

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 11:05:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**Библиотечно-информационного
факультета**

Боронина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки/специализация: Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – сформировать представления о современной детской литературе, творчестве наиболее ярких отечественных и зарубежных писателей, с учётом ключевых общелитературных и общепедагогических тенденций.

Задачи:

- познакомить с читательскими предпочтениями детей;
- сформировать представление, какие книги и в каком возрасте могут быть рекомендованы детям;
- выработать представления о критериях отбора книг;
- научиться самостоятельно ориентироваться в книжных потоках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная детская литература» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения».

Дисциплина «Современная детская литература» изучается в 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Организация библиотечно-информационного обслуживания детей в РФ, Русский язык и культура речи, Детская литература. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Культурно-просветительские проекты и сервисы детского чтения».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять стационарное, внестационарное и дистанционное обслуживание пользователей библиотеки	ПК 1.3. Комплекует, обрабатывает, учитывает библиотечный фонд и обеспечивает его сохранность	Знать: основы библиотечного фондирования; нормативные правовые акты в области библиотечно-информационной и книгоиздательской деятельности, рынка электронных продуктов и услуг, информационной безопасности и защиты интеллектуальной собственности; нормативные акты по организации комплектования фонда и технологические процессы текущего и ретроспективного комплектования; основные способы госзакупок для текущего комплектования.

		<p>Уметь: анализировать ценовую политику книгоиздательских и книготорговых рынков, рынка электронных продуктов, сервисов и услуг; разрабатывать профиль комплектования библиотеки и оперативно тематико-типологический план комплектования; проводить текущее комплектование библиотечного фонда: выявление, оценка, отбор, заказ и прием документов; комплектовать фонд электронными документами на разных носителях и лицензионными ресурсами удаленного доступа; использовать открытые ресурсы удаленного доступа для расширения фонда библиотеки; оформлять документацию по закупкам изданий и сетевых ресурсов для библиотечного фонда.</p> <p>Владеть: навыками технологических процессов текущего и ретроспективного комплектования библиотечного фонда; технологиями работы с автоматизированными библиотечно-информационными системами и другими цифровыми технологиями и техническими средствами в процессах комплектования фонда библиотеки; знаниями об источниках комплектования библиотечного фонда - печатных и электронных документах, сетевых ресурсах локального и удаленного доступа.</p>
	<p>ПК 1.4. Проектирует и организует библиотечные книжные выставки и экспозиции в традиционном и цифровом формате с учетом психолого-педагогических особенностей пользователей библиотеки детского возраста</p>	<p>Знать: основы организации библиотечных книжных выставок и экспозиций в традиционном и цифровом форматах, а также особенности учета психолого-педагогических характеристик пользователей детской библиотеки.</p> <p>Уметь: Проектировать и организовывать библиотечные книжные выставки и экспозиции, с учетом психолого-педагогических особенностей пользователей детского возраста.</p> <p>Владеть: Навыками и методами организации библиотечных выставок и экспозиций, включая создание концепции, планирование, выбор материалов и оборудования, а также работу с авторами и посетителями выставки.</p>
<p>ПК-2. Готов к библиотечно-информационному обслуживанию детей и юношества</p>	<p>ПК 2.1. Обеспечивает дифференцированное библиотечное обслуживание детей и юношества</p>	<p>Знать: теорию библиотечной педагогики и психологии, основы библиотечно-информационного обслуживания детской аудитории, жанры и тенденции развития мировой и отечественной детской литературы, типы и виды детских информационных ресурсов, принципы, методологию и психолого-педагогическую базу библиотечного обслуживания детей и приобщения к чтению, методику формирования медиа-информационной и цифровой грамотности, особенности работы школьной библиотеки.</p> <p>Уметь: комплектовать фонд детской литературы с учетом возрастных категорий и критериев оценки контента, художественных качеств и культурной значимости детских книг, применять аналитико-синтетические методы обработки</p>

		<p>документов и организовывать фонды детской литературы, в том числе электронных документов с учетом возрастной классификации, использовать электронные образовательные ресурсы для работы со школьниками.</p> <p>Владеть: технологией организации комфортной, безопасной среды для обслуживания детей с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей, методами индивидуальной, групповой и массовой работы по формированию читательской культуры и медиа-информационной грамотности детей, технологиями библиотечной педагогики и сетевого взаимодействия для продвижения детской литературы и приобщению к чтению детской аудитории, этикой профессионального общения с детьми и их родителями.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная детская литература» **для очной формы обучения** составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных 36 академических часов, СРС 42 академических часов, форма контроля – экзамен (30 ч.); **для заочной формы обучения** 108 академических часов, из них контактных 16 академических часов, СРС 83 академических часов, форма контроля – экзамен (9 ч.)

