	ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	Знать: −Основы экономической деятельности в области специализации; −Ценообразование в области профессиональной деятельности; −Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов; Уметь: −Формировать бюджет проекта; −Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; Владеть: −Разрабатывает детальный бюджет проекта; Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
	ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива	Знать: −Основы производственной деятельности в области специализации; −Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; −Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; Уметь: −Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; −Оформлять рабочую документацию к проекту; −Планировать производственную работу; Владеть: −Организует реализацию проекта на производстве; −Выполняет авторский надзор; Осуществляет контроль качества производственных работ
	ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива	
	ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует	

	их в профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 30 акад.ч., формы контроля – зачет-1 семестр, экзамен - 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся		**60**	**30**	**30**
в том числе:				
Занятия лекционного типа		**36**	**24**	**12**
Занятия семинарского типа		**24**	**6**	**18**
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа		**30**	**24**	**6**
В том числе:				
Контроль				**18**
Форма промежуточной аттестации			**Зач**	**Эк**
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	**54**	**54**
	з.е.	**3**	**1,5**	**1,5**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	1	6	3				беседа, опрос
2	Тема 2. Система дизайна.	1	6	3				беседа, опрос

	Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.							
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	1	6	3				просмотр проработанного материала и опрос
	Контроль. Промежуточная аттестация							Зачет
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	2	4	4				Рубежный контроль
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	2	4	4				просмотр собранного материала и опрос,
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	2	4	4				просмотр проработанного материала и опрос
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	2	6	3				Просмотр. Тестирование
	Самостоятельная работа						30	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/ сообщений к опросу
	Контроль. Промежуточная аттестация						18	Экзамен
	Всего за семестр:		36	24			48	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Ключевые этапы в истории развития дизайна. Классические направления дизайна. Новые виды дизайна. Правила сбора информации, процесс анализа, классификация источников, значение анализа информации в общем объеме исследований. Сбор информации и классификация данных. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа. Четыре базовых направления: практическое, организационное, педагогическое,

		теоретическое. эстетической деятельности, включающий такие аспекты как инженерный, экономический, социологический, экологический, эргономический.
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Основные параметры качества удобство, функциональность, надежность, дешевизна, конструктивность, технологичность и др. Эстетические параметры (красота,изящество,элегантность, гармония и пр.)как особый интегральный показатель совершенства.
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	Дизайн в условиях плановой экономики. Дизайн в условиях рыночной экономики. Стихийный характер взаимодействия дизайна и бизнес-сообщества. Дизайн сегодня как разработчик концепций развития любых сторон общественной жизни – экономики, политики и культуры. Повышение общественного статуса дизайнерской профессии. Состояние промышленного производства.
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид художественной деятельности. Постиндустриальный дизайн – переход в категорию философии и эстетики средствами межпрофессиональной коммуникации.
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Ценности знаковой функции. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды. транснационального пространства в современную эпоху глобализации.
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Новые информационные технологии и интермедиальное пространство-время. Реальное и виртуальное пространство. Изменение внутренней структуры «Культурного пейзажа», смешение реальности и воображения. Воздействие чрезмерно экспансивной технологии на сферу бытия.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Лекций – 6	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

		Семинары - 3	- Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Лекций – 6	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Лекций – 6	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -3	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу

5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Лекций – 4	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -4	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Лекций – 6	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	-Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1, 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с

коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
дискуссии; опросы, проверка сбора материала	УК-5.1/УК-5.2/УК-5.3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе (Подготовка к промежуточным аттестациям, сбор подготовка материала)	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ПК-1.5./ПК-1.6./ПК-3.4./ПК-3.5/ПК-4.6./ПК-4.7./ПК-4.8.	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении темы	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ ПК-1.5./ПК-1.6./ПК-3.4./ПК-3.5/ПК-4.6./ПК-4.7./ПК-4.8.	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Проводится в конце семестра в форме зачета с оценкой	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ ПК-1.5./ПК-1.6./ПК-3.4./ПК-3.5/ПК-4.6./ПК-4.7./ПК-4.8.	зачтено/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
неудовлетворенно	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-5; ОПК-1; ПК-1 ПК-3 ПК-4

УК-5

1. Какие факторы способствуют развитию мультикультурных взаимодействий в современном обществе?
а) Глобализация и миграция
б) Открытость и толерантность
в) Свобода и равенство
г) Все вышеперечисленное

2. Какие проблемы современного дизайна могут возникать при организации мультикультурных взаимодействий в обществе?
а) Недостаток социального восприятия
б) Критика и неприятие других культур
в) Несоответствие традиций и современных требований
г) Все вышеперечисленное

