Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:54:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР»

Специальность: 52.05.04 «Литературное творчество»

Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО....4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 5
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов....9
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....40
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 43
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 57
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 57
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ АЛИЧИИ)……..53

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины ежегодного «Семинара по современной русской литературе» являются: постоянное постижение современного литературного процесса и посильное участие в нём, знакомство с лучшими и характерными произведениями отечественной и отчасти зарубежной литературы, с деятельностью литературно-художественных журналов, прояснение организационно-творческих принципов, на которых строится современная литературная политика – издательская, премиальная, информационная, переводческая деятельность, работа с молодыми литераторами и проч. Обсуждение произведений самих участников семинара в соотнесении с текущими проблемами и достижениями современной литературы, подготовка их для предложений к публикации в учебных и литературных изданиях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;

ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков;

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: УК-6	
Знать	основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.
Уметь	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.
Владеть	навыками самоменеджмента.
Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ОПК-2	
Знать	Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры
Уметь	Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
Владеть	Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодей-

	ствия в команде.
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Семинар по современной русской литературе» дисциплина относится к обязательной части Блока 1. По содержанию и методически программа дисциплины связана с современным русским литературным языком, историей русской и зарубежной литературы, языкознанием. В процессе изучения дисциплины преподаватель опирается на знания студентов по теоретико-литературным и языковым дисциплинам, на дисциплину «Деятельность журналиста: теория и практика».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-5 курсах в 1-10 семестрах. Проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий лекционного и семинарского типа Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачет в 2, 3, 9 семестрах, экзамен в 1, 4, 5, 6, 8, 10 семестрах, курсовая работа в 4 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд).	Сам. раб.	
1	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.	1	1-17		14	18	2	2	45	Входной контроль, Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль); Промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27
2	Литература в информационном обществе.	2	1-17		16	18	2		72	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль); Промежуточная аттестация (зачет)
3	Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы	3	1-17		16	18	2		72	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль); Промежуточная аттестация (зачет)
4	Роль СМИ в освещении литературного процесса.	4	1-17		14	18	2	2	45	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль); Промежуточная аттестация (курсовая работа), Промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27

5	Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара.	5	1-17		14	18	2	2	45	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (контрольная работа), Текущая аттестация (рубежный контроль); промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27
6	Основные тенденции развития современной прозы	6	1-17		14	18	2	2	45	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Промежуточная аттестация (курсовая работа), Текущая аттестация (рубежный контроль) промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27
7	Основные тенденции развития современной поэзии	7	1-17		14	18	2		20	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль)
8	Основные тенденции развития современной драматургии	8	1-17		14	18	2	2	27	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль), промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27
9	Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.	9	1-17		14	18	2		20	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль) Промежуточная аттестация (зачет)
10	Исследования современной литературы (продолжение)	10	1-17		10	12	2	2	73	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО, Текущая аттестация (рубежный контроль), промежуточная аттестация (экзамен) Экзамен 27
	Итого				140	174	20	12	464	162

Краткое содержание курса

Тема 1.Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.

Современный литературный процесс: традиции и новаторство, новые течения в прозе и поэзии. Обзор жанров, идейных и тематических направлений. Злободневные дискуссии, организационно-творческие формы, роль Союзов писателей, литературные премии и фестивали. Курс нынешней отечественной словесности это курс на массовость, на занимательность, на приключения и карнавальность, с одной стороны, а с другой - на «журнализм», документальность, правдоподобие. Течения и стили. Сетевая литература и её связь с печатной. Успешные авторы и востребованные книги. Ориентация на образцы западной литературы, тенденция к упрощению, универсализму, космополитизму.

Тема 2. Литература в информационном обществе. Глобальные изменения в политике, идеологии и экономике России, расширение информационных технологий, влияние их на содержание и стилистику художественной литературы и читательские потребности. Поиск, чтение, разбор, обсуждение наиболее значительных и спорных произведений современной литературы, постижение всего спектра и роли литературно-художественных журналов в освещении литературного процесса, публикациях и продвижении новых авторов.

Тема 3. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы. Литературные жанры. Основные темы современной литературы. Чтение, разбор, обсуждение наиболее значительных и спорных произведений современной литературы, весь спектр и роль литературно-художественных журналов в формировании, освещении литературного процесса, в поисках молодых талантах и публикации новых авторов.

Тема 4. Роль СМИ в освещении литературного процесса. Основные СМИ, освещающие проблемы литературы и культуры. Ракурсы рассмотрения современной литературы. Литературные сайты и сообщества. Задача критики, интернет-критика и профессиональная критика. Популяризация литературы современными СМИ. Роль печатных СМИ и ТВ в освещении литературного процесса, в освещении социальных и духовных проблем через явления литературы.

Тема 5. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара, обсуждение книг, публикаций, творческих заданий. Участие в литературных встречах и вечерах, в работе семинаров молодых литераторов, в книжных ярмарках и выставках. Подготовка и обсуждение публикаций участников семинара.

Тема 6. Основные тенденции развития современной прозы. Изучение творчества современных писателей-прозаиков в соотношении с собственным художественным творчеством. Основные темы, идеи, проблемы, образы, конфликты, сюжеты современной прозы. Творчество З.Прилепина, Сергея Шаргунова, Д.Быкова, Р.Сенчина, А.Битова и др.

Тема 7. Основные тенденции развития современной поэзии. Изучение творчества современных писателей-прозаиков в соотношении с собственным художественным творчеством. Основные темы, идеи, проблемы, образы, конфликты, сюжеты современной прозы. Творчество В.Емелина, А.Боброва, И.Вараввы, В.Полозковой, С.Викулова, А.Вознесенского, Т.Глушковой и др.

Тема 8. Основные тенденции развития современной драматургии. Изучение творчества современных писателей-прозаиков в соотношении с собственным художественным творчеством. Основные темы, идеи, проблемы, образы, конфликты, сюжеты современной прозы. Творчество Г.Садулаева, А.Миндадзе, Р. Нугманова, А.Хмелика, В.Войновича, Ю.Кима, В.Шаламова, А.Галина, В.Мережко, Э.Радзинского, Л.С. Петрушевской, В. Ерофеева, Д. Липскерова, А. и Б.Стругацких и др.

Тема 9. Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого. Современные литературоведческие школы. Исследовательские институты: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом). Литературоведческие работы писателей: Д.Быков, З.Прилепин и др. Изучение

творчества современных литературоведов в соотношении с собственным художественным, публицистическим и научным творчеством.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «История зарубежной журналистики» - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
УК-6				
Знать основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участни-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ков семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками самоменеджмента.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной лите-	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ратуры Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-2				
Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литератур-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность	Воспроизведение студентом теоретического мате-

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
критическим дискурсом			ответов на вопросы	риала по теме
ПК-13				
Знать язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-14				
Знать предмет изложения и целевую аудиторию.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Оценочные средства

***Вопросы для* входного контроля**

1. Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?

2. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?
3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
4. Героями какого романа Ч. Т. Айтматова являются волки Акбара и Ташчайнар?
5. К какому типу шукшинских героев относится главный герой рассказа «Микроскоп» Андрей Ерин?
6. Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»?
7. Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»?
8. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?
9. Как называется роман А. Битова, героями которого являются литературоведы и с которого начинается отсчет постмодернистского времени в России?
10. В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно- зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия?
11. Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям?

В каждом семестре предусмотрено выполнение всей группой одного из видов заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1.Характеристика одного из жанров сетевой литературы.
2.Роль информационных технологий в развитии современной литературы.
3.Проанализировать тематику одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
4. Охарактеризовать одно из современных СМИ, пишущих о литературе.
5.Предложить сценарий литературной встречи по случаю юбилея автора (одного по выбору студента).
6.Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (4 семестр)

1. Современная литературная премия (по выбору студента).
2.Характеристика одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
3.Основные жанры современной литературы (анализ одного по выбору студента).
4.Основные литературные сайты и сетевые сообщества (анализ одного по выбору студента).
5.Писатель-журналист (анализ одного из авторов по выбору студента).
6.Творческая биография одного из современных прозаиков (по выбору студента).
7. Творческая биография одного из современных поэтов (по выбору студента).
8. Творческая биография одного из современных драматургов (по выбору студента).

9. Обзор трудов одного из современных литературоведов (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (6 семестр)

1.Постмодернизм и новый реализм в современной литературе.
2.Сетевая и высокая литература.
3.Связь литературы последних лет советского периода с современной литературой.
4.Роль творческой интеллигенции в идейных спорах и духовной сфере общества.
5.Популярные коммерческие жанры - «антиутопия», «политическая сатира», «фэнтази».
6.Стилистические и жанровые поиски современной поэзии.
7.Теория и практика перевода, русская школа перевода.

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1.Характеристика одного из современных литературных течений.
2.Проанализировать основные жанры одного из литературно-художественных журналов.
3.Предложить собственное разрешение конфликта в одном из известных современных произведений.
4.Предложить и обосновать эффективный способ популяризации литературы.
5.Проанализировать публицистическое произведение современного писателя (анализ одного по выбору студента).
6. Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТАМ (ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ)

В каждом семестре к зачету необходимо представить выполненные задания всех других видов (контрольная работа, реферат, рубежный контроль) и пять собственных материалов по теме семинара.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр)

1) Фандоринский цикл Бориса Акунина.
2) Положительный герой в изображении Бориса Акунина.
3) Особенности детективного жанра в творчестве Б. Акунина.
4) Особенности изображения войны в романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».
5) Проблема личного достоинства в романе Георгия Владимова «Генерал и его армия».
6) Новаторство творчества Г. Владимова
7) Символы и аллегории повести Владимира Маканина «Лаз»
8) Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
9) Общий обзор творчества Владимира Маканина.
10) Тема советской действительности в творчестве Виктора Пелевина
11) Проблема свободы в произведениях В. Пелевина
12) Особенности творчества Виктора Пелевина.
13) Жанровые особенности романов В. Пелевина.
14) Изображение женской судьбы в произведениях Людмилы Петрушевской.
15) Поэтика произведений Людмилы Петрушевской.
16) Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской.
17) Тема преемственности поколений в повести Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».
18) «Местный колорит» романа Ольги Славниковой «2017».
19) Положительный герой в романе Ольги Славниковой «2017».