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Современная детская литература: основные тенденции развития современной детской литературы, типичные герои, яркие авторы		2	2			4	Опрос/ доклад/ презентация
2.	Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика		2				4	
3.	Современная детская норвежская литература		2				4	
4.	Современная английская детская литература		2				4	Тестирование/ письменное задание
5.	Современная шведская детская литература		2				4	

6.	Современная детская итальянская литература		2			4	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>	
7.	Современная детская японская литература		2			4		
8.	Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной зарубежной детской литературы		2			4		
9.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков.		2	2		4	<i>Опрос</i>	
10.	Литературные конкурсы и премии современной России как двигатель литературного, издательского и читательского процесса.		2	2		4	<i>доклад/ презентация</i>	
11.	Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы		2			1	<i>доклад/ презентация</i>	
12.	Феномен «особого» героя в современных книгах для детей и подростков».		2	2		1	<i>Тестирование/ письменное задание</i>	
13.	Источники информации о детской литературе.		2			1	<i>доклад/ презентация</i>	
14.	Значение перевода для детской литературы.		2			1	<i>доклад/ презентация</i>	
Общее количество часов			28	8		-	42	30 контроль

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Современная детская литература: основные тенденции развития современной детской литературы, типичные герои, яркие авторы		0,5				6	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
2.	Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика		0,5				6	
3.	Современная детская норвежская литература		0,5				6	
4.	Современная английская детская литература		0,5				6	

5.	Современная шведская детская литература		0,5				6	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
6.	Современная детская итальянская литература		0,5				6	
7.	Современная детская японская литература		0,5				6	
8.	Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной зарубежной детской литературы		0,5				6	
9.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков.		0,5			1	6	<i>Опрос</i>
10.	Литературные конкурсы и премии современной России как двигатель литературного, издательского и читательского процесса.		0,5			1	6	<i>доклад/ презентация</i>
11.	Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы			0,5		2	6	<i>доклад/ презентация</i>
12.	Феномен «особого» героя в современных книгах для детей и подростков».			0,5		2	6	<i>доклад/ презентация</i>
13.	Источники информации о детской литературе.			0,5		2	6	<i>Тестирование/ письменное задание</i>
14.	Значение перевода для детской литературы.			0,5			5	<i>доклад/ презентация</i>
	Общее количество часов по курсу		6	2		8	83	9 контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Современная детская литература: основные тенденции развития современной детской литературы, типичные герои, яркие авторы

Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Исторические корни современной детской литературы, её связь с традицией. Современные авторы литературы для самых маленьких детей, школьников, подростков. Творчество Марии Бершадской (сравнение с творчеством Кристине Нёстлингер), Юлии Симбирской, Анастасии Строкиной. Творчество писателей для более взрослых детей – Юлия Кузнецова, Дина Сабитова, Нина Дашевская, Дарья Доцук, Юлия Яковлева, Тамара Михеева, зарубежные авторы – Ульф Старк, Мари-Од Мюрай, Кристина Гудоните, Фрида Нильсон др. Основные тенденции развития современной детской литературы, типичные герои, яркие авторы.

Тема 2. Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика

Знакомство с современным кругом авторов и жанрами детской лирики. Детская поэзия. Специфика современной поэзии для детей. Наиболее продуктивные жанры современной детской поэзии.

Тема 3. Современная детская норвежская литература

Детская литература Норвегии. «Визитная карточка» Норвегии – писательница Мария Парр, наследница Астрид Линдгрэн. Писательница Анна-Кат. Создатели канона демократической детской литературы, равноценной для детей и родителей – Вестли, Альф Прёйсен, Синкен Хопп, Турбьёрн Эгнер. Рекомендательный список чтения по возрастам и

жанрам: от стихов Ингер Хагерюп для малышей до истории философии в исполнении Юстейна Гордера, включая Турмуда Хаугена, Руне Белсвика, Эрленда Лу, Ингвара Амбьёрнсона, Хенрика Ховланда, Нину Грёнтведт, Арне Свингена, Ларса Соби Кристенсена и других. Детские детективы, книги для подростков, книжки-картинки и «трудные» книги для совместного чтения и обсуждения со взрослыми.

Тема 4. Современная английская детская литература

Книги последних десятилетий и новые переводы, ведущие писатели разных жанров современной английской детской литературы, книжки-картинки – развивающийся и меняющийся жанр. Премии по детской книге, программы и акции по поддержке чтения. Детские лауреаты, музеи детских писателей.