3. Какое влияние оказывает многокультурная среда на общество?
а) Развитие творческого мышления и инноваций
б) Расширение горизонтов и понимание других культур
в) Способствование межкультурному обмену и сотрудничеству
г) Все вышеперечисленное

4.Что такое культурный дизайн?
а) Создание среды, учитывающей потребности и ценности различных культур
б) Проектирование культурных объектов и мероприятий
в) Развитие и поддержка мультикультурных инициатив
г) Все вышеперечисленное

5.Почему важно учитывать мультикультурные аспекты при разработке дизайна?
а) Для уважения и интеграции различных культур
б) Для создания гармоничной и функциональной среды для всех пользователей
в) Для предотвращения конфликтов и непонимания
г) Все вышеперечисленное

6.Что можно сделать, чтобы преодолеть проблемы современного дизайна, связанные с мультикультурными взаимодействиями?
а) Продвигать толерантность и взаимопонимание
б) Обучать дизайнеров культурной компетенции
в) Проводить исследования и анализ современного состояния общества
г) Все вышеперечисленное

7.Каково значение изучения традиционных культурных ценностей народов России с точки зрения современного дизайна?
а) Помогает сохранить историческое наследие
б) Дает возможность создать уникальные дизайнерские решения
в) Все варианты верны

8.Каким образом дизайн может способствовать сохранению традиционных ценностей народов России?
а) Использование традиционных элементов в современных предметах дизайна
б) Проведение культурных мероприятий и выставок
в) Активное участие в общественных инициативах

9.Какие современные проблемы дизайна могут возникнуть при сохранении традиционных культурных ценностей?
а) Недостаток информации и доступных ресурсов
б) Опасение жителей народов о коммерциализации и потере своей уникальности
в) Отсутствие поддержки со стороны государства

10.Что такое этническая инновация?
а) Современное применение традиционных элементов
б) Создание новых традиций и обычаев
в) Разработка новых материалов и технологий

11.Как повысить интерес молодого поколения к традиционным культурным ценностям народов России?
а) Организовывать активные образовательные мероприятия
б) Проводить модные показы в стиле традиционной одежды
в) Поощрять участие молодежи в процессе сохранения культурного наследия

12.Какими способами дизайн может быть вовлечен в сохранение традиционных ценностей народов России?
а) Создание дизайнерских школ для молодежи
б) Разработка специальных дизайнерских проектов с участием мастеров-ремесленников
в) Все варианты верны

13.Какие регионы России богаты на традиционные культурные ценности народов?

а) Алтайский край
б) Республика Татарстан
в) Все регионы России обладают своей уникальной культурой

14.Кто должен играть ведущую роль в сохранении и изучении традиционных ценностей народов России?
а) Государство и местные власти
б) Ученые и исследователи
в) Каждый гражданин России

15.Какова роль дизайна в формировании идентичности народов России?
а) Дизайн помогает сохранить и укрепить уникальные культурные особенности
б) Дизайн формирует общую российскую идентичность
в) Дизайн не играет особой роли в формировании идентичности

ОПК-1

1. Какой исторический период считается началом современного дизайна?
а) Эпоха Возрождения
б) Деконструктивизм
в) Конструктивизм
г) Импрессионизм

2. Какой художественный стиль был характерен для Арт-дрессинга?
а) Импрессионизм
б) Классицизм
в) Абстракционизм
г) Поп-арт

3. В каком периоде в истории дизайна возникло понятие функциональности формы?
а) Символизм
б) Романтизм
в) Баухаус
г) Кубизм

4. Какая из перечисленных фигур является представителем постмодернистского дизайна?
а) Marcel Duchamp
б) Leonardo da Vinci
в) Salvador Dali
г) Pablo Picasso

5. Что является основным принципом современного дизайна?
а) Функциональность
б) Красота
в) Уникальность
г) Символизм

6. Какой художественный стиль был преобладающим в период модернизма?
а) Ар-деко
б) Классицизм
в) Реализм

г) Сюрреализм

7. Какое из изображений является типичным представителем графического дизайна?
а) Портрет мастера
б) Абстрактная живопись
в) Рекламный плакат
г) Скульптура

8. Какое искусство считается предшественником дизайна?

а) Живопись
б) Архитектура
в) Скульптура
г) Графика

9. Кто из перечисленных художников является представителем концептуального искусства?

а) Пабло Пикассо
б) Анди Уорхол
в) Леонардо да Винчи
г) Винсент Ван Гог

10. Какой стиль архитектуры был широко распространен во времена Возрождения?

а) Готический стиль
б) Ренессансный стиль
в) Барочный стиль
г) Неоклассический стиль

11. Какой из следующих примеров наиболее ярко иллюстрирует использование принципа минимализма в современном дизайне?

