Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДАЮ:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**А.С. Буцан**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Б.1.В.03 Драматургия хореографического произведения

**Направление подготовки:** 52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки:** Методология и технология хореографического образования

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения:** очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:

Таблица 1

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука | П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.<br>П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения.<br>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.<br>П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания. | Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;<br>основные этапы формирования науки о танце и балете;<br>основные направления исторического и современного балетоведения;<br>основы теории актерского мастерства в балете;<br>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;<br>уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;<br>использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;<br>анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного те- |

| | | |
|---|---|---|
| | | атра<br>Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;<br>владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;<br>знаниями по науке о танце и балете;<br>знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра |

## Паспорт оценочных средств по дисциплине

| № | Раздел Дисциплины/ Тема | Формируемые компетенции | Вид |
|---|---|---|---|
| | | | |
| *1* | Тема 1. Основные по-нятия хореографиче-ской драматургии | ПК-1 | |
| *2* | Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое про-изведение | ПК-1 | |
| *3* | Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения | ПК-1 | |
| *4* | Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета | ПК-1 | |
| | **Экзамен** | | *Практический показ* |

4. Оценочные средства

**Примерный перечень оценочных средств**

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Задания по самостоятельной работе | Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование) | Конспект |
| 4 | **экзамен** | Вопросы к экзамену | Ответ на экзамене |

4.1. Задания для текущего контроля

Задание №1
Кому из древнегреческих философов принадлежит трактат «Об искусстве поэзии», разделившим драматическое действие на части?
-Аристотель
- Сократ
- Евклид
- Платон
Задание № 2
Кому принадлежат слова: «Не обещайте слишком много в начале, чтобы ожидание все время нарастало».
- К  Блазис
- Ж. Новер
- Мармонтель
- Горский
Задание № 3
Ж.Ж. Новер в книге «Письма о танце и балетах» придавал важное значение:
- музыке
- рисунку танца
- танцевальному костюму
- драматургии танца
Задание № 4
Назовите самую длительную по времени часть хореографического произведения?
- экспозиция
- завязка
- развитие действие
- кульминация
Задание № 5
Экспозиция – это (выберете правильный вариант ответа):
- начало действия
- введение в действие
- ступень перед кульминацией
- главная действующая сила

Задание № 6

Какая из частей хореографического произведения знакомит зрителей с действующими лицами?

- завязка
- экспозиция
- композиция
- развязка

Задание № 7

В какой из частей хореографического произведения целесообразно использовать «искусственные спады»?

- развитие действия
- экспозиция
- кульминация
- развязка

Задание № 8

Что из перечисленного может создавать только непосредственно сам балетмейстер:

-программу
- композиционный план
- музыку
- либретто

Задание № 9

Пантомиму в балетном спектакле относят к:

- изобразительным движениям
- выразительным движениям
- пантомимным движениям
- немузыкальным движениям

Задание № 10

Что, по-вашему, мнению, является самым важным в образном танце?

- конфликт героев
- техника исполнения
- костюм исполнителей
- сюжетная линия

Задание № 11

При работе с литературным произведением в качестве сюжета хореографического произведения балетмейстер может изменить только:

- место действия
- характер и стиль произведения
- характер персонажей

Задание № 12

Какая из перечисленных профессий имеет непосредственное отношение к постановке хореографического произведения?

-балетмейстер-педагог
- балетмейстер- постановщик
- балетмейстер- реставратор
- балетмейстер- репетитор

Задание № 13

Где на сценической площадке «громче» звучит любое танцевальное движение?

- на авансцене
- у правой кулисы
- у левой кулисы
- на задней линии сцены

Задание № 14

Рисунок танца это:
- расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
- исполнение танцевальной комбинации под музыкальное сопровождение
- графическое изображение на бумаге
- полотно живописца

Задание № 15

Опишите суть следующих балетмейстерских приемов:
- сценическая пауза – это
- музыкальная пауза – это
- пластическая пауза – это

**Критерии оценивания тестирования**

При **оценивании** используется следующая шкала: За каждый правильный ответ – 1 балл; За отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов. Для **тестов из** 5 (пяти) **вопросов**: **оценка** «5» - нет ошибок; **оценка** «4» - одна ошибка; **оценка** «3» - две ошибки; **оценка** «2» - три ошибки. Для **тестов из 10**-30 **вопросов**: **оценка** «5» - от 90% и более правильных ответов; **оценка** «4» - от 60% до 89% правильных ответов; **оценка** «3» - от 40% до 59% правильных ответов; **оценка** «2» - менее 40% правильных ответов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия хореографического произведения»**