Тема 5. Современная шведская детская литература

Современная детская литература Швеции: исторический экскурс. Наиболее значительные авторы, переводы последних лет, многообразие жанров и тем, направления развития детской литературы в последние годы. Астрид Линдгрэн – ее влияние на шведскую детскую литературу и на шведский мир. Премии, в том числе Мемориальная премия Астрид Линдгрэн АЛМА. Поддержка детского чтения и детской книги

Тема 6. Современная детская итальянская литература

Тенденции и направления детского книгоиздания. Место итальянского книгоиздания в мировом контексте. Итальянцы – первопроходцы книжного дизайна со времен Альда Мануция. Джанни Родари – создатель детской литературы нового времени: такой, в которой дети не живут в своем обособленном мире, а погружены в мир взрослых проблем и взрослых решений. Основные тренды современной итальянской детской литературы: графические романы, поднимающие самые сложные темы – синтез визуального и текстуального; «эдыютеймент»: книги, призванные научить через развлечение, будь то естественнонаучные или гуманитарные (исторические) науки» мультязычные книги.

Развитая система современного итальянского книгоиздания, «мирное сосуществование» издательских гигантов и мельчайших нишевых издательств, специализирующихся на арт-книгах, феминистской литературе и т.д.

Болонская книжная ярмарка – репрезентативный срез современной мировой (а не только итальянской) детской литературы, позволяющий оценить современное положение дел в отрасли и свое место в ней, а главное – определить направление, в котором можно и нужно двигаться.

Тема 7. Современная детская японская литература

Современная детская японская литература: эмаки, акахон. Зарождение манга, детских журналов начала XX века и современной книжки-картинки

Тема 8. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной зарубежной детской литературы

Развитие жанра литературной сказки. Жанровые трансформации: повесть-сказка, фантастическая повесть, сказочная эпопея, роман-фэнтези и т.п. Особенности поэтики авторской сказки. Отражение реального мира в фантастической канве сказки. Современная научно-фантастическая литература: подъём или спад. Научная фантастика (НФ) как социокультурный феномен. Проблемы научно-технического прогресса в НФ. Ребёнок в виртуальной реальности. Фэнтези в чтении детей, специфика жанра, его структура. Плюсы и минусы эскапизма.

Тема 9. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков

Обзор книг, вошедших в Почётный список IBBY последних лет. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков. Национальные и международные конкурсы, премии в области детской, юношеской литературы и детского, юношеского чтения. Международные организации и национальные центры разных стран мира, занимающихся вопросами исследования литературы для детей и юношества, продвижением детского и юношеского чтения. История создания, деятельности, номинанты и лауреаты наиболее известных международных и национальных конкурсов, премий, наград в сфере книжной культуры детства

Тема 10. Литературные конкурсы и премии современной России как двигатель литературного, издательского и читательского процесса

Литературные, книгоиздательские и читательские процессы. Какова реальная роль библиотекаря в литературном процессе?

Государственные и общественные премии, которыми в последнее время были отмечены детские писатели и переводчики (в том числе премия им. С.Я. Маршака, премия К.И. Чуковского). Наиболее известные и значительные конкурсы и премии в области детской и подростковой литературы – «Новая детская книга» (РОСМЭН), Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», Международный конкурс им. С. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, Международная детская литературная премия им. В.П. Крапивина, Всероссийский конкурс подростковых писателей «Подросток N» и др. Вклад в детскую литературу фестиваля молодых прозаиков и поэтов, пишущих для детей, «Как хорошо уметь писать!»

Тема 11. Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы

Современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы детской литературы. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики. Проблема качества современных книг и периодических изданий для детей. Коммерциализация книжного рынка. Проблема комплектования детских библиотек современной литературой. Перспективы развития детской литературы и периодики.

Тема 12. Феномен «особого» героя в современных книгах для детей и подростков»

Кто такие «особые» герои в детской и подростковой литературе, как они взаимодействуют с другими героями книг. Как воспринимают особых героев подростки. Книги про «особых» как необходимая составляющая развития в обществе инклюзии как коммуникации на равных.

Тема 13. Источники информации о детской литературе

Новые и традиционные формы продвижения детской книги. Цели и задачи рекомендательной библиографии.