20) Тема любви в романе Ольги Славниковой «2017».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 семестр)

21) Особенности творчества Владимира Сорокина.
22) Особенности композиции романа Владимира Сорокина «Голубое сало».
23) Судьба культуры (по роману В. Сорокина «Голубое сало»).
24) Система образов романа Е. Колядиной «Цветочный крест».
25) Значение исторического колорита в романе Е. Колядиной «Цветочный крест».
26) Традиции русской классической литературы в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
27) Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературных традиций
28) Новаторство Романа Лейбова («Роман»)
29) «Сетература». Творчество Романа Лейбова
30) Мифы «новой России» Владимира Тучкова.
31) «Смерть приходит по Интернету» Тучкова: композиция и идея произведения
32) Своеобразие сборника стихов «Сантименты» Тимура Кибирова.
33) Поэтическое новаторство Тимура Кибирова (сборник «Парафразис»)
34) Обновление приемов воссоздания исторического колорита в романе Василия Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки».
35) Хронотоп романа Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
36) Изображение молодого поколения в сборнике Ирины Денежкиной «Дай мне!»
37) Художественные особенности романа Андрея Геласимова «Год обмана».
38) «Отцы и дети» в романе А. Гедасимова «Год обмана»
39) Человек в исторических обстоятельствах (личность и История) (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»).
40) Документальное и художественное в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (10 семестр)

41) «Советская тема» в романе Михаила Елизарова «Библиотекарь».
42) Своеобразие сюжета романа Михаила Елизарова «Библиотекарь».
43) История и современность в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
44) Философская основа романа Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
45) Система образов романа М. Хемлин «Клоцвог»
46) Хронотоп романа А. Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд»
47) Литературные традиции в романе Г. Садулаева «Шалинский рейд»
48) «Среда и человек» в романе О. Зайончковского «Счастье возможно»
49) Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором…»
50) Общий обзор шорт-листа «Русского Букера-2010»
51) «Семейный вопрос» в романе Владимира Кантора «Крепость».
52) Общий обзор творчества Владимира Кантора.
53) Творчество Дмитрия Галковского.
54) Особенности композиции романа Дмитрия Галковского «Бесконечный тупик».
55) «Суер-выер» Юрия Коваля: традиция сказочно-аллегорического путешествия.
56) Повесть Алексея Слаповского «День денег» как притча.
57) Роман Алексея Слаповского «Качество жизни»: место культуры в общественной жизни современной России.
58) Общий обзор творчества Алексея Слаповского.
59) Проблема общечеловеческих ценностей в повести Галины Щербаковой «Love-стория»
60) Традиции русской литературы в повести Галины Щербаковой «Митина любовь».
61) Поэтическое своеобразие сборника «На сумрачной звезде» Александра Кушнера.

62) Поэтическое новаторство Александра Кушнера (сборник «Тысячелистник»).
63) Повесть Ильи Бражникова «Кулинар Гуров»: мифическое и реальное.
64) Женская судьба и женский характер (по роману Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»).
65) Человек в столкновении с Системой: роман Дениса Гуцко «Без пути-следа».
66) Герой в поисках смысла жизни (по роману А. Иличевского «Матисс»).
67) Обзор творчества А. Иличевского
68) Обзор творчества Д. Быкова.
69) Художественные особенности романа Д. Быкова «ЖД».
70) Художественные особенности романа «Таблетка» Г. Садулаева.
71) Художественные особенности романа И. Бояшова «Армада».
72) Художественные особенности романа Михаила Шишкина «Венерин волос»
73) Художественные особенности романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».
74) Общий обзор творчества Дины Рубиной.
75) Творческий путь Ильи Бояшова.
76) Творчество З.Прилепина.
77) Творчество С.Шаргунова.
78) Творчество Р.Сенчина.
79) Творчество А.Боброва.
80) Творчество В.Емелина.

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1. В.Белов.
2. В.Тендряков.
3. В.Астафьев.+
4. В.Распутин.
5. С.Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1. Н.А.Добролюбов.+
2. Л.И.Писарев.
3. В.Г.Белинский.
4. А.И.Герцен.
5. А.И.Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.
1. "В окопах Сталинграда", "Крик".
2. "Огниво", "Точка кипения".
3. "Матрёнин двор", "В круге первом".+
4. "Факультет ненужных вещей".
5. "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?
1. Д.И.Писареву.
2. В.Г.Белинскому.+
3. Н.А.Добролюбову.
4. А.И.Герцену.
5. П.В.Анненкову.

5. В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1. "Роковые яйца".
2. "Собачье сердце".+

3. "Белая гвардия".
4. "Мастер и Маргарита".
5. "Зойкина квартира".
6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1. В.Быков.+
2. В.Гроссман.
3. Ю.Бондарев.
4. Г.Бакланов.
5. В.Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1. Акмеизм.+
2. Футуризм.
3. Символизм.
4. Реализм.
5. Натурализм.
8. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1. Чацкий.+
2. Скалозуб.
3. Молчалин.
4. Фамусов.
5. Репетилов.
9. Кто из героев романа М.Ю.Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1. Печорин.+
2. Максим Максимыч.
3. Грушницкий.
4. Бернер.
5. Вулич.
10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1. А.Ахматова.
2. К.Бальмонт.
3. Б.Пастернак.
4. М.Цветаева.+
5. Н.Гумилёв.
11. 0 ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:
"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1. Плюшкине.
2. Ноздрёве.+
3. Собакевиче.
4. Манилове
5. Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1. Соня Мармеладова.+
2. Родион Раскольников.

3. Свидригайлов.
4. Порфирий Петрович.
5. Дуня.
13. Назовите произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1. "Дикий помещик".
2. "Пропала совесть".
3. "Медведь на воеводстве".
4. "Орёл-меценат".
5. "Премудрый пискарь".+
14. Кого из героев романа Л.Н.Толстого "Война и мир" так характеризует автор: "Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1. Пьера Безухова.
2. Дениса Давыдова.
3. Платона Каратаева.
4. Тихона Щербатого.+
5. Андрея Болконского.
15. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1. Лиза.
2. Софья.+
3. Чацкий.
4. Молчалин.
5. Фамусов.
16. В каком произведении М.Ю.Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1. "Мцыри".+
2. "Герой нашего времени".
3. "Песня про купца Калашникова".
4. "Дума".
5. "Измаил-бей".
17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет,составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1. Н.А.Добролюбов.
2. В.Г.Белинский.
3. Д.Писарев.
4. М.Ю.Лермонтов.+
5. Н.Г.Чернышевский.
18. Чей это портрет (поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый,горячий, какой бывает на медном пятаке".
1. Манилов.
2. Чичиков.
3. Плюшкин.
4. Губернатор.
5. Собакевич.+
19. Назовите девиз, по которому жил И.И.Обломов, герой романа И.А.Гончарова "Обломов".
1. В деянии начало бытия.

2. Кто, если не я.
3. Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4. Активно живи.
5. Предпочитай действовать, а не отступать.
20. Кому из героев пьесы А.Н.Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1. Дикому.+
2. Кабанихе.
3. Кулигину.
4. Варваре.
5. Катерине.
21. Н.А.Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1. Один из странников.
2. Ермила Гирин.
3. Гриша Добросклонов.+
4. Савелий, богатырь свято русский.
5. Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С.Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1. "Песнь о собаке".+
2. "Собаке Качалова".
3. "Берёза".
4. "Песнь о хлебе".
5. "Каждый труд благослови удача".
23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1. Графиню ("Пиковая дама", А.С.Пушкин).
2. Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).+
3. Коробочку ("Мёртвые души", Н.В.Гоголь).
4. Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
5. Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
24. О ком эти строки из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1. Кутузове.+
2. Багратионе.
3. Графе И.А. Ростове.
4. Наполеоне.
5. Пьере Безухове.
25. В каком произведении А.П.Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1. "Попрыгунья".
2. "Ионыч".+
3. "Учитель словесности".
4. "Враги".
5. "Дом с мезонином".
26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".

"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры,весело звенели
И голоса,..."
1. С.Есенин.
2. А.Ахматова.
3. Н.Гумилёв.
4. Б.Пастернак.
5. М.Цветаева.+
27. Какое произведение А.П.Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1. "Дуэль".
2. "Палата № 6".+
3. "Остров Сахалин".
4. "Припадок".
5. "Дама с собачкой".
28. Назовите произведение М.Горького, которое было запрещено и не издавалось
1. "Варвары".
2. "Жизнь Клима Самгина".
3. "Несвоевременные мысли".+
4. "Дети солнца".
5. "Мать".
29. Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?
1. "А11ез".
2. "Анафема".
3. "Поединок".
4. "Гранатовый браслет".+
5. "Молох".
30. В каком произведении И.Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1. "Господин из Сан-Франциско".
2. "Легкое дыхание".+
3. "Новая дорога".
4. "Листопад".
5. "Эпитафия".
31. Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал "подмастерьем народа - языко-творца"?
1. А.Блока.
2. С.Есенина.+
3. Н.Клюева.
4. С.Клычкова.
5. П.Орешина.
32. Кто автор этих строк?
"Так! - весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти, станет жить".
1. А.И.Радищев.
2. М.В.Ломоносов.
3. Г.Р.Державин.+
4. А.С.Пушкин.
5. В.А.Жуковский.
33. Определите, кому принадлежит крылатое выражение:
"Человек создан для счастья, как птица для полета".

1. А.С.Пушкину.
2. Ф.М.Достоевскому.
3. А.П.Чехову.
4. А.С.Горькому.
5. В.Г.Короленко.+
34. И он убит - и взят могилой,
как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой ... .
Кому посвящены эти строки?
1. А.Н.Радищеву.
2. К.Ф.Рылееву.
3. А.С.Пушкину.+
4. А.С.Грибоедову.
5. А.А.Дельвигу.
35. Кто из героев поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души" "был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю"?
1. Чичиков.
2. Губернатор.+
3. Повытчик.
4. Манилов.
5. Прокурор.
36. Кому из литературных героев принадлежат слова: "Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто"?
1. Обломову (И.А.Гончаров, "Обломов")
2. Рахметову (Н.Г.Чернышевский, "Что делать?")
3. Разумихину (Ф.М.Достоевский, "Преступление и наказание")
4. Базарову (И.С.Тургенев, "Отцы и дети")
5. Безухову (Л.Н.Толстой, "Война и мир")+
37. "Правда - вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной" Таковы основы религиозно-этического учения... .
1. Н.Г.Чернышевского.
2. М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Ф.М.Достоевского.
4. Л.Н.Толстого.+
5. А.П.Чехова.
38. Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмами?
Лицом к лицу
Лица не увидать.
Большое видится на расстоянье.
1. А.Блоку.
2. С.Есенину.+
3. А.Ахматовой.
4. М.Цветаевой.
5. Б.Пастернаку.
39. Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлабо-тонического или слогоударного стихосложения?
1. Д. Фонвизин.
2. М. Ломоносов.+
3. Г. Державин.
4. А. Радищев.

