Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной конкурсной деятельности в области графического дизайна.

Задачи:

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конкурсное проектирование» относится к блоку Б.1 Дисциплины,в части, формируемой участниками образовательных отношений по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 7-м семестре. Освоение дисциплины «Конкурсное проектирование» основано на базеранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Конкурсное проектирование» посвящен изучению работы с конкурсными заданиями и конкретным заказчиком, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по психологии, маркетингу, работе с ПК и основам графического дизайна.

«Конкурсное проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Графический дизайн»: – Основы композиции – Искусство шрифта и типографика – IT-технологии и компьютерная графика в графическом дизайне – Дизайн-проектирование – Маркетинг в графическом дизайне
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	– Дизайн-проектирование – Преддипломная практика – Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту..
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: -Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна ПК-2.3. Использует в	Знать: - Методику проектирования по всем стадиям проекта; - Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна; Уметь: - Использовать результаты художественной

видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна	деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в графическом дизайне; Владеть: - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Конкурсное проектирование» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 21акад.ч., формы контроля – экзамен 7 семестр.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)		60					60	
В том числе:								
Лекции		2					2	
Практические занятия МГ								
Семинары		58					58	
Самостоятельная работа (всего)		48					48	
В том числе:								
Контроль		27					27	
Вид аттестации (зачет, экзамен)							Э	
Общая трудоемкость	часы	108					108	
	зачетные единицы	3					3	

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Темы занятий	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

			числе в интерактивной форме 20%				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	пп/г	с/р	
Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования							
1	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов	7	1	3		1	Опрос, сбор референсов
2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов	7	1	3		2	Опрос, сбор референсов
Раздел 2.Конкурсное проектирование							
1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта	7		40		15	Просмотр эскизов, консультации
2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта	7		12		3	Рубежная аттестация: творческое задание - проект для конкурса
	Подготовка к промежуточной аттестации	7				27	Экзамен в форме просмотра
	Итого за семестр		**2**	**58**		**48**	

4.3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**	
1.1.	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 1 час. Типология профессиональных конкурсов. Где искать, как понимать. Практические занятия семинарского типа – 3 часа. Источники информации по конкурсам. Подбор конкурса в проектирование.
1.2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов	2 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 1 час. Жюри - респондент и ЦА участника. ТЗ конкурса. Практические занятия семинарского типа – 3 часа. Анализ конкурсной информации. Подход к конкурсному проектированию
2	**Раздел 2. Конкурсное проектирование**	

2.1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта	3-12 занятие. Практические занятия семинарского типа – 40 часов. Работа над конкурсным проектом. Поиск концепции. Эскизирование, детальные разработки, визуализации. Финишные решения по содержанию проекта.
2.2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта	13-15 занятие. Практические занятия семинарского типа – 12 часов. Работа над итоговойпрезентацией конкурсного проекта. Эскизирование подачи, оформление итогового варианта презентации на конкурс.

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования	Лекций – 2 ч.	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров, практических занятий семинарского типа – 6 ч.	– Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа – 3 ч.	– Сбор материалов по теме раздела – Подготовка информационных материалов к занятию – Выполнение практических упражнений – Консультации и обсуждение результатов самостоятельного поиска
2.	Раздел 2. Конкурсное проектирование	Практических занятий семинарского типа – 52 ч.	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению конкурсного проекта – Выполнение эскизов и разработок к проекту – Просмотры выполненных работв индивидуальном порядке – Разбор и анализ выполненных работ – Финализация проекта, отправка на конкурс
		Самостоятельная работа – 45 ч.	– Сбор материалов по проекту – Выполнение эскизов и разработок к проекту – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление проекта к отправке на конкурс (к экзамену в форме просмотра – промежуточной аттестации за семестр)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Конкурсное проектирование»в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной конкурсной творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Конкурсное проектирование»проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Конкурсное проектирование»используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации с просмотром эскизов и других проектных материалов, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к проектированию.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Конкурсное проектирование»обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по проектированию для конкурентной конкурсной среды.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки чтения и анализа официальных документов, проектных брифов, профессиональных текстов, технических заданий.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;
- Эскизирование, проектирование, оформление проектных решений в презентации;
- Коммуникация со стороной организатором конкурса;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Конкурсное проектирование»используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- практические занятия семинарского типа;