Тема 14. Значение перевода для детской литературы

Особенности перевода детской литературы: как сохранить эмоциональную выразительность, авторский стиль, тонкости и оттенки смыслов иностранной детской литературы (особенно поэзии) при переводе. Творческая встреча с детским писателем или переводчиком.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
		Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-1 ПК-2	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест (демо-версия)

1. Темы, которые волнуют современных авторов, пишущих для подростков:

- война
- сложные вопросы истории
- дружба, любовь, близость, предательство
- школа/отношения в школе
- тяжелая болезнь/инклюзия в обществе
- социальные проблемы
- ценности/выбор жизненного пути
- дети, которые никому не нужны/дети без родителей
- сказка, фантастика, фэнтези
- все перечисленные

2. Назовите жанры современной поэзии для детей:

- загадки/считалки/дразнилки/скороговорки
- небывальщины/нелепицы
- частушки/докучные песенки
- сказки/пестушки/колыбельные/потешки
- страшилки
- стихотворная сказка
- роман в стихах
- все перечисленные

3. Перечислите популярные темы современной поэзии для детей:

- дружба
- природа/животные/экология
- философия
- школа/дружба
- труд/садоводство
- рыбалка
- все перечисленные

4. Назовите главные литературные премии Великобритании по детской книге:

- Медаль Кейт Гринуэй
- Медаль Карнеги
- Медаль Калдекотта;
- Международная литературная премия Астрид Линдгрэн;
- Медаль Джона Ньюбери.

5. «Ни один современный детский писатель не может сравниться с ним в смелости, увлекательности, грубости и веселью». Какого писателя имеет в виду критик?

- Роальд Даль
- Майкл Бонд
- Нил Гейман

Номер темы	Самостоятельная работа
1.	Изучить проблемы и ситуацию с периодическими изданиями для детей и подростков
2.	Изучить историю международной премии за лучшую иллюстрацию
3.	Составить обзор книг, вошедших в Почётный список ИВВУ
4.	Изучить сайт о детских книгах «Библиогид»
5.	Изучить рекомендательный электронный каталог «Детям и о детях: издательства России сегодня»

Итоговая аттестация

Примерные экзаменационные вопросы

1. Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы
2. Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Исторические корни современной детской литературы,
3. Концепция детства и трактовка образа ребёнка в современной литературе.
4. Проблема критики литературы для детей.
5. Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика
6. Периодические издания для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Топ 10 журналов для детей и подростков.
7. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков. Общая характеристика: проблемы и открытия.
8. Развитие жанра литературной сказки. Жанровые трансформации: повесть-сказка, фантастическая повесть, сказочная эпопея, роман-фэнтези и т.п.
9. Современные сказки
10. Современное фэнтези для детей.
11. Жанр «ужасика» в литературе для подростков.
12. Научная фантастика (НФ) как социокультурный феномен.
13. Фэнтези в чтении детей, специфика жанра, его структура.
14. Приключенческие и исторические повести для подростков: традиции и новаторство.
15. Обновление тем и развитие жанров в зарубежной детской литературе XXI века. Социальная проблематика в детской книге.
16. Развитие реалистической повести о детстве; обновление традиционной «школьной» повести, «книг для девочек» и т.д. Проблема положительного героя в реалистической литературе.
17. Книги о детях с особенностями развития.

18. Специфика художественной интерпретации классического мифа в детской литературе.
19. Детская литература в системе современных СМИ, массовой культуры: издержки и приобретения.
20. Международные организации по проблемам развития детской литературы и детского чтения. Диалог культур как основа взаимообогащения национальных детских литератур разных стран.
21. Почётный список ИВВУ
22. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
23. Проблема комплектования детских библиотек современной литературой. Перспективы развития детской литературы и периодики.
24. Научно-популярная, научно-художественная и учебная литература для детей: общая характеристика
25. Природа и человек в современных произведениях для детей.
26. Животные как объект художественного изображения в современных произведениях для детей.
27. Познание через игру: многофункциональные книги по различным отраслям знания. Развитие жанра научной сказки.
28. Новые и традиционные формы продвижения детской книги.
29. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы
30. Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Литература основная:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 4-е издание, исправленное. – Москва: Academia, 2017. – 575 с. – (Высшее профессиональное образование : педагогические специальности).
2. Детские книги 2000-2012: Библиогид рекомендует: [в 4 томах] / Российская государственная детская библиотека ; [под общей редакцией А. Копейкина]. – Москва : НФ «Пушкинская библиотека», 2013.
3. Детские книги 2013-2014: Библиогид рекомендует / Российская государственная детская библиотека ; [под общей редакцией А. Копейкина]. – Москва: НФ «Пушкинская библиотека», 2015. – 423 с. : ил.
4. Зиман, Л. Я. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Л. Я. Зиман, Д. М. Новожилов. – Москва : Институт гуманитарного образования и информационных технологий, 2015. – 367 с.
5. Кудрявцева, Л. С. Собеседники поэзии и сказки: об искусстве художников детской книги / Л. С. Кудрявцева. – Москва : Московские учебники, 2018. – 286 с. : ил.
6. Яснов, М. Д. Путешествие в чудетство: книга о детях, детской поэзии и детских поэтах / Михаил Яснов. – Санкт-Петербург: Союз писателей Санкт-Петербурга ; Фонд «Дом детской книги», 2014. – 359 с.: ил.