5. В. Тредиаковский.
40. В каком из своих поэтических произведений М.Ломоносов с похвалою говорит о правлении Петра I, при котором "... божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки..."?
1. "Я знак бессмертия себе воздвигнул...".
2. "Разговор с Анакреонтом".
3. "Петр Великий".
4. "К статуе Петра Великого".
5. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года".+
41. Согласно теории "трех штилей" М.В.Ломоносов предлагал писать "средним" стилем: трагедии (1), комедии (2), научные сочинения (3), басни (4), стихотворные послания к друзьям (5).
Выберите необходимое.
1. 1 и 2.
2. 3 и 5.+
3. 3 и 4.
4. 2 и 3.
5. 1 и 5.
42. Кто из поэтов XVIII века призывал "властителей и судий" справедливо, по совести вершить свои дела?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять?
1. К.Рылеев.
2. М.Ломоносов.
3. Н.Карамзин.
4. Г.Державин.+
5. А.Радищев.
43. Кто из русских литераторов, написавший книгу, непохожую на другие и опасную для правительства, с гневом обличая власть имущих, сказал: "... самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние"?
1. А.С.Пушкин.
2. А.Н.Радищев.+
3. К.Ф.Рылеев.
4. В.А.Жуковский.
5. Д.И.Фонвизин.
44. Какие русские писатели прошли через такие страшные испытания: заключение в Петропавловскую крепость, смертный приговор, замена приговора ссылкой в Сибирь?
1. Н.Чернышевский и М.Салтыков-Щедрин.
2. Н.Чернышевский и Н.Гоголь.
3. К.Рылеев и А.Радищев.
4. А.Пушкин и Ф.Достоевский.
5. А.Радищев и Ф.Достоевский.+
45. Образно характеризуя русское самодержавие, писатель предварил свое произведение строками из поэмы В.К.Тредиаковского "Тилемахида": "Чудище Обло, озОрно, стозЕвно и лАяй". О каком произведении идет речь?
1. А.С.Пушкин, "Выстрел".
2. Ф.М.Достоевский, "Униженные и оскорбленные".
3. А.Н.Радищев, "Путешествие из Петербурга в Москву".+
4. Д.И.Фонвизин, "Недоросль".

5. Н.В.Гоголь, "Шинель".
46. Из какой главы книги "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева эти строки:
"Жестокосердный помещик! ...Ты собираешь и то, что тебе не надобно, несмотря на то, что неприкрытая нагота твоих крестьян тебе в обвинение будет".
1. "Пешки".+
2. "Черная грязь".
3. "Торжок".
4. "Валдай".
5. "Любани".
47. Читая оду, в которой поэт приветствует победу американцев и создание Соединенных Штатов Америки, Екатерина II признала ее "совершенно явно и ясно бунтовской, где царям грозится плахою..."
Что это за ода, где поэт "зрит сквозь целое столетие"?
1. Ода "Вольность" А.С.Пушкина.
2. Ода "Вольность" А.Н.Радищева.+
3. Ода "Властителям и судиям" Г.Р.Державина.
4. "Ода господина Руссо" М.В.Ломоносова.
5. Ода "Фелица" Г.Р.Державина.
48. В течение какого времени происходят события в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"?
1. В течение года.
2. В течение одной недели.
3. В течение одних суток.+
4. В течение месяца.
5. В течение трех дней.
49. Кому из персонажей комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль" принадлежат эти слова: "С Тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда"?
1. Простаковой.+
2. Милону.
3. Скотинину.
4. Митрофану.
5. Еремеевне.
50. "Что есть придворная грамматика? Придворная грамматика есть наука хитро льстить языком и пером... Что есть придворный падеж? Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости и бессильных к подлости..."
Кто из русских писателей является автором "Всеобщей придворной грамматики"?
1. Н.В.Гоголь.
2. И.А.Гончаров.
3. М.В.Ломоносов.
4. Д.И.Фонвизин.+
5. Г.Р.Державин.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

«ОТЛИЧНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно, проявляя умение логически мыслить, защищает свою точку зрения; студент написал работу, в которой продемонстрировал умение мыслить оригинально, креативно подходить к решению различных ситуаций. Работа грамотно выстроена композиционно (завязка, кульминация, развязка), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«ХОРОШО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано; студент сумел дать журналистскую интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в работе допущены орфографические или стилистические ошибки, если аргументация недостаточно оригинальна и убедительна;
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения; если в работе допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена или отсутствует логика;
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них; если в работе допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если она композиционно не выстроена, аргументация малоубедительна, присутствуют неточности.

Критерии оценки результатов внеаудиторной

самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё

«отлично»	со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффектив-

	но применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Богатырѐва, Н. Д. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырѐва. — Киров: ВятГУ, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164407

Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179245
Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108
Ахметова, Г. Д. Интерпретация текста: монография / Г. Д. Ахметова, Ю. В. Биктимирова, Т. В. Воронченко; под редакцией О. Л. Абросимовой. — Чита: ЗабГУ, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-9293-2475-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173708
Горковенко, А. Е. Лингвокультурологический анализ художественного текста: подходы и алгоритмы: учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 131 с. — ISBN 978-5-9293-2546-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173705
Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления: монография / А. Т. Грязнова. — Москва: МПГУ, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122310

б) дополнительная литература

1. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 1 : Литература 1800-1840-х годов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т. 1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.
2. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 2 : Литература второй трети XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 231 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 229-231. - ISBN 978-5-9916-6180-5 (т. 2). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 324-.
3. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 3 : Литература конца XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 273 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 272-273. - ISBN 978-5-9916-6181-2 (т. 3). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 355-.
4. **История русской литературы XX века** [Текст] : в 2 ч. : учебник / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 795 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3578-3 : 964-05.
5. **История русской литературы XX века** [Текст] : в 2 ч. : учебник. Ч. 2 / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 687 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 856-19.
6. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 1 : Литература

1800-1840-х годов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т. 1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.

7. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 2 : Литература второй трети XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 231 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 229-231. - ISBN 978-5-9916-6180-5 (т. 2). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 324-.
8. **Фортунатов, Н. М.**
   История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 3 : Литература конца XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 273 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 272-273. - ISBN 978-5-9916-6181-2 (т. 3). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 355-.
9. **Трубочкин, Д. В.**
   Античная литература и драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов творч. вузов / Д. В. Трубочкин. - М. : Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91751-010-1.
10. **Травников, Сергей Николаевич.**
    ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ХРЕСТОМАТИЕЙ НА CD [Электронный ресурс] : учебник / Травников Сергей Николаевич ; Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - ISBN 978-5-9916-4576-8 : 1000.00.
11. **Крупчанов, Леонид Макарович.**
    ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Леонид Макарович ; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2146-5 : 1000.00.
12. **История русской литературы XX века** [Текст] : в 2 ч. : учебник. Ч. 2 / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 687 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 856-19.
13. **Введение в литературоведение** : Литературное произведение: Основные понятия и термины: [Учеб.пособие] / Л. В. Чернец [и др.]. - : Высшая школа: Изд.центр "Академия", 1999. - 555,[1]с. - ISBN 5-06-003357-0 : 48-.
14. **Введение в литературоведение** : учеб. пособие / под ред. Г. Н. Поспелова. - М. : Высш. шк., 1976. - 421, [1] с. - ISBN 60602-191 : 1-17-.
15. **Введение в литературоведение** : хрестоматия : учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева. - Изд. 2-е ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 479, [1] с. - ISBN 4603010101-053 : 1-30-.
16. **Введение в литературоведение** [Текст] : хрестоматия / сост.: П. А. Николаев и др. - М. : Высш. шк., 1979. - 300 с.
17. **Зинченко, В. Г.**
    Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта:Наука, 2002. - 200 с. - ISBN 5-893490-361-3 : 44-.

18. **История русской литературы XIX века (вторая половина)** : Учеб.для студентов пед.ин-тов по спец."Рус.яз.и лит." / [Н.Н.Скатов,Ю.В.Лебедев,А.И.Журавлева и др.]; Под ред. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 509,[2]с. - (Учеб.пособие для пед.ин-тов). - ISBN 5-09-001925-8.
19. **История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы** : учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. - М. : Просвещение, 1989. - 445,[2]с. - ISBN 4309000000-553 : 1-40-.
20. **Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов** : Учеб. пособие. Ч.1 : Эпическое произведение / Удмурд. гос. ун-т; Сост. Б.О.Корман. - 2-е изд., доп. - Ижевск : Изд-во Удмурд. ун-та, 1995. - 249, [2] с. - ISBN 5-7029-0415-х : 57-60-.
21. **Орлов П.А.**
    История русской литературы XVIII века : Учеб.для ун-тов / П. А. Орлов. - М. : Высш.шк., 1991. - 320с. - ISBN 5-06-000851-7 : 2-.
22. **Современный словарь-справочник по литературе** / Т. Д. Венедиктова [и др.] ; сост. и науч. ред. С. И. Кормилов. - М. : Олимп : АСТ, 2000. - 699, [1] с. - Библиогр.: с.698-[700]. - ISBN 5-7390-0018-1. - ISBN 5-17-001719-7 : 40-.
23. **Соколов, А. Г.**
    История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Высш. шк., 1988. - 351,[1]с. - ISBN 5-06-001127-5 : 1-40-.
24. **Федоров, В.И.**
    История русской литературы XVIII века : учебник / В. И. Федоров. - М. : Просвещение, 1982. - 333,[2]с. - ISBN 4309020300-805 : 0-95-.

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачёта, зачёта с оценкой, экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не су-

ществует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет

ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выклад-

ки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и ката-

логами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и вырази-

тельности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (рубежному контролю)

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету, зачету с оценкой)

Значение экзамена **(зачета, зачёта с оценкой)** состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена **(зачета, зачёта с оценкой)** такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и от-

дельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена (зачета, зачёта с оценкой) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен (зачет, зачёт с оценкой) завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно для экзамена, зачёта с оценкой и «зачтено», «не зачтено» для зачета.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплинам направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего предшествующего работе срока обучения.

Курсовая работа – это документ, представляющий собой форму отчетности по самостоятельной научно-исследовательской работе студента, включающий аналитическую, эмпирическую, исследовательскую (практическую) части[1].

Курсовая работа призвана развивать у студента навыки самостоятельной исследовательской работы, профессиональной рефлексии, самоорганизации, планирования и проведения исследования. Это научно-прикладное исследование, которое является одной из форм отчетности и контроля знаний студентов.

В курсовой работе анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики журналистики – печати, телевидения, радиовещания, сетевых или конвергентных СМИ. В своем исследовании студент должен:

– продемонстрировать умение выделить и обозначить актуальную и важную для общества и СМИ проблему;

– показать актуальность проблемы в определенной области журналистики;

– определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить способность исследовать проблематику, основываясь на знании основных разделов истории и теории отечественной и зарубежной журналистики;

– уметь корректно оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в системе СМИ;

– иметь первичные навыки анализа эмпирического материала и научной литературы, различных по типологии текстов;

---

[1] Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть основами библиографической грамотности в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранной научно-исследовательской тематики своей работы.

При выполнении курсовой работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные навыки и компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и последовательно защищать свое видение.

Курсовые работы подлежат обязательному рецензированию научным руководителем. Рецензия дается в письменном виде и должна носить критический характер. В рецензии оцениваются все разделы работы, ее актуальность, степень самостоятельности исследования, уровень владения методом сбора материала и его научного осмысления и анализа, практическая значимость работы, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения. В рецензии должны содержаться замечания и оценка работы.

Внесение изменений в курсовую работу после получения рецензии не допускается.

Защита курсовой работы проводится на специальном занятии. Результаты определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями работа представляется на кафедру вместе с отзывом руководителя в печатном и электронном виде (формат WORD+PDF).