На занятиях по дисциплине читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль – опрос, консультации по проекту	УК-2.1; 2.5;	Зачтено/не зачтено
Рубежный контроль – просмотр задания по разделу	УК-2.1; 2.5; ПК-2.1; 2.3; 2.5	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта	УК-2.1; 2.5; ПК-2.1; 2.3; 2.5	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Конкурсное проектирование»

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-2

УК-2

1. Какие факторы следует учитывать при определении круга задач в рамках конкурсного проектирования в графическом дизайне? Выберите все верные варианты ответа.
а) Действующие правовые нормы
б) Имеющиеся ресурсы
в) Заказчика и его потребности
г) Ограничения по времени и бюджету
д) Личные предпочтения дизайнера

2. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи конкурсного проектирования в графическом дизайне?
а) Минимальная стоимость реализации
б) Максимальная сложность проекта
в) Согласованность с модными трендами
г) Удовлетворение потребностей заказчика

3. Какие ресурсы могут быть ограничены при решении задачи конкурсного проектирования в графическом дизайне? Выберите все верные варианты ответа.
а) Время
б) Деньги
в) Компьютерное оборудование
г) Квалификация дизайнера
д) Навыки работы с социальными сетями

4. Какие действующие правовые нормы следует учитывать при решении задач конкурсного проектирования в графическом дизайне? Выберите все верные варианты ответа.
а) Закон об авторском праве
б) Кодекс этики дизайнера
в) Закон о защите персональных данных
г) Правила дорожного движения
д) Налоговое законодательство

5. Какие ограничения могут быть по времени в конкурсном проектировании в графическом дизайне? Выберите все верные варианты ответа.
а) Время подачи заявок на участие
б) Длительность процесса разработки дизайна
в) Время проведения экспертизы проектов
г) Ограниченное время на презентацию проекта заказчику

6. Какие ограничения могут быть по бюджету в конкурсном проектировании в графическом дизайне? Выберите все верные варианты ответа.
а) Ограниченное финансирование проекта
б) Возможность использования только бесплатного программного обеспечения
в) Потребность оплаты лицензии на использование специализированного программного обеспечения
г) Необходимость оплаты всей суммы заранее

ПК-2

1. Какие навыки необходимы для успешного участия в конкурсном проектировании в графическом дизайне?
a) Владение программами для работы с графикой
b) Креативность и умение мыслить нестандартно
c) Знание теории цвета и композиции

2. Какую информацию следует учитывать при разработке графического решения для конкурсного проекта?
a) Целевую аудиторию и основные цели проекта
b) Технические характеристики использования проекта
c) Бюджет проекта и требования заказчика
d) все варианты верны

3. Какие основные принципы дизайна следует применять при разработке конкурсного проекта?
a) Принципы баланса и контраста
b) Принципы шкалы и ритма
c) Принципы пропорции и масштаба

4. Что такое макетирование в графическом дизайне?
a) Процесс создания графической концепции проекта
b) Создание композиции элементов проекта на пространстве макета
c) Разработка и печать окончательной версии проекта

5. Какое значение имеет типографика в конкурсном проектировании в графическом дизайне?
a) Типографика важна для создания читаемого и эстетически приятного текстового содержания проекта
b) Типографика не является важной, главное - графические элементы
C) Типографика является второстепенным элементом в проектировании

6.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. *Составить обзор периодических дизайнерских и художественных конкурсов по интересам студента.*
2. *Составить перечень пунктов авторского права, на который нужно обращать внимание при подписании договора на участие в конкурсе.*
3. *Создать план работы над коллективным творческим проектом для конкурса с использованием одного из инструментов планирования проектов.*
4. *Жюри выбранного конкурса: кто есть кто. Доклад-презентация.*
5. *Психологические аспекты при участии в конкурсах: матрица для самооценки.*

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. *Концепция конкурсного проекта (клаузура, фор-эскизы)*
2. *Определение состава проекта*
3. *Эскизы*
4. *Детализация эскизов в масштабе и на носителях*
5. *Финальная визуализация проектных решений*
6. *Верстка конкурсного проекта для отправки на конкурс*

6.3.3. Примерные темы конкурсных проектов:

Раздел 2. Конкурсное проектирование

1. *Проект айдентики мероприятия / организации / компании / творческого коллектива и т.п.*
2. *Брендинг линии продуктов / компании / мероприятия и т.п.*
3. *Дизайн упаковки линии пищевых продуктов / одежды / электроприборов / предметов гигиены и т.п.*
4. *Дизайн оформления книги / журнала / учебника и т.п.*
5. *Дизайн плаката / инфографики / афиши и т.п.*
6. *Дизайн продукта для цифровых носителей*

6.3.4. Примерные темы семинарских докладов-презентаций:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

1. *Оценка конкурсных заданий и требований.*
2. *Планирование проекта: методика и инструменты*
3. *Презентация проекта: обзор лучших идей*
4. *Создание документации для проекта*
5. *Подготовка комплекса материалов по проекту для презентации жюри*
6. *Создание экспертного портфолио по результатам работы над конкурсным проектом*

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. **Графический дизайн. Современные концепции** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183 с. - (Университеты России). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru. - ISBN 978-5-534-06028-7 : 779.00.
2. **Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта** : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83264.html (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. **Матвеева, Л. В. Психология ведения переговоров** : учебное пособие для вузов / Л. В. Матвеева, Д. М. Крюкова, М. Р. Гараева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09865-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513586 (дата обращения: 05.10.2023).
2. **Кукушкина, В. А. Эргодизайн: основы социокультурного проектирования** : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Е. С. Гамов, Е. А. Кантарюк. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 41 с. — ISBN 978-5-88247-921-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92850.html (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. **Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату** : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102672.html (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102672
4. **Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера** : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78932.html (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. Методические указания по освоению дисциплины

8.1. Примерный план семинарскихпрактических занятий

Раздел 2. Конкурсное проектирование

Тема 1. Разработка конкурсного проекта(занятие - 4 ч.)

Указания к практическому занятию семинарского типа:

В рамках персональной консультации:

1. Представить проектные материалы, выполненные в аудиторной и самостоятельной работе по проекту.
2. Разъяснить логику принятия проектных решений, защитить проектный подход.
3. Ответить на вопросы преподавателя по представленным материалам.
4. Зафиксировать замечанияпо проектным материалам.
5. Зафиксировать предложения по дальнейшей организации работы.

Во время занятий, незанятое консультацией:

6. Продолжать работу над проектом, с учетом полученных замечаний и предложений.
7. Фиксировать общие замечания по проекту, озвученные преподавателем во время других персональных консультаций.
8. Составить план работ, список вопросов к решению на ближайшее время до следующего занятия.

Практические занятия семинарского типа, а также семинары проходят в

аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельнойработой, выполняемой вне аудиторных занятий, как продолжение аудиторной работы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты,проводит финализацию всех заданий за семестр.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования
Тема 1. Типология профессиональных конкурсов.
Указания к докладу-презентации:

1. Проанализировать примеры существующих профессиональных конкурсов по теме.
2. Описать существующие подходы к организации конкурсов (концептуальные / реализованных проектов / на решение конкурсного кейса и т.д.), подтвердить примерами.
3. Проанализировать конкурсные проекты победителей и лауреатов, определить требования к конкурсным проектам конкретного конкурса.
4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 8 минут, объём презентации – 10-12 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной или назначенной преподавателем теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она

не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. Перечень информационных технологий.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующеелицензионное программное обеспечение:

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

–Kaspersky Endpoint Security

ДругоеПО:

–Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/

Электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.ru/

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Конкурсное проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского и практического типов	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН.

Составители:
Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***
Член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Чемякина В.В.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация

5. **Цель:**

Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области графического дизайна.

6. **Задачи:**

– Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.

– Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;

– Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;

– Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

7. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

– ПК-2. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
– Называет ее составляющие и принципы их формирования;
– Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
– Методику проектирования по всем стадиям проекта;
– Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна;

Уметь:

– Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

– Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

– Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

– Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
– Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;
– Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;

– Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в графическом дизайне;

Владеть:

– Концептуальным видением применительно к проекту.

– Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;

– Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории

– Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;

– Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;

– Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности

8. **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Экзамен по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования

Тема 1. Типология профессиональных конкурсов

Тема 2. Требования профессиональных конкурсов

Раздел 2. Конкурсное проектирование

Тема 1. Разработка конкурсного проекта

Тема 2. Презентация конкурсного проекта