Литература дополнительная:

1. 100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке: [альманах-каталог] / Московская городская центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара. – Москва : ГРАНД-ФАИР ; Самокат, 2007. Живые лица: навигатор по современной отечественной детской литературе: [вып. 1–2] / составитель Татьяна Говенько. – Москва : БерИнГА, 2014-2015.

2. Писатели нашего детства: биографический словарь: [в 3 частях] / Российская государственная детская библиотека; [под общей редакцией И. Линковой]. – Москва: Либеря, 1998–2000.
3. Путилова, Е. О. Золотых ступенек ряд: книга о детстве и книги детства / Евгения Путилова. – Санкт-Петербург: Союз писателей Санкт-Петербурга ; Фонд «Дом детской книги», 2015. – 312 с.: ил.
4. Современная литература народов России: Детская литература. Антология. М.: ОГИ, 2017. - 608 с. - ISBN: 978-5-94282-801-1
5. Чижиков, В. А. Мои истории о художниках книги и о себе / Виктор Чижиков. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 296 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. [100 новых книг для детей и подростков: каталог.](#)
2. [5 разворотов : сообщество для тех, кто покупает детские книги через Интернет.](#)
3. [Fly-mama.ru](#)
4. [Аркадий и Борис Стругацкие \[официальный сайт\].](#)
5. [БиблиоГид: книги и дети : \[сайт рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки\].](#)
6. [Блог Дарьи Дацук.](#)
7. [Блог Евгении Шафферт о детских книгах.](#)
8. [Владислав Крапивин : \[официальная страница писателя\].](#)
9. [Детская библиотека интересов. Что, как и где читать детям, для детей и про детей.](#)
10. [Издательские сайты: «Издательский дом "Самокат"».](#)
11. [Издательские сайты: «Книгуру».](#)
12. [Издательские сайты: «Речь».](#)
13. [Издательские сайты: «Розовый жираф».](#)
14. [Издательские сайты: «РОСМЭН».](#)
15. [Иллюстрации и иллюстраторы.](#)
16. [Каталог «Детям и о детях».](#)
17. [Кир Булычев : \[официальная страница писателя\].](#)
18. [Лаборатория Фантастики : \[тематический портал\].](#)
19. [Литературный конкурс имени Сергея Михалкова.](#)
20. [Личные блоги художников : Денис Гордеев.](#)
21. [Личные блоги художников : Игорь Олейников.](#)
22. [Личные блоги художников : Николай Воронцов.](#)
23. [Марина и Сергей Дяченко : \[официальный сайт писателей...\].](#)
24. [Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина.](#)
25. [Наталья Волкова.](#)
26. [Национальная электронная библиотека;](#)
27. [Папмамбук.](#)
28. [Переplet : Журнал о детской литературе.](#)
29. [Русская фантастика : \[тематический портал\].](#)
30. [Сайт писателя Жвалевского.](#)
31. [Сергей Лукьяненко : \[тематический портал\].](#)
32. [Содружество художников \[иллюстраторов\] "Волшебная пила".](#)
33. [Электронные ресурсы РГДБ.](#)
34. [https://litnet.com/ru/blogs/post/102624.](https://litnet.com/ru/blogs/post/102624)
35. [https://fantlab.ru/blogarticle17082.](https://fantlab.ru/blogarticle17082)

Помимо рекомендованных основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов, в процессе самостоятельной работы слушатели могут пользоваться актуальными публикациями в профильных периодических изданиях (среди которых журналы

«Библиотечное дело», «Современная библиотека», «Библиотекведение», «Информационный бюллетень РБА», «Книжная индустрия», «Книжное дело», «Книжное обозрение», «Мир библиографии» «Библиография», «Библиография и книговедение», «Библиотека»).

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЦКБ БИБКОМ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по дисциплине представлены в Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком; для семинарских занятий – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами; для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки РГДБ и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.