Процедура защиты начинается с выступления автора работы. Ему предоставляется не более 10 минут для представления своего исследования. Речь должна быть короткой, четкой и связной, как правило, строиться на материале введения и обоснования основных положений работы. Отражаются цель и задачи курсовой работы, кратко раскрывается ее содержание, сообщается об итогах и выводах проведенного исследования, основываясь на заключительной части работы. Представлять работу можно с демонстрацией нескольких примеров, цитат, иллюстраций, схем, графиков. Кроме того, защита курсовой работы может сопровождаться ее презентацией с помощью мультимедийного оборудования, с просмотром аудио- или видеоматериалов, сюжетов теле-радиопрограмм. Затем студент отвечает на вопросы преподавателя и коллег. Завершается процедура защиты заключительным словом студента, в котором обязательно даются разъяснения по замечаниям руководителя и обозначается свое отношение к высказываниям участников дискуссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы оценивается по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценивания курсовых работ формулируют требования к содержанию и оформлению исследований, выполняемых в процессе освоения основной образовательной программы подготовки специалистов по направлению подготовки «Журналистика». Требования критериев соответствуют требованиям действующих образовательных стандартов по направлению подготовки «Журналистика».

Параметрами оценки курсовой работы являются содержание, его следование тематике, соответствие текста нормам русского литературного языка, оформление работы. При оценке курсовой работы учитываются следующие показатели:

- степень новизны и актуальности тематики работы;
- возможное практическое и теоретическое значение;
- степень обоснованности теоретического раздела, теоретическая основательность;
- глубина осмысления на теоретическом уровне решаемых творческих профессиональных задач;

• концептуальность работы, самостоятельность и обоснованность выводов;

• четкое обоснование избранной темы, определение объекта и предмета, методов исследования, цели и задач работы;

• уровень и качество творческих работ, профессионально-творческие способности автора;

• широта охвата и глубина проработки темы;

• четкость структуры работы и структурированность текста;

• логика и характер изложения;

• орфографическая и стилистическая значимость;

• культура оформления библиографии, сносок, таблиц и графиков, всей работы;

• наличие приложения, органически связанного с исследовательской частью работы и позволяющего оценить и проверить выводы автора;

• умение студента представить свою работу и защищать ее, аргументировано отвечая на вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если:

– автор курсовой работы демонстрирует четкое понимание теоретической сути исследуемой проблемы, ее место в социокультурном и коммуникативном процессе;

– выполнение курсовой работы осуществляется с применением современной методологии исследований;

– тема работы раскрыта полно и глубоко, общий объем работы составляет требуемое количество страниц;

– исследование отличается актуальностью и содержит в себе элементы научной новизны в плане самостоятельного и оригинального подхода к изучению материала либо использования в качестве объекта изучения явления и фактов, разработанность которых недостаточна;

– список литературы включает в себя все существенные, в том числе новейшие, научные исследования, результаты которых творчески учитываются и разрабатываются в курсовой работе, библиографический список должен содержать не менее 20 работ;

– заключительные выводы по курсовой работе являются достоверными, обоснованы проведенным в работе анализом материала, а также намечают перспективы дальнейшего исследования;

– текст курсовой работы соответствует нормам научного стиля, тщательно выверен, научный и справочный аппарат, оформление отвечает действующим стандартам;

– курсовая работа сдана в срок, обсуждена с преподавателем;

– «защитное слово» отличается логичностью, последовательностью, убедительностью, включает квалифицированное использование научной терминологии, отражает основные положения проделанного исследования;

– ответы на вопросы обстоятельны, свидетельствуют о научной компетентности студента, его широкой эрудиции, умении вести полемику и проблемный диалог с аудиторией;

– результаты курсовой работы, возможно, апробированы на студенческих научных конференциях или опубликованы.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если:

– автор курсовой работы в целом понимает теоретическую сущность или практическую значимость исследуемой проблемы;

– выполнение курсовой работы осуществляется с опорой, по крайней мере, на один из современных методов научных исследований;

– тема и проблема работы достаточно полно исследована в соответствующей области науки и журналистики, а задачи автора направлены в основном на обобщение и уточнение соответствующих результатов;

– курсовая работа выявляет умение студента работать с научными источниками и СМИ, анализируя и сопоставляя их результаты;

– библиографический аппарат содержит в себе некоторые пробелы, которые, однако, не оказывают существенного влияния на ее результаты;

– заключительные выводы курсовой работы являются достоверными, с приведением обоснованного анализа журналистского материала;

– текст работы в основном соответствует стилю научного исследования, а оформление не содержит существенных отклонений от существующих стандартов;

– курсовая работа сдана в срок;

– доклад на защите отличается логичностью, последовательностью, убедительностью, включает использование необходимой научной терминологии, отражает основные положения проделанного исследования;

– ответы на вопросы в целом убедительны, но некоторые их положения вызывают обоснованные возражения.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

– автор курсовой работы выявляет поверхностную осведомленность по теоретической и прикладной практической работы; объем работы меньше требуемого;

– курсовая работа носит описательный или реферативный характер;

– список использованной литературы носит случайный характер, библиографический обзор свидетельствует о проработке студентом лишь некоторых аспектов по проблеме курсовой работы; библиографический список меньше 20 наименований;

– заключительные выводы работы являются контаминацией результатов чужих научных исследований, либо же обсуждаемых в СМИ проблем;

– оформление курсовой работы содержит серьезные недочеты, встречаются орфографические, пунктуационные и стилистические недочеты;

– нарушен график выполнения курсовой работы;

– доклад на защите курсовой работы в целом представлен, но отличается декларативностью и банальностью выводов;

– студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

– курсовая работа имеет описательный и/или реферативный характер, в ней присутствуют фрагменты чужих текстов без указания их источника или явный плагиат;

– список использованной литературы неполон и носит случайный характер;

– заключительные выводы по работе являются контаминацией результатов чужих научных исследований, использованный материал СМИ не оценен должным образом;

– отсутствует логика изложения, нарушено соотношение структурных частей работы;

– оформление курсовой работы содержит серьезные недочеты; в ней допущены грубые орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки;

– нарушен график выполнения курсовой работы;

– работа отличается недостаточным объемом (менее 20 страниц), не позволяющим раскрыть заявленную тему;

– студент не предлагает ясных ответов на дополнительные вопросы.

ТИПОВАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа может основываться на обобщении выполненных в период обучения рефератов и других видов научных работ. Объем курсовой работы должен составлять не менее 20-25 страниц печатного текста формата А4. Следует нумеровать страницы и оставлять стандартные поля, соблюдая следующие параметры (редактор Word):

Шрифт – Times New Roman.
Размер шрифта – 14.
Интервал – 1,5.
Поля: слева – 3, справа – 1,5, сверху – 2, снизу – 2.
Абзацный отступ – 1,25.
Нумерация страниц – внизу страницы по центру.
Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы. Параграфы внутри главы с новой страницы не начинаются.

Курсовая работа имеет следующую структуру и объем (объем приведен в страницах формата А4, 14 кегль, 1,5 интервал):
Титульный лист (1 с.).
Содержание (оглавление) (1 с.).
Введение (2–3 с.).
Основная часть: от 1 до 2 глав/параграфов (18–25 с.).
Заключение (2 стр.).
Список литературы (не менее 20 наименований) (1-2 с.).
Приложения.

В зависимости от содержания работы и ее особенностей, если это целесообразно, состав работы может быть дополнен или видоизменен.

Титульный лист является первым листом курсовой работы и выполняется по образцу (см. *Приложение*).
Содержание (оглавление). В нем необходимо последовательно указать наименование частей работы (введение; название глав и входящих в них параграфов; заключение; список литературы; приложения). Напротив каждого наименования с правой стороны листа указать номер страницы, с которой начинается данная часть работы. Перед названием глав и параграфов следует написать их номера. Нумерация глав и параграфов производится арабскими цифрами.
Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы курсовой работы, ее теоретическая и практическая значимость, методология исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризуется степень изученности проблемы.
Обосновать **актуальность** – значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных и необходимости проверки новых методов, востребованности в определенное время и т.п.
Объект исследования – процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию.
Предмет – то, что непосредственно исследуется в границах объекта. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы.
Метод – инструмент и условия достижения цели.
Цель исследования – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего. Цель формулируется так:

- выявить...;
- установить...;
- обосновать...;
- уточнить...;
- разработать...

Задачи – это выбор путей и средств для достижения цели. Их лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута (с помощью глаголов *изучить, описать, установить, выяснить, определить, сравнить*…). Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. Формулировать задачи необходимо очень внимательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав, поэтому заголовки глав и параграфов обычно коррелируются с формулировками задач.

Основная часть курсовой работы, как правило, должна содержать ***одну-две главы/параграфа.***

Первая глава/параграф обычно носит теоретический характер. В ней студент кратко излагает теоретические положения, которые должны определять методологию и методику достижения поставленных в работе целей. В этой главе неизбежен элемент реферативности. Здесь можно коснуться истории вопроса, показать какие из аспектов рассматриваемой проблемы являются уже теоретически разработанными, а какие – дискуссионными, по-разному освещаемыми в различной научной литературе. При этом необходимо сформулировать свою точку зрения на проблемы, поставленные в данной работе. Необходимо показать теоретические знания по существу изучаемой темы.

Вторая глава/параграф основной части должна носить аналитический и практический характер. Это могут быть исследования конкретных СМИ; анализ параметров творчества того или иного публициста или журналиста, типологии СМИ, видов СМИ и т.п.

Заключение курсовой работы должно содержать краткие выводы по исследуемому материалу.

В ***Список литературы*** включаются источники, использованные в процессе подготовки и написания курсовой работы, статьи и монографии. Количество использованных источников должно составлять не менее 20 наименований.

В ***Приложения*** к курсовой работе следует включать вспомогательные материалы, которые необходимо для более полного обоснования выводов, к которым пришел студент. Такими материалами могут быть репродукции, фотографии, таблицы, диаграммы, образцы материалов, интервью и т.д.

Автор обязан подготовить курсовую работу в установленный срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Источники научной литературы:

– библиотечные каталоги в зависимости от их типа и задач (алфавитный, аналитический, систематический);

– библиографические издания, подборы библиографии по тем или иным темам или проблемам в специальных журналах;

– ретроспективные библиографии (списки работ конкретного исследователя);

– библиографические указатели и историографические разделы монографий и диссертаций (с учетом года написания и публикации);

– рецензии на наиболее значимые работы в узкоспециальных научных журналах;

– списки литературы в тематических словарях и энциклопедиях.

ЦИТИРОВАНИЕ

При использовании цитат необходимо обратить внимание на:

– обязательное сохранение авторского написания, исходных грамматических форм вплоть до стилистических ошибок и устаревшего написания;

– полноту цитирования (в случае, когда исследователь считает возможным опустить часть цитируемого текста, пропуск следует отметить – <…>);

– при непрямом цитировании (изложении цитируемого фрагмента в косвенной речи) – корректность и точность смысла, в случае необходимости – указания контекста пересказываемого фрагмента;

– при введении в текст цитаты любых необходимых пояснений, возражений, эмоций – отделить их от оригинального текста с указанием авторства: «Именно им (братьям ван Эйкам. – *А.Б.*) традиционно приписывается…».

