

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.09.2026 10:27:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой сохранения традиций современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Наследие и репертуар»»

3.Предмет «Наследие и репертуар» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на протяжении 2-х семестров на очной и заочной формах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: (Методика преподавания танца модерн. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-4, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	------------------------	---------------------

ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	ПК-2.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	Знать: – специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных хореографических формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и	Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин,

методики преподавания хореографических дисциплин	задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте Владеть: – формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Репертуар М. Грэм.		17		10		Опрос. Практический показ.
2	Репертуар М. Кеннингем.		17		10		Практический показ. Опрос.
	Итого за 5 семестр (1,5 з.е.):		34		20		
Семестр 6							
3	Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва).		17		10		Опрос. Практический показ.
4	Репертуар Х. Лимон.		17		10		Опрос. Практический показ. Тест.
	Итого за 6 семестр (1,5 з.е.):		34		20		Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Репертуар М. Грэм.

Марта Грэм создала свою собственную технику, которая носит ее имя, и является по сей день основополагающей в танце-модерн. Без «техники Марты Грэм» не вырастает ни один профессиональный танцовщик. Она была первой, кто попытался структурировать движения в некую систему, что до нее не сделали ни Дункан, ни Сен-Дени. Основу ее техники, «contraction-release» – «сжатие и расслабление», танцовщики пытаются постигнуть годами.

Тема 2. Репертуар М. Каннингем.

Не создав новой системы танца, Каннингем стремился изменить общепринятое представление о том, что такое танец. Он считал, что эмоциональное начало должно приноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Его эстетика близка театру абсурда и алеаторике в музыке. Как и в произведениях композитора Дж. Кейджа, с которым он постоянно сотрудничал («Сюита во времени и пространстве», 1956; «Сезоны», 1947; «Как пройти, ударить, упасть и пробежать», 1965; «Меняющиеся шаги», 1973), Каннингем особое значение придавал всему случайному и непреднамеренному. По его мнению, чтобы осмыслить движение, оно не обязательно должно быть последовательным; главная художественная ценность движения — его прерывность и алогичность. Каннингем сознательно отгородился от норм, принятых в хореографии, искусстве.

Тема 3. Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва).

МБУК Челябинский театр современного танца учрежден в 1992 г. при поддержке городской администрации. За годы существования театра создан обширный репертуар. А главное, найдено неповторимое творческое лицо театра, его танцевальный язык, пластический почерк, который не спутаешь ни с чем. Театр имеет двадцать номинации и дважды обладатель национальной театральной премии «Золотая Маска».

Тема. 4. Репертуар Х. Лимон.

В 1947 году Лимон создал собственную труппу -- Танцевальную компанию Хосе Лимона (Josy Limon Dance Company), художественное руководство которой он предложил Дорис Хамфри (таким образом, труппа Лимона стала первой компанией современного танца США, художественный руководитель которой не являлся в то же время её основателем). Труппа, среди танцовщиков которой были Паолина Конер, Лукас Хоуинг, Бетти Джонс, Рут Карриэр и сам Лимон Хосе, дебютировала на фестивале в Беннингтон-колледж в постановках Дорис Хамфри Lament и The Story of Mankind.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Репертуар М. Грэм.	Лекция	Вводные лекции
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Репертуар М. Кеннингем.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва).	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Репертуар Х. Лимон.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ПК – 2.1;2.2, 2.3; ПК – 4.1;4.2; ПК – 6.1;6.2,	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой	ПК – 2.1;2.2, 2.3; ПК – 4.1;4.2; ПК – 6.1;6.2,	зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Репертуар М. Грэм.
2. Репертуар М. Кеннингем.
3. Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва).
4. Репертуар Х. Лимон.

Типовые творческие задания

1. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
2. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала;
4. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
5. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;
6. Разработать тематический мастер-класс, раскрывающий один из компонентов дисциплины, опирающийся на репертуар вышеизложенных балетмейстеров;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Репертуар М. Грэм.
2. Репертуар М. Кеннингем.
3. Постановки и репертуар отечественных театров современного танца (на выбор: челябинский театр современного танца, театр провинциальные танцы, камерный балет Москва).
4. Репертуар Х. Лимон.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Цуй Хайхуэй.
Танец модерн: история становления и развития основных направлений и школ [Текст] / Цуй Хайхуэй. - Нижний Новгород : б. и., 2012. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-905520-34-1
2. Никитин, Вадим Юрьевич.
Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0
3. Суриц, Елизавета Яковлевна.
Балет и танец в Америке = Ballet and dance in America : очерки истории / Елизавета Суриц ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Муницип. учреждение культуры Ин-т танца, Екатеринбург. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004 (Курган : Зауралье). - 390 с. : ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-7525-1290-5 (в пер.)
4. Сироткина, Ирина Евгеньевна.
Свободный танец в России : история и философия / Ирина Сироткина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2021. - 420, [3] с., [4] л. ил.; 22 см. - (Новое литературное обозрение : научное приложение; вып. 222) (Научная библиотека); ISBN 978-5-4448-1578-6 : 1000 экз
5. Дункан, Айседора.
Моя жизнь / Айседора Дункан. Нерассказанная история / Мэри Дести; [Пер. с англ. Н. Краснова и др.]. - М. : Терра-Кн. клуб, 1999. - 462, [1] с.; 21 см. - (Избранницы судьбы)