а) Многоцветные и перегруженные картины
б) Орнаментальный и пестрый обои
в) Простой и чистый интерьер с использованием минимума декоративных элементов
г) Использование нескольких стилей и направлений одновременно

12. Какие из перечисленных проблем современного дизайна могут возникнуть при разработке пользовательского интерфейса для мобильного приложения?

а) Плохая читаемость текста на маленьких экранах
б) Низкая производительность мобильного устройства
в) Неудобство использования интерфейса на сенсорных экранах
г) Отсутствие связи с интернетом на мобильном устройстве

13. Какой из следующих художников считается основателем кубизма?

а) Поль Сезанн
б) Пабло Пикассо
в) Клауд Моне
г) Эдуард Мане

14. Что такое "цветовая гамма" в контексте дизайна?

а) Все оттенки и тон, которые можно получить из одного цвета
б) Сочетание нескольких цветов в дизайне
в) Процесс создания цветных фотографий
г) Использование только черного и белого цветов в дизайне

15. Какие элементы могут включать в себя структуру дизайна?

а) Линии и формы
б) Свет и тень
в) Цвет и текстуру
г) Все перечисленное

16. В чем заключается концепция "Форма следует функции" в дизайне?

а) Использование геометрических форм в дизайне
б) Форма дизайна должна соответствовать его назначению и функции
в) Дизайн должен быть эстетически приятным и привлекательным
г) Использование разных форм в пределах одного дизайна

17. Какие из перечисленных художественных движений характерны для 19 века?

а) Романтизм и импрессионизм
б) Концептуализм и сюрреализм
в) Кубизм и абстракционизм
г) Минимализм и поп-арт

ПК-3

1. Что включает в себя понятие "оценка качества проектных решений в дизайне"?
а. Оценку только внешнего вида проектных решений.
б. Оценку соответствия проектных решений требованиям и целям.
в. Оценку материалов, используемых в проекте.

2. Какие критерии можно использовать при оценке качества проектных решений в дизайне?
а. Эстетические, функциональные и экологические.
б. Физические, химические и биологические.
в. Экономические, политические и социальные.

3. Какая роль технологий оценки влияет на качество проектных решений в дизайне?
а. Технология оценки влияет на внешний вид проектных решений.
б. Технология оценки определяет корректность проведения оценки.
в. Технология оценки позволяет использовать самые современные материалы в проекте.

4. Какие современные проблемы дизайна могут влиять на оценку качества проектных решений?
а. Устаревшие технологии.
б. Изменение требований к продукту со стороны потребителей.
в. Однообразие внешнего вида проектных решений.

5. Какие варианты используются для оценки качества проектных решений в дизайне?

а. Только числовая шкала.
б. Числовая шкала, графические средства и текстовые описания.
в. Текстовые описания и матрицы.

6. Какие методы могут быть использованы для сравнения и оценки проектных решений?
а. Метод анализа иерархий и метод сравнения с экспертами.
б. Методы интервьюирования и наблюдения.
в. Метод фокус-группы и метод анкетирования.
ПК-4

7. Какая роль экспертов в оценке качества проектных решений?
а. Эксперты играют роль основных решающих лиц в оценке качества проектных решений.
б. Эксперты могут быть использованы для сравнительной оценки качества проектных решений.
в. Эксперты выполняют роль наблюдателей в процессе оценки качества проектных решений.

8. Какая роль обратной связи в оценке качества проектных решений?
а. Обратная связь отсутствует в процессе оценки качества проектных решений.
б. Обратная связь может использоваться для улучшения проектных решений.
в. Обратная связь активно используется для принятия окончательного решения.

9. Что такое дизайн?
а) Процесс создания красивых предметов
б) Система визуального оформления
в) Комплексное решение задач по проектированию предметов, пространств и интерфейсов с учетом функциональных, эстетических и эргономических аспектов

10. Какие факторы следует учитывать при дизайне?
а) Только эстетические предпочтения дизайнера
б) Культурные особенности
в) Функциональность, эстетика, эргономика, экологичность, экономическая составляющая, социальная адаптация

11. Какие современные проблемы дизайна могут быть учтены при анализе дизайн-проекта и объекта?
а) Переизбыток потребления
б) Экологическая устойчивость
в) Только асимметричное сочетание цветов

12. Чем отличается художник от дизайнера?
а) Художник создает произведения искусства, а дизайнер участвует в создании функциональных предметов
б) Дизайнер не имеет творческой свободы, как художник
в) Художник использует только кисти, а дизайнер свободен в выборе инструментов

13. Какие факторы влияют на восприятие дизайна?
а) Цвет, текстура, пропорции
б) Только личные предпочтения зрителя
в) Только бренд и цена

14. Что такое функциональность в дизайне?
а) Соответствие предмета его основному предназначению