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ И ССЫЛОК

Библиографический список оформляется по алфавиту, по авторам и названиям работ в следующем порядке: литература на русском языке, на алфавитах латиницы, на других языках.

Сначала следует список печатных изданий, затем – отдельно и тоже в алфавитном порядке – список интернет-ресурсов.

Оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям стандарта по составлению списка литературы к научным, выпускным квалификационным работам и курсовым работам, оформлению библиографических ссылок в соответствии с действующим ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Список первоисточников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическое описание документа», Гост 7.82 – 2001 «Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Ссылки

Задача любых ссылок – дать читателю возможность проверить правильность цитирования, поэтому они должны быть удобными и достаточными. Виды ссылок: первичные (включающие все элементы описания издания аналогично библиографии) и вторичные (отсылки с первичным).

Оформление ссылок:

1. первичные:

а) на отдельные издания:

Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – С.45.

б) на разделы и статьи в сборниках и журналах:

Эбботт, С.М. Женские глянцевые журналы в глобальном медиапространстве // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 58-61.

в) на интернет-ресурсы:

Кузнецова, М.А. Жанрово-стилистические особенности современной кинорецензии (на материале специализированных изданий о кино) [Электронный ресурс]. – URL: http://philfak.ru/2581 (дата обращения 28.02.2021).

BadComedian. Движение вверх. Плагиат или великая правда? // YouTube. – 30 мая 2018. [Электронный ресурс]. – URL: http://m.youtube.com/watch?v=1nX0kF2UwDc (дата обращения: 01.10.18).

Ссылки на иностранную литературу приводятся строго на языке оригинала (в случаях редких алфавитов – в транскрипции с указанием перевода и языка оригинала):

Ghirshman R. Iran, Parthes et Sassanides. P., 1962. P. 85.

Weidner E. Der Zug Sargon von Akkad nach Kleinasien // Bogazkoi-Studien. 1922. S. 130.

Бобирнома расмлари (Миниатюры к «Бабур-наме»). Ташкент, 1970 (на уз.языке). С. 36.

2.вторичные:

а) сразу после первичной:

Там же. С. 57. (в случае ссылки на иностранное издание: ibid. P. 87.);

б) через некоторое количество сносок:

Виппер. Ук. соч. С. 45.

Weidner. Op. cit. S. 132.

3.развернутые (с пояснениями):

Подробнее см.: *Weidner.* Op. cit. S. 132, там же библ.

4.цитата не по прямому источнику:

Цит. по: *Назаренко.* Ук. соч. С. 16.

Расположение ссылок: постраничные, концевые и внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку).

Оформление ссылок:

1.постраничные:

[1] *Ануфриев А.Ф.* Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2004. – С.12.

2.концевые:

[1] *Борикова Л.В., Виноградова Н.А.* Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М.: Академия, 2012. – С.45.

[2] *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. – М.: Университет, 2011. – С.55.

3. внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку):

(1. С.25).

Автор имеет право вводить удобные сокращения для многократно цитируемой литературы при условии, что они будут расшифрованы и понятны читателю.

Сокращения и специальные шифры, используемые при цитировании архивных документов, имеющих рубрикацию священных текстов, классических источников, многократно издававшихся произведений (последние принято цитировать по Полным собраниям сочинений).

В случае необходимости следует указывать переводчика и год первого издания.

ДОКЛАД К ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студент представляет тему своей курсовой работы. И далее излагает материал по следующей схеме:

актуальность или научный интерес темы исследования;

объект и предмет исследования в курсовой работе;

цель работы;

задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;

общая структура курсовой работы (сколько и какие главы);

методологическая и информационная базы исследования (первая – это какие методы применялись в работе, вторая – краткая характеристика использованной литературы).

Данные сведения берутся из введения к курсовой работе. По объему это должно занимать страницу-полторы. Далее (3–4 страницы) идет следующая информация:

что было сделано в первой главе работы;

выводы по первой главе;

что было сделано во второй главе и соответствующие выводы;

Затем следует информация (1–1,5 стр.), которую можно взять из заключения курсовой работы:

ответы на поставленные во введении задачи;

общий вывод по всей курсовой работе;

несколько слов о перспективах и свое мнение по теме.

Завершается выступление стандартной фразой: «Доклад окончен. Спасибо за внимание».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.10 «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР»

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Химки - 2025 г.

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;

ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПК-13 – Способен переводить произведения художественной литературы с одного или нескольких языков;

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: УК-6	
Знать	основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.
Уметь	компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.
Владеть	навыками самоменеджмента.
Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ОПК-2	
Знать	Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры
Уметь	Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
Владеть	Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

Код компетенции: ПК-13	
Знать	язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка
Уметь	убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала
Владеть	выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
УК-6				
Знать основные правила самоменеджмента, тайм-менеджмента, самообразования.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь компоновать и систематизировать материал для выражения своих мыслей; реализовывать на практике принципы самоорганизации.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении лите-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ратурного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками самоменеджмента.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
время наиболее значительные произведения словесности.	творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-2				
Знать правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, правила и законы осущетсвления творческой деятельности в сфере культуры	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и те-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	матическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом	Современный литературный процесс: течения,	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического мате-	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
единстве новизны и традиции	дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и уче-		риала по теме	

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	ного.			
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-13				
Знать язык переводимых литератур в степени достаточной для понимания тонкостей и нюансов художественного текста; историю литературы и культуры стран изучаемого языка	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тен-	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	денции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь убедительно с эстетической точки зрения передать на русском языке содержание и художественные особенности оригинала	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изу-	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	чаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть выразительными средствами русского языка и литературными приемами, необходимыми для адекватного перевода	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-14				
Знать предмет изложения и целевую аудиторию.	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали. Литература в информационном обществе. Жанровое и те-	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	матическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Уметь в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .	Современный литературный процесс: течения, дискуссии, организационно творческие формы, литературные премии и фестивали.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Литература в информационном обществе. Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы Роль СМИ в освещении литературного процесса. Литературное и журналистское мастерство изучаемых авторов и самих участников семинара. Основные тенденции развития современной прозы Основные тенденции развития современной поэзии Основные тенденции развития современной драматургии Исследования современной литературы: диалог писателя и ученого.			
Владеть навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачет, зачёт с оценкой, курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

***Вопросы для* входного контроля**

12. Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?
13. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?
14. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
15. Героями какого романа Ч. Т. Айтматова являются волки Акбара и Ташчайнар?
16. К какому типу шукшинских героев относится главный герой рассказа «Микроскоп» Андрей Ерин?
17. Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»?
18. Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»?
19. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?
20. Как называется роман А. Битова, героями которого являются литературоведы и с которого начинается отсчет постмодернистского времени в России?
21. В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно- зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия?
22. Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям?

В каждом семестре предусмотрено выполнение всей группой одного из видов заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1.Характеристика одного из жанров сетевой литературы.
2.Роль информационных технологий в развитии современной литературы.
3.Проанализировать тематику одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
4. Охарактеризовать одно из современных СМИ, пишущих о литературе.
5.Предложить сценарий литературной встречи по случаю юбилея автора (одного по выбору студента).
6.Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (4 семестр)

1. Современная литературная премия (по выбору студента).
2.Характеристика одного из литературно-художественных журналов (по выбору студента).
3.Основные жанры современной литературы (анализ одного по выбору студента).
4.Основные литературные сайты и сетевые сообщества (анализ одного по выбору студента).
5.Писатель-журналист (анализ одного из авторов по выбору студента).
6.Творческая биография одного из современных прозаиков (по выбору студента).
7. Творческая биография одного из современных поэтов (по выбору студента).
8. Творческая биография одного из современных драматургов (по выбору студента).
9. Обзор трудов одного из современных литературоведов (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (6 семестр)

1.Постмодернизм и новый реализм в современной литературе.
2.Сетевая и высокая литература.
3.Связь литературы последних лет советского периода с современной литературой.
4.Роль творческой интеллигенции в идейных спорах и духовной сфере общества.
5.Популярные коммерческие жанры - «антиутопия», «политическая сатира», «фэнтази».
6.Стилистические и жанровые поиски современной поэзии.
7.Теория и практика перевода, русская школа перевода.

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1.Характеристика одного из современных литературных течений.
2.Проанализировать основные жанры одного из литературно-художественных журналов.
3.Предложить собственное разрешение конфликта в одном из известных современных произведений.
4.Предложить и обосновать эффективный способ популяризации литературы.
5.Проанализировать публицистическое произведение современного писателя (анализ одного по выбору студента).
6. Анализ произведения современного прозаика (по выбору студента).
7. Анализ произведения современного поэта (по выбору студента).
8. Анализ произведения современного драматурга (по выбору студента).
9. Анализ произведения современного литературоведа (по выбору студента).

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТАМ (ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ)

В каждом семестре к зачету необходимо представить выполненные задания всех других видов (контрольная работа, реферат, рубежный контроль) и пять собственных материалов по теме семинара.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр)

1) Фандоринский цикл Бориса Акунина.
2) Положительный герой в изображении Бориса Акунина.
3) Особенности детективного жанра в творчестве Б. Акунина.
4) Особенности изображения войны в романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».
5) Проблема личного достоинства в романе Георгия Владимова «Генерал и его армия».
6) Новаторство творчества Г. Владимова
7) Символы и аллегории повести Владимира Маканина «Лаз»
8) Тема чеченской войны в творчестве Владимира Маканина.
9) Общий обзор творчества Владимира Маканина.
10) Тема советской действительности в творчестве Виктора Пелевина

11) Проблема свободы в произведениях В. Пелевина
12) Особенности творчества Виктора Пелевина.
13) Жанровые особенности романов В. Пелевина.
14) Изображение женской судьбы в произведениях Людмилы Петрушевской.
15) Поэтика произведений Людмилы Петрушевской.
16) Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской.
17) Тема преемственности поколений в повести Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».
18) «Местный колорит» романа Ольги Славниковой «2017».
19) Положительный герой в романе Ольги Славниковой «2017».
20) Тема любви в романе Ольги Славниковой «2017».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 семестр)

21) Особенности творчества Владимира Сорокина.
22) Особенности композиции романа Владимира Сорокина «Голубое сало».
23) Судьба культуры (по роману В. Сорокина «Голубое сало»).
24) Система образов романа Е. Колядиной «Цветочный крест».
25) Значение исторического колорита в романе Е. Колядиной «Цветочный крест».
26) Традиции русской классической литературы в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
27) Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературных традиций
28) Новаторство Романа Лейбова («Роман»)
29) «Сетература». Творчество Романа Лейбова
30) Мифы «новой России» Владимира Тучкова.
31) «Смерть приходит по Интернету» Тучкова: композиция и идея произведения
32) Своеобразие сборника стихов «Сантименты» Тимура Кибирова.
33) Поэтическое новаторство Тимура Кибирова (сборник «Парафразис»)
34) Обновление приемов воссоздания исторического колорита в романе Василия Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки».
35) Хронотоп романа Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
36) Изображение молодого поколения в сборнике Ирины Денежкиной «Дай мне!»
37) Художественные особенности романа Андрея Геласимова «Год обмана».
38) «Отцы и дети» в романе А. Гедасимова «Год обмана»
39) Человек в исторических обстоятельствах (личность и История) (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»).
40) Документальное и художественное в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (10 семестр)

41) «Советская тема» в романе Михаила Елизарова «Библиотекарь».
42) Своеобразие сюжета романа Михаила Елизарова «Библиотекарь».
43) История и современность в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
44) Философская основа романа Л. Юзефовича «Журавли и карлики».
45) Система образов романа М. Хемлин «Клоцвог»
46) Хронотоп романа А. Иванова «Путешествие Ханумана на Лолланд»
47) Литературные традиции в романе Г. Садулаева «Шалинский рейд»
48) «Среда и человек» в романе О. Зайончковского «Счастье возможно»
49) Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором…»
50) Общий обзор шорт-листа «Русского Букера-2010»
51) «Семейный вопрос» в романе Владимира Кантора «Крепость».
52) Общий обзор творчества Владимира Кантора.
53) Творчество Дмитрия Галковского.