Дополнительная литература

6. Кирсанов, Владимир Иванович, (1947-).
Тэп танец : история, теория, практика [Текст] : методическое пособие по направлению "Современная хореография (Тэп-танец)" / Владимир Кирсанов. - Москва : Век информ., 2012. - 238, [1] с. : ил., ноты, табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-2-7
7. Фуллер, Лоя (1869-1928).
Что видела танцовщица / Лоя Фуллер; С предисл. Анатоля Франса; Пер. Н.М. Лагова. - Санкт-Петербург : тип. "Печ. труд", 1910. - 285 с.; 17.
8. Грэм, Марта (1894-1991).
Память крови. Автобиография [Текст] / Марта Грэм ; [перевод с английского - Вера Щелкина]. - Москва : Artguide Editions, 2017. - 239 с. : ил., портр.; 23 см. - (Garage Dance / Музей современного искусства "Гараж"; 01); ISBN 978-5-905110-78-8
9. Жак-Далькроз, Эмиль (1865-1930).
Ритм : его воспитательное значение для жизни и искусства : 6 лекций / Е. Жак Далькроз; Пер. Н. Гнесиной. - Санкт-Петербург : Изд. журн. "Театр и искусство", [1913]. - 156 с.; 19 см. - (Энциклопедия сценического самообразования; Т. 6).

10. Хамфри, Дорис (1895-1958).
Искусство сочинять танец : эмансипация Спящей Красавицы / Дорис Хамфри ; перевод с английского Л. Эбралидзе. - Москва : Artguide Editions, 2019. - 191 с. : ил.; 23 см. - (Garage dance; 03); ISBN 978-5-6041232-1-8
11. Кулаков, Валерий Анатольевич.
2500 хореографических премьер XX века (1900-1945) : энциклопедический словарь / В. А. Кулаков, В. М. Паппе ; [Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки]. - Москва : Дека-ВС, 2008 (М. : Типография "Наука"). - 333, [2] с. : ил., портр.; 25 см.; ISBN 978-5-901951-36-1 (В пер.)
12. Вихрева, Надежда Алексеевна.
Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. Labanotation / Н. А. Вихрева; под ред. Энн Хатчинсон Гэст; Московская гос. акад. хореографии. - Москва : Голос-Пресс, 2006 (Тамбов : Тамбовская тип. "Пролетарский светоч"). - 191 с. : ил.; 26 см.; ISBN 5-7117-0149-5
13. Фролкин, Виктор Алексеевич (1940-2013).
Теория выразительного движения Р. Лабана и её значение для музыкальной педагогики [Текст] / Фролкин В. А. ; М-во культуры РСФСР, Краснодарский гос. ин-т культуры. - Краснодар : [б. и.], 1990. - 19 л.; 29 см.
14. Сироткина, Ирина.
Свободное движение и пластический танец в России [Электронный ресурс] / Ирина Сироткина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 328 с.; 22 см.; ISBN 978-5-86793-959-5
15. Ходоров, Джоан.
Танцевальная терапия и глубинная психология : движущее воображение / Джоан Ходоров ; [пер. с англ. О. Д. Шустовой]. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 219, [1] с., [6] л. ил., портр. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-89353-261-6 (В пер.)
16. Непомнящих, В. В. Импровизация в системе современных направлений хореографического искусства / В. В. Непомнящих, Л. О. Андрющенко // Культурное пространство Русского мира. – 2019. – № 2(10). – С. 125-131.
17. Шульц, Д. В. Импровизация в системе современного танца: истоки и современное теоретическое осмысление / Д. В. Шульц // Аспирант. Приложение к журналу Вестник Забайкальского государственного университета. – 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 115-119.
18. Григорова, М. С. Специфика создания хореографических произведений на материале современного танца / М. С. Григорова // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 43. – С. 620-628.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры современной хореографии

С.Е. Марченко