б) Количество функций, которые объект может выполнять
в) Наличие технологий в процессе создания дизайна

15. Какие тенденции современного дизайна ты знаешь?
а) Минимализм, эклектика, ретро
б) Только использование ярких цветов
в) Отказ от функциональности в пользу внешнего вида

16. Какое значение имеет эстетика в дизайне?
а) Никакого значения, главное - функциональность
б) Эстетика помогает привлечь внимание к объекту и создать положительное впечатление
в) Эстетика влияет на цену объекта, но не на его функциональность

17. Какие навыки важны для искусствоведческого анализа дизайн-проекта и объекта?
а) Знание художественной и дизайнерской теории, способность к анализу и сравнению, критическое мышление
б) Только оценка постеров
в) Умение работать с программами для создания дизайна

Контрольные вопросы к рубежному контролю

1 Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн - исследований.
2 Роль дизайн - исследований в общем цикле дизайн-проектирования.
3 Анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
4 Классификация проблем, основные понятия и определения.
5 История Баухауза и ВХУТЕМАСа.
6 Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
7 Основные параметры качества, эстетические параметры.
8 Дизайн в условиях плановой экономики.
9 Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды.
10 Реальное и виртуальное пространство.

Вопросы к экзамену

1 Каковы ключевые этапы развития дизайна.
2 Термины: проблема и проблемы в дизайне. Их суть и значение.
3 Проблематизация в дизайне.
4 Основные методы и правила сбора информации.
5 Основные методы и способы анализа и классификация данных.
6 Причины и закономерности, порождающие современные проблемы дизайна.
7 Пути разрешения современных проблем в дизайне.
8 Основные составляющие проекта.
9 Методы и виды критического анализа.
10 Понятие инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции объекта.
11 Дизайн в России: проблема самоидентификации.
12 Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа.
13 Новый реальный дизайн: ретроспектива и перспектива.
14 Русский дух как ограничение дизайна.
15 Модель центра культурной индустрии.

16 Хронограмма стиля в дизайне XX века.
17 Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
18 Третий дизайн.
19 Современная теория дизайна: проблемы и противоречия.
20 Эстетика проектного творчества. Тождество, целесообразность и Хаос.
21 От абстрактного к конкретному от конкретного к абстрактному.
22 Основные параметры качества.
23 Дизайн в условиях плановой экономики.
24 Дизайн в условиях рыночной экономики.
25 Касьянов М.А. О теории дизайна.
26 Размышления о дизайне Карима Рашида.
27 Американский концептуальный дизайн середины и конца XX века.
28 Творческий путь японского дизайна.
29 Проблема арт-дизайна в творчестве Дональда Джадда.
30 Дизайн-иконы в индустриальном формообразовании XX века.
31 Дизайн и антидизайн как отражение культуры и антикультуры.
32 Дизайн XXI века.
33 Графический дизайн XXI века.
34 Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда.
35 Графический дизайн новой эпохи: современные тенденции развития и проблемы.
36 Максимализм как современный антидизайн.
37 Иконопись как символ духовно-исторического делания в дизайне.
38 Аналогический и эстетический смыслы произведений Андрея Рублева и Казимира Малевича.
39 Духовно-нравственные традиции православия в русской художественной культуре.
40 Идеи религиозного символизма в светской культуре.
41 Русский авангард: генезис образно-символических категорий.
42 Знак нетварного: философия цвета в дизайне.
43 Генезис проектной культуры.
44 Дизайн – образ культуры.
45 Анатомия дизайна.
46 Дизайн снаружи и внутри.
47 Третья культура.
48 Влияние новых информационных технологий на проблематику дизайна.
49 Анализ понятий: индустриальный дизайн и постиндустриальный дизайн.
50 Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации
51 Понятие интермедиального пространства-времени.
52 Реальное и виртуальное пространство, смешение реальности и воображения.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1.Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1

2.Лаврентьев, А. Н.История дизайна : учеб. пособие. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.9уб, 2чз1,УК№2369(8)уб

3.Чижиков, В. В. Дизайн и культура : монография / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 361 с. - 70- ; 100-.2нб, 2чз1, 2аб

Дополнительная литература.

Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / [науч. ред. В. Т. Шимко]. - М. : Архитектура С, 2009. - 327 с. : ил. - Библиогр.: с. 326-327. - ISBN 978-5-9647-0026-5 : 459-50.2аб,3чз1

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос

6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 4 часа - просмотр собранного материала и опрос
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Лекция 6 часов Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 3 часа - просмотр собранного материала и опрос

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь

какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научного исследования» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

− аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
− предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
− фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
− формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
− Пакет программ MicrosoftOffice;
− Пакет программ Adobe;
− Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:
● для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
доцент кафедры дизайна и ДПИ ***Козловский В.Д.***