54) Особенности композиции романа Дмитрия Галковского «Бесконечный тупик».
55) «Суер-выер» Юрия Коваля: традиция сказочно-аллегорического путешествия.
56) Повесть Алексея Слаповского «День денег» как притча.
57) Роман Алексея Слаповского «Качество жизни»: место культуры в общественной жизни современной России.
58) Общий обзор творчества Алексея Слаповского.
59) Проблема общечеловеческих ценностей в повести Галины Щербаковой «Love-стория»
60) Традиции русской литературы в повести Галины Щербаковой «Митина любовь».
61) Поэтическое своеобразие сборника «На сумрачной звезде» Александра Кушнера.
62) Поэтическое новаторство Александра Кушнера (сборник «Тысячелистник»).
63) Повесть Ильи Бражникова «Кулинар Гуров»: мифическое и реальное.
64) Женская судьба и женский характер (по роману Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»).
65) Человек в столкновении с Системой: роман Дениса Гуцко «Без пути-следа».
66) Герой в поисках смысла жизни (по роману А. Иличевского «Матисс»).
67) Обзор творчества А. Иличевского
68) Обзор творчества Д. Быкова.
69) Художественные особенности романа Д. Быкова «ЖД».
70) Художественные особенности романа «Таблетка» Г. Садулаева.
71) Художественные особенности романа И. Бояшова «Армада».
72) Художественные особенности романа Михаила Шишкина «Венерин волос»
73) Художественные особенности романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».
74) Общий обзор творчества Дины Рубиной.
75) Творческий путь Ильи Бояшова.
76) Творчество З.Прилепина.
77) Творчество С.Шаргунова.
78) Творчество Р.Сенчина.
79) Творчество А.Боброва.
80) Творчество В.Емелина.

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1. В.Белов.
2. В.Тендряков.
3. В.Астафьев.+
4. В.Распутин.
5. С.Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1. Н.А.Добролюбов.+
2. Л.И.Писарев.
3. В.Г.Белинский.
4. А.И.Герцен.
5. А.И.Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.
1. "В окопах Сталинграда", "Крик".
2. "Огниво", "Точка кипения".
3. "Матрёнин двор", "В круге первом".+
4. "Факультет ненужных вещей".
5. "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?
1. Д.И.Писареву.
2. В.Г.Белинскому.+
3. Н.А.Добролюбову.
4. А.И.Герцену.
5. П.В.Анненкову.
5. В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1. "Роковые яйца".
2. "Собачье сердце".+
3. "Белая гвардия".
4. "Мастер и Маргарита".
5. "Зойкина квартира".
6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1. В.Быков.+
2. В.Гроссман.
3. Ю.Бондарев.
4. Г.Бакланов.
5. В.Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1. Акмеизм.+
2. Футуризм.
3. Символизм.
4. Реализм.
5. Натурализм.
8. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1. Чацкий.+
2. Скалозуб.
3. Молчалин.
4. Фамусов.
5. Репетилов.
9. Кто из героев романа М.Ю.Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1. Печорин.+
2. Максим Максимыч.
3. Грушницкий.
4. Бернер.
5. Вулич.
10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1. А.Ахматова.
2. К.Бальмонт.
3. Б.Пастернак.
4. М.Цветаева.+
5. Н.Гумилёв.
11. 0 ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:

"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1. Плюшкине.
2. Ноздрёве.+
3. Собакевиче.
4. Манилове
5. Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1. Соня Мармеладова.+
2. Родион Раскольников.
3. Свидригайлов.
4. Порфирий Петрович.
5. Дуня.
13. Назовите произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1. "Дикий помещик".
2. "Пропала совесть".
3. "Медведь на воеводстве".
4. "Орёл-меценат".
5. "Премудрый пискарь".+
14. Кого из героев романа Л.Н.Толстого "Война и мир" так характеризует автор:
"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1. Пьера Безухова.
2. Дениса Давыдова.
3. Платона Каратаева.
4. Тихона Щербатого.+
5. Андрея Болконского.
15. Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1. Лиза.
2. Софья.+
3. Чацкий.
4. Молчалин.
5. Фамусов.
16. В каком произведении М.Ю.Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1. "Мцыри".+
2. "Герой нашего времени".
3. "Песня про купца Калашникова".
4. "Дума".
5. "Измаил-бей".
17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет,составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1. Н.А.Добролюбов.
2. В.Г.Белинский.
3. Д.Писарев.
4. М.Ю.Лермонтов.+
5. Н.Г.Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый,горячий, какой бывает на медном пятаке".
1. Манилов.
2. Чичиков.
3. Плюшкин.
4. Губернатор.
5. Собакевич.+
19. Назовите девиз, по которому жил И.И.Обломов, герой романа И.А.Гончарова "Обломов".
1. В деянии начало бытия.
2. Кто, если не я.
3. Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4. Активно живи.
5. Предпочитай действовать, а не отступать.
20. Кому из героев пьесы А.Н.Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1. Дикому.+
2. Кабанихе.
3. Кулигину.
4. Варваре.
5. Катерине.
21. Н.А.Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить:
...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1. Один из странников.
2. Ермила Гирин.
3. Гриша Добросклонов.+
4. Савелий, богатырь свято русский.
5. Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С.Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1. "Песнь о собаке".+
2. "Собаке Качалова".
3. "Берёза".
4. "Песнь о хлебе".
5. "Каждый труд благослови удача".
23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1. Графиню ("Пиковая дама", А.С.Пушкин).
2. Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).+
3. Коробочку ("Мёртвые души", Н.В.Гоголь).
4. Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
5. Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
24. О ком эти строки из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1. Кутузове.+

2. Багратионе.
3. Графе И.А. Ростове.
4. Наполеоне.
5. Пьере Безухове.
25. В каком произведении А.П.Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1. "Попрыгунья".
2. "Ионыч".+
3. "Учитель словесности".
4. "Враги".
5. "Дом с мезонином".
26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры,весело звенели
И голоса,..."
1. С.Есенин.
2. А.Ахматова.
3. Н.Гумилёв.
4. Б.Пастернак.
5. М.Цветаева.+
27. Какое произведение А.П.Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1. "Дуэль".
2. "Палата № 6".+
3. "Остров Сахалин".
4. "Припадок".
5. "Дама с собачкой".
28. Назовите произведение М.Горького, которое было запрещено и не издавалось
1. "Варвары".
2. "Жизнь Клима Самгина".
3. "Несвоевременные мысли".+
4. "Дети солнца".
5. "Мать".
29. Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?
1. "А11ез".
2. "Анафема".
3. "Поединок".
4. "Гранатовый браслет".+
5. "Молох".
30. В каком произведении И.Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1. "Господин из Сан-Франциско".
2. "Легкое дыхание".+
3. "Новая дорога".
4. "Листопад".
5. "Эпитафия".
31. Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал "подмастерьем народа - языкотворца"?
1. А.Блока.
2. С.Есенина.+
3. Н.Клюева.

4. С.Клычкова.
5. П.Орешина.
32. Кто автор этих строк?
"Так! - весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти, станет жить".
1. А.И.Радищев.
2. М.В.Ломоносов.
3. Г.Р.Державин.+
4. А.С.Пушкин.
5. В.А.Жуковский.
33. Определите, кому принадлежит крылатое выражение:
"Человек создан для счастья, как птица для полета".
1. А.С.Пушкину.
2. Ф.М.Достоевскому.
3. А.П.Чехову.
4. А.С.Горькому.
5. В.Г.Короленко.+
34. И он убит - и взят могилой,
как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой ... .
Кому посвящены эти строки?
1. А.Н.Радищеву.
2. К.Ф.Рылееву.
3. А.С.Пушкину.+
4. А.С.Грибоедову.
5. А.А.Дельвигу.
35. Кто из героев поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души" "был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю"?
1. Чичиков.
2. Губернатор.+
3. Повытчик.
4. Манилов.
5. Прокурор.
36. Кому из литературных героев принадлежат слова: "Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто"?
1. Обломову (И.А.Гончаров, "Обломов")
2. Рахметову (Н.Г.Чернышевский, "Что делать?")
3. Разумихину (Ф.М.Достоевский, "Преступление и наказание")
4. Базарову (И.С.Тургенев, "Отцы и дети")
5. Безухову (Л.Н.Толстой, "Война и мир")+
37. "Правда - вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной" Таковы основы религиозно-этического учения... .
1. Н.Г.Чернышевского.
2. М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Ф.М.Достоевского.
4. Л.Н.Толстого.+
5. А.П.Чехова.
38. Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмами?
Лицом к лицу
Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье.
1. А.Блоку.
2. С.Есенину.+
3. А.Ахматовой.
4. М.Цветаевой.
5. Б.Пастернаку.
39. Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлабо-тонического или слогоударного стихосложения?
1. Д. Фонвизин.
2. М. Ломоносов.+
3. Г. Державин.
4. А. Радищев.
5. В. Тредиаковский.
40. В каком из своих поэтических произведений М.Ломоносов с похвалою говорит о правлении Петра I, при котором "... божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки..."?
1. "Я знак бессмертия себе воздвигнул...".
2. "Разговор с Анакреонтом".
3. "Петр Великий".
4. "К статуе Петра Великого".
5. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года".+
41. Согласно теории "трех штилей" М.В.Ломоносов предлагал писать "средним" стилем: трагедии (1), комедии (2), научные сочинения (3), басни (4), стихотворные послания к друзьям (5).
Выберите необходимое.
1. 1 и 2.
2. 3 и 5.+
3. 3 и 4.
4. 2 и 3.
5. 1 и 5.
42. Кто из поэтов XVIII века призывал "властителей и судий" справедливо, по совести вершить свои дела?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять?
1. К.Рылеев.
2. М.Ломоносов.
3. Н.Карамзин.
4. Г.Державин.+
5. А.Радищев.
43. Кто из русских литераторов, написавший книгу, непохожую на другие и опасную для правительства, с гневом обличая власть имущих, сказал: "... самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние"?
1. А.С.Пушкин.
2. А.Н.Радищев.+
3. К.Ф.Рылеев.
4. В.А.Жуковский.
5. Д.И.Фонвизин.
44. Какие русские писатели прошли через такие страшные испытания: заключение в Петропавловскую крепость, смертный приговор, замена приговора ссылкой в Сибирь?