**Таблица 1**

| № п/п | Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Основные понятия хореографической драматургии | *Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:*<br>*- экспозиция (введение в действие);*<br>*- завязка (начало действия);*<br>*- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);*<br>*- кульминация (вершина действия);*<br>*- развязка (заключение).*<br>*Самостоятельная работа*<br>*Темой для постановки может быть:*<br>*- литературный первоисточник - как основа замысла*<br>*- произведения живописи*<br>*- исторический факт*<br>*- событие в жизни.*<br>*Этапы работы:*<br>*1. Методологический анализ про-* | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *изведения.*<br>*2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».*<br>*3. Авторский отбор главного и второстепенного.*<br>*4. Режиссерская концепция произведения.*<br>*5. Написание композиционного плана.*<br>*6. Подбор и анализ музыки.*<br>*7. Репетиционно-постановочная работа.* | |
| 2 | Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое про-изведение | *Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:*<br>*- экспозиция (введение в действие);*<br>*- завязка (начало действия);*<br>*- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);*<br>*- кульминация (вершина действия);*<br>*- развязка (заключение).*<br>*Самостоятельная работа*<br>*Темой для постановки может быть:*<br>*- литературный первоисточник - как основа замысла*<br>*- произведения живописи*<br>*- исторический факт*<br>*- событие в жизни.*<br>*Этапы работы:*<br>*1. Методологический анализ произведения.*<br>*2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».*<br>*3. Авторский отбор главного и второстепенного.*<br>*4. Режиссерская концепция произведения.*<br>*5. Написание композиционного плана.*<br>*6. Подбор и анализ музыки.*<br>*7. Репетиционно-постановочная работа.* | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения | *Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:*<br>*- экспозиция (введение в действие);*<br>*- завязка (начало действия);*<br>*- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);*<br>*- кульминация (вершина действия);*<br>*- развязка (заключение).*<br>*Самостоятельная работа*<br>*Темой для постановки может быть:*<br>*- литературный первоисточник - как основа замысла*<br>*- произведения живописи*<br>*- исторический факт*<br>*- событие в жизни.*<br>*Этапы работы:*<br>*1. Методологический анализ произведения.*<br>*2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».*<br>*3. Авторский отбор главного и второстепенного.*<br>*4. Режиссерская концепция произведения.*<br>*5. Написание композиционного плана.*<br>*6. Подбор и анализ музыки.*<br>*7. Репетиционно-постановочная работа.* | *3* |
| 4 | Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета | *Тема предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:*<br>*- экспозиция (введение в действие);*<br>*- завязка (начало действия);*<br>*- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);*<br>*- кульминация (вершина действия);* | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *- развязка (заключение).*<br>*Самостоятельная работа*<br>*Темой для постановки может быть:*<br>*- литературный первоисточник - как основа замысла*<br>*- произведения живописи*<br>*- исторический факт*<br>*- событие в жизни.*<br>*Этапы работы:*<br>*1. Методологический анализ произведения.*<br>*2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».*<br>*3. Авторский отбор главного и второстепенного.*<br>*4. Режиссерская концепция произведения.*<br>*5. Написание композиционного плана.*<br>*6. Подбор и анализ музыки.*<br>*7. Репетиционно-постановочная работа.* | |

4.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету с оценкой заочной формы обучения и экзамену очной формы)

1. Роль балетмейстера в создании хореографического произведения
2. Смысл общего закона драматургии
3. Основа сюжета для создания хореографического произведения
4. Виды балетной режиссуры
5. Понятие сценического действия. Особенности «действия» и «чувства» на сцене
6. Программа. Либретто. Композиционный план.
7. Особенности постановки хореографического произведения по литературным источникам
8. Особенности постановки хореографического произведения по произведениям живописи
9. Методы развития движений
10. Режиссура изобразительных и выразительных движений
11. Виды психических действий актера
12. Особенности психофизиологических качеств артиста балета

13. Особенности балетной сценографии

14. Возможности пантомимы в хореографическом произведении

15. Симфонизм – как вид балетмейстерского приема

16. Персонаж. Типаж. Герой

17. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.

18. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.

19. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в танцевальном номере.современного сознания.

## Критерии оценивания экзамена

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично» | **Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы. |
| «хорошо» | **Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком. |
| «удовлетворительно» | **Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-** |
| **Оценка по** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |

| | |
|---|---|
| **дисциплине** | |
| | **владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно. |
| «неудовлетворительно» | обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии. |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

| | | |
|---|---|---|
| Составитель: | | |
| Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н. | | |