1. Н.Чернышевский и М.Салтыков-Щедрин.
2. Н.Чернышевский и Н.Гоголь.
3. К.Рылеев и А.Радищев.
4. А.Пушкин и Ф.Достоевский.
5. А.Радищев и Ф.Достоевский.+
45. Образно характеризуя русское самодержавие, писатель предварил свое произведение строками из поэмы В.К.Тредиаковского "Тилемахида": "Чудище Обло, озОрно, стозЕвно и лАяй". О каком произведении идет речь?
1. А.С.Пушкин, "Выстрел".
2. Ф.М.Достоевский, "Униженные и оскорбленные".
3. А.Н.Радищев, "Путешествие из Петербурга в Москву".+
4. Д.И.Фонвизин, "Недоросль".
5. Н.В.Гоголь, "Шинель".
46. Из какой главы книги "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева эти строки:
"Жестокосердный помещик! ...Ты собираешь и то, что тебе не надобно, несмотря на то, что неприкрытая нагота твоих крестьян тебе в обвинение будет".
1. "Пешки".+
2. "Черная грязь".
3. "Торжок".
4. "Валдай".
5. "Любани".
47. Читая оду, в которой поэт приветствует победу американцев и создание Соединенных Штатов Америки, Екатерина II признала ее "совершенно явно и ясно бунтовской, где царям грозится плахою..."
Что это за ода, где поэт "зрит сквозь целое столетие"?
1. Ода "Вольность" А.С.Пушкина.
2. Ода "Вольность" А.Н.Радищева.+
3. Ода "Властителям и судиям" Г.Р.Державина.
4. "Ода господина Руссо" М.В.Ломоносова.
5. Ода "Фелица" Г.Р.Державина.
48. В течение какого времени происходят события в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"?
1. В течение года.
2. В течение одной недели.
3. В течение одних суток.+
4. В течение месяца.
5. В течение трех дней.
49. Кому из персонажей комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль" принадлежат эти слова: "С Тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда"?
1. Простаковой.+
2. Милону.
3. Скотинину.
4. Митрофану.
5. Еремеевне.
50. "Что есть придворная грамматика? Придворная грамматика есть наука хитро льстить языком и пером... Что есть придворный падеж? Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости и бессильных к подлости..."
Кто из русских писателей является автором "Всеобщей придворной грамматики"?
1. Н.В.Гоголь.
2. И.А.Гончаров.

3. М.В.Ломоносов.
4. Д.И.Фонвизин.+
5. Г.Р.Державин.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

«ОТЛИЧНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно, проявляя умение логически мыслить, защищает свою точку зрения; студент написал работу, в которой продемонстрировал умение мыслить оригинально, креативно подходить к решению различных ситуаций. Работа грамотно выстроена композиционно (завязка, кульминация, развязка), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«ХОРОШО» – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано; студент сумел дать журналистскую интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в работе допущены орфографические или стилистические ошибки, если аргументация недостаточно оригинальна и убедительна;
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает

неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения; если в работе допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена или отсутствует логика;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них; если в работе допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если она композиционно не выстроена, аргументация малоубедительна, присутствуют неточности.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как

	складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,

	Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.10 «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР»

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

Химки, 2025

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачёта, зачёта с оценкой, экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучае-

мому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

5. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
6. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
7. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
8. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат

наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

6. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

7. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

8. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

9. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

10. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

6. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

7. Выделите главное, составьте план;

8. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

9. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

10. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (рубежному контролю)

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету, зачету с оценкой)

Значение экзамена **(зачета, зачёта с оценкой)** состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена **(зачета, зачёта с оценкой)** такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена (зачета, зачёта с оценкой) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен (зачет, зачёт с оценкой) завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно для экзамена, зачёта с оценкой и «зачтено», «не зачтено» для зачета.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплинам направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего предшествующего работе срока обучения.

Курсовая работа – это документ, представляющий собой форму отчетности по самостоятельной научно-исследовательской работе студента, включающий аналитическую, эмпирическую, исследовательскую (практическую) части[2].

Курсовая работа призвана развивать у студента навыки самостоятельной исследовательской работы, профессиональной рефлексии, самоорганизации, планирования и проведения исследования. Это научно-прикладное исследование, которое является одной из форм отчетности и контроля знаний студентов.

В курсовой работе анализируются актуальные проблемы истории, теории и практики журналистики – печати, телевидения, радиовещания, сетевых или конвергентных СМИ. В своем исследовании студент должен:

– продемонстрировать умение выделить и обозначить актуальную и важную для общества и СМИ проблему;

– показать актуальность проблемы в определенной области журналистики;

[2] Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.

– определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования;

– проявить способность исследовать проблематику, основываясь на знании основных разделов истории и теории отечественной и зарубежной журналистики;

– уметь корректно оперировать основными теоретическими терминами и понятиями в системе СМИ;

– иметь первичные навыки анализа эмпирического материала и научной литературы, различных по типологии текстов;

– делать обоснованные выводы, используя базовые теоретические и практические знания, полученные в процессе общепрофессиональной и специально-профессиональной подготовки;

– владеть основами библиографической грамотности в соответствии с действующими стандартами оформления научных работ;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранной научно-исследовательской тематики своей работы.

При выполнении курсовой работы студенты должны показать способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные навыки и компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и последовательно защищать свое видение.

Курсовые работы подлежат обязательному рецензированию научным руководителем. Рецензия дается в письменном виде и должна носить критический характер. В рецензии оцениваются все разделы работы, ее актуальность, степень самостоятельности исследования, уровень владения методом сбора материала и его научного осмысления и анализа, практическая значимость работы, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения. В рецензии должны содержаться замечания и оценка работы.

Внесение изменений в курсовую работу после получения рецензии не допускается.

Защита курсовой работы проводится на специальном занятии. Результаты определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями работа представляется на кафедру вместе с отзывом руководителя в печатном и электронном виде (формат WORD+PDF).

Процедура защиты начинается с выступления автора работы. Ему предоставляется не более 10 минут для представления своего исследования. Речь должна быть короткой, четкой и связной, как правило, строиться на материале введения и обоснования основных положений работы. Отражаются цель и задачи курсовой работы, кратко раскрывается ее содержание, сообщается об итогах и выводах проведенного исследования, основываясь на заключительной части работы. Представлять работу можно с демонстрацией нескольких примеров, цитат, иллюстраций, схем, графиков. Кроме того, защита курсовой работы может сопровождаться ее презентацией с помощью мультимедийного оборудования, с просмотром аудио- или видеоматериалов, сюжетов теле-радиопрограмм. Затем студент отвечает на вопросы преподавателя и коллег. Завершается процедура защиты заключительным словом студента, в котором обязательно даются разъяснения по замечаниям руководителя и обозначается свое отношение к высказываниям участников дискуссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы оценивается по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценивания курсовых работ формулируют требования к содержанию и оформлению исследований, выполняемых в процессе освоения основной образовательной программы подготовки специалистов по направле-

нию подготовки «Журналистика». Требования критериев соответствуют требованиям действующих образовательных стандартов по направлению подготовки «Журналистика».

Параметрами оценки курсовой работы являются содержание, его следование тематике, соответствие текста нормам русского литературного языка, оформление работы. При оценке курсовой работы учитываются следующие показатели:

- степень новизны и актуальности тематики работы;
- возможное практическое и теоретическое значение;
- степень обоснованности теоретического раздела, теоретическая основательность;
- глубина осмысления на теоретическом уровне решаемых творческих профессиональных задач;
- концептуальность работы, самостоятельность и обоснованность выводов;
- четкое обоснование избранной темы, определение объекта и предмета, методов исследования, цели и задач работы;
- уровень и качество творческих работ, профессионально-творческие способности автора;
- широта охвата и глубина проработки темы;
- четкость структуры работы и структурированность текста;
- логика и характер изложения;
- орфографическая и стилистическая значимость;
- культура оформления библиографии, сносок, таблиц и графиков, всей работы;
- наличие приложения, органически связанного с исследовательской частью работы и позволяющего оценить и проверить выводы автора;
- умение студента представить свою работу и защищать ее, аргументировано отвечая на вопросы преподавателя и других студентов.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если:

– автор курсовой работы демонстрирует четкое понимание теоретической сути исследуемой проблемы, ее место в социокультурном и коммуникативном процессе;

– выполнение курсовой работы осуществляется с применением современной методологии исследований;

– тема работы раскрыта полно и глубоко, общий объем работы составляет требуемое количество страниц;

– исследование отличается актуальностью и содержит в себе элементы научной новизны в плане самостоятельного и оригинального подхода к изучению материала либо использования в качестве объекта изучения явления и фактов, разработанность которых недостаточна;

– список литературы включает в себя все существенные, в том числе новейшие, научные исследования, результаты которых творчески учитываются и разрабатываются в курсовой работе, библиографический список должен содержать не менее 20 работ;

– заключительные выводы по курсовой работе являются достоверными, обоснованы проведенным в работе анализом материала, а также намечают перспективы дальнейшего исследования;

– текст курсовой работы соответствует нормам научного стиля, тщательно выверен, научный и справочный аппарат, оформление отвечает действующим стандартам;

– курсовая работа сдана в срок, обсуждена с преподавателем;

– «защитное слово» отличается логичностью, последовательностью, убедительностью, включает квалифицированное использование научной терминологии, отражает основные положения проделанного исследования;

– ответы на вопросы обстоятельны, свидетельствуют о научной компетентности студента, его широкой эрудиции, умении вести полемику и проблемный диалог с аудиторией;

– результаты курсовой работы, возможно, апробированы на студенческих научных конференциях или опубликованы.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если:

– автор курсовой работы в целом понимает теоретическую сущность или практическую значимость исследуемой проблемы;

– выполнение курсовой работы осуществляется с опорой, по крайней мере, на один из современных методов научных исследований;

– тема и проблема работы достаточно полно исследована в соответствующей области науки и журналистики, а задачи автора направлены в основном на обобщение и уточнение соответствующих результатов;

– курсовая работа выявляет умение студента работать с научными источниками и СМИ, анализируя и сопоставляя их результаты;

– библиографический аппарат содержит в себе некоторые пробелы, которые, однако, не оказывают существенного влияния на ее результаты;

– заключительные выводы курсовой работы являются достоверными, с приведением обоснованного анализа журналистского материала;

– текст работы в основном соответствует стилю научного исследования, а оформление не содержит существенных отклонений от существующих стандартов;

– курсовая работа сдана в срок;

– доклад на защите отличается логичностью, последовательностью, убедительностью, включает использование необходимой научной терминологии, отражает основные положения проделанного исследования;

– ответы на вопросы в целом убедительны, но некоторые их положения вызывают обоснованные возражения.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

– автор курсовой работы выявляет поверхностную осведомленность по теоретической и прикладной практической работы; объем работы меньше требуемого;

– курсовая работа носит описательный или реферативный характер;

– список использованной литературы носит случайный характер, библиографический обзор свидетельствует о проработке студентом лишь некоторых аспектов по проблеме курсовой работы; библиографический список меньше 20 наименований;

– заключительные выводы работы являются контаминацией результатов чужих научных исследований, либо же обсуждаемых в СМИ проблем;

– оформление курсовой работы содержит серьезные недочеты, встречаются орфографические, пунктуационные и стилистические недочеты;

– нарушен график выполнения курсовой работы;

– доклад на защите курсовой работы в целом представлен, но отличается декларативностью и банальностью выводов;

– студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если:

– курсовая работа имеет описательный и/или реферативный характер, в ней присутствуют фрагменты чужих текстов без указания их источника или явный плагиат;

– список использованной литературы неполон и носит случайный характер;

– заключительные выводы по работе являются контаминацией результатов чужих научных исследований, использованный материал СМИ не оценен должным образом;

– отсутствует логика изложения, нарушено соотношение структурных частей работы;

– оформление курсовой работы содержит серьезные недочеты; в ней допущены грубые орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки;

– нарушен график выполнения курсовой работы;

– работа отличается недостаточным объемом (менее 20 страниц), не позволяющим раскрыть заявленную тему;

– студент не предлагает ясных ответов на дополнительные вопросы.

ТИПОВАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа может основываться на обобщении выполненных в период обучения рефератов и других видов научных работ. Объем курсовой работы должен составлять не менее 20-25 страниц печатного текста формата А4. Следует нумеровать страницы и оставлять стандартные поля, соблюдая следующие параметры (редактор Word):

Шрифт – Times New Roman.
Размер шрифта – 14.
Интервал – 1,5.
Поля: слева – 3, справа – 1,5, сверху – 2, снизу – 2.
Абзацный отступ – 1,25.
Нумерация страниц – внизу страницы по центру.
Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы. Параграфы внутри главы с новой страницы не начинаются.

Курсовая работа имеет следующую структуру и объем (объем приведен в страницах формата А4, 14 кегль, 1,5 интервал):
Титульный лист (1 с.).
Содержание (оглавление) (1 с.).
Введение (2–3 с.).
Основная часть: от 1 до 2 глав/параграфов (18–25 с.).
Заключение (2 стр.).
Список литературы (не менее 20 наименований) (1-2 с.).
Приложения.

В зависимости от содержания работы и ее особенностей, если это целесообразно, состав работы может быть дополнен или видоизменен.

Титульный лист является первым листом курсовой работы и выполняется по образцу (см. *Приложение*).

Содержание (оглавление). В нем необходимо последовательно указать наименование частей работы (введение; название глав и входящих в них параграфов; заключение; список литературы; приложения). Напротив каждого наименования с правой стороны листа указать номер страницы, с которой начинается данная часть работы. Перед названием глав и параграфов следует написать их номера. Нумерация глав и параграфов производится арабскими цифрами.

Во ***Введении*** обосновывается актуальность темы курсовой работы, ее теоретическая и практическая значимость, методология исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризуется степень изученности проблемы.

Обосновать **актуальность** – значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных и необходимости проверки новых методов, востребованности в определенное время и т.п.

Объект исследования – процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию.

Предмет – то, что непосредственно исследуется в границах объекта. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы.

Метод – инструмент и условия достижения цели.

Цель исследования – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего. Цель формулируется так:

- выявить...;
- установить...;
- обосновать...;
- уточнить...;
- разработать...

Задачи – это выбор путей и средств для достижения цели. Их лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута (с помощью глаголов *изучить, описать, установить, выяснить, определить, сравнить*…). Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. Формулировать задачи необходимо очень внимательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав, поэтому заголовки глав и параграфов обычно коррелируются с формулировками задач.

Основная часть курсовой работы, как правило, должна содержать ***одну-две главы/параграфа.***

Первая глава/параграф обычно носит теоретический характер. В ней студент кратко излагает теоретические положения, которые должны определять методологию и методику достижения поставленных в работе целей. В этой главе неизбежен элемент реферативности. Здесь можно коснуться истории вопроса, показать какие из аспектов рассматриваемой проблемы являются уже теоретически разработанными, а какие – дискуссионными, по-разному освещаемыми в различной научной литературе. При этом необходимо сформулировать свою точку зрения на проблемы, поставленные в данной работе. Необходимо показать теоретические знания по существу изучаемой темы.

Вторая глава/параграф основной части должна носить аналитический и практический характер. Это могут быть исследования конкретных СМИ; анализ параметров творчества того или иного публициста или журналиста, типологии СМИ, видов СМИ и т.п.

Заключение курсовой работы должно содержать краткие выводы по исследуемому материалу.

В ***Список литературы*** включаются источники, использованные в процессе подготовки и написания курсовой работы, статьи и монографии. Количество использованных источников должно составлять не менее 20 наименований.

В ***Приложения*** к курсовой работе следует включать вспомогательные материалы, которые необходимо для более полного обоснования выводов, к которым пришел студент. Такими материалами могут быть репродукции, фотографии, таблицы, диаграммы, образцы материалов, интервью и т.д.

Автор обязан подготовить курсовую работу в установленный срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Источники научной литературы:

– библиотечные каталоги в зависимости от их типа и задач (алфавитный, аналитический, систематический);

– библиографические издания, подборы библиографии по тем или иным темам или проблемам в специальных журналах;

– ретроспективные библиографии (списки работ конкретного исследователя);

– библиографические указатели и историографические разделы монографий и диссертаций (с учетом года написания и публикации);

– рецензии на наиболее значимые работы в узкоспециальных научных журналах;
– списки литературы в тематических словарях и энциклопедиях.

ЦИТИРОВАНИЕ

При использовании цитат необходимо обратить внимание на:

– обязательное сохранение авторского написания, исходных грамматических форм вплоть до стилистических ошибок и устаревшего написания;

– полноту цитирования (в случае, когда исследователь считает возможным опустить часть цитируемого текста, пропуск следует отметить – <…>);

– при непрямом цитировании (изложении цитируемого фрагмента в косвенной речи) – корректность и точность смысла, в случае необходимости – указания контекста пересказываемого фрагмента;

– при введении в текст цитаты любых необходимых пояснений, возражений, эмоций – отделить их от оригинального текста с указанием авторства: «Именно им (братьям ван Эйкам. – *А.Б.*) традиционно приписывается…».

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ И ССЫЛОК

Библиографический список оформляется по алфавиту, по авторам и названиям работ в следующем порядке: литература на русском языке, на алфавитах латиницы, на других языках.

Сначала следует список печатных изданий, затем – отдельно и тоже в алфавитном порядке – список интернет-ресурсов.

Оформление курсовой работы должно соответствовать требованиям стандарта по составлению списка литературы к научным, выпускным квалификационным работам и курсовым работам, оформлению библиографических ссылок в соответствии с действующим ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Список первоисточников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическое описание документа», Гост 7.82 – 2001 «Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Ссылки

Задача любых ссылок – дать читателю возможность проверить правильность цитирования, поэтому они должны быть удобными и достаточными. Виды ссылок: первичные (включающие все элементы описания издания аналогично библиографии) и вторичные (отсылки с первичным).

Оформление ссылок:

1. первичные:

а) на отдельные издания:

Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – С.45.

б) на разделы и статьи в сборниках и журналах:

Эбботт, С.М. Женские глянцевые журналы в глобальном медиапространстве // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 58-61.

в) на интернет-ресурсы:

Кузнецова, М.А. Жанрово-стилистические особенности современной кинорецензии (на материале специализированных изданий о кино) [Электронный ресурс]. – URL: http://philfak.ru/2581 (дата обращения 28.02.2025).

BadComedian. Движение вверх. Плагиат или великая правда? // YouTube. – 30 мая 2018. [Электронный ресурс]. – URL: http://m.youtube.com/watch?v=1nX0kF2UwDc (дата обращения: 01.10.18).

Ссылки на иностранную литературу приводятся строго на языке оригинала (в случаях редких алфавитов – в транскрипции с указанием перевода и языка оригинала):

Ghirshman R. Iran, Parthes et Sassanides. P., 1962. P. 85.

Weidner E. Der Zug Sargon von Akkad nach Kleinasien // Bogazkoi-Studien. 1922. S. 130.

Бобирнома расмлари (Миниатюры к «Бабур-наме»). Ташкент, 1970 (на уз.языке). С. 36.

2.вторичные:

а) сразу после первичной:

Там же. С. 57. (в случае ссылки на иностранное издание: ibid. P. 87.);

б) через некоторое количество сносок:

Виппер. Ук. соч. С. 45.

Weidner. Op. cit. S. 132.

3.развернутые (с пояснениями):

Подробнее см.: *Weidner.* Op. cit. S. 132, там же библ.

4.цитата не по прямому источнику:

Цит. по: *Назаренко.* Ук. соч. С. 16.

Расположение ссылок: постраничные, концевые и внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку).

Оформление ссылок:

1.постраничные:

[1] *Ануфриев А.Ф.* Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2004. – С.12.

2.концевые:

[1] *Борикова Л.В., Виноградова Н.А.* Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М.: Академия, 2012. – С.45.

[2] *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. – М.: Университет, 2011. – С.55.

3. внутритекстовые (приводимые по нумерованному библиографическому списку):

(1. С.25).

Автор имеет право вводить удобные сокращения для многократно цитируемой литературы при условии, что они будут расшифрованы и понятны читателю.

Сокращения и специальные шифры, используемые при цитировании архивных документов, имеющих рубрикацию священных текстов, классических источников, многократно издававшихся произведений (последние принято цитировать по Полным собраниям сочинений).

В случае необходимости следует указывать переводчика и год первого издания.

ДОКЛАД К ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студент представляет тему своей курсовой работы. И далее излагает материал по следующей схеме:

актуальность или научный интерес темы исследования;

объект и предмет исследования в курсовой работе;

цель работы;

задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;

общая структура курсовой работы (сколько и какие главы);

методологическая и информационная базы исследования (первая – это какие методы применялись в работе, вторая – краткая характеристика использованной литературы).

Данные сведения берутся из введения к курсовой работе. По объему это должно занимать страницу-полторы. Далее (3–4 страницы) идет следующая информация:

что было сделано в первой главе работы;

выводы по первой главе;

что было сделано во второй главе и соответствующие выводы;

Затем следует информация (1–1,5 стр.), которую можно взять из заключения курсовой работы:

ответы на поставленные во введении задачи;

общий вывод по всей курсовой работе;

несколько слов о перспективах и свое мнение по теме.

Завершается выступление стандартной фразой: «Доклад окончен. Спасибо за внимание».

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Журналистики.