Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания уличных направлений танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных коллективов и театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца»

3.Предмет «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических коллективов и театров, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца» входит в Блок 1 Дисциплины (модули), в обязательную часть, направления подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Хореограф- постановщик уличных направлений танцевального искусства».

Дисциплина «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7,8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как История, Композиция и методика преподавания хауса, Композиция и методика преподавания локинга, Композиция и методика преподавания паппинга, Композиция и методика преподавания фристайла, Композиция и постановка танца,. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО, а именно с проблематикой курсов «История хореографического искусства», «История музыки», «Образцы уличных направлений танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-1 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Хореографическое искусство».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать - историю и теорию искусства;- историю мировой культуры;- историю России. Уметь -анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть:- -теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: • Знать: • основные понятия и профессиональную терминологию • основные методы хореографической педагогики; • основные методы и приемы репетиционной работы; • основные виды репетицион-

		ной работы; • критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: • планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; • планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; • корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов ;и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в

		том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;
ПК-9Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания уличных направлений танца» составляет 29 з.е., 1044 акад. часов, из них контактных 520 акад.ч., СРС 245 акад.ч., контроль 279 акад.ч., формы контроля: экзамен

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца		12				Опрос, обсуждение по темам
2	Выход танца из клуба на улицу. Эпоха 1960-70-х		12		1		Опрос, обсуждение по темам
3	Эстетика Диско и фанка.		12		1	4	Опрос, обсуждение по темам
4	Вакинг (Waking) .		12		1	25	Опрос, обсуждение по темам
5	Основы постановочной работы в клубной эстетике		20		1	25	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 1 семестр , 5 з.е.		***68***		***4***	***54***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 2							
6	Uprock как основа для брейкинга (Breaking).		17		1		Опрос, обсуждение по темам
7	Базовые движение в брейкинга		17		1	2	Опрос, обсуждение по темам
8	Мужская и женская техника брейкинга (B-boying/ B-girling)		17		1	12	Опрос, обсуждение по темам
9	Технический класс побрейкингу		17		1	12	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 2 семестр 3 з.е.		***68***		***4***	***36***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 3							
10	Систематизация и переход в мейнстрим. Эпоха 1980-х		3				Опрос, обсуждение по темам
11	Техника Хип-хопа (Hip-hop (social/freestyle)		4				Опрос, обсуждение по темам
12	Стилистические переход между фанком хип-хопом New Jack swing		10		1	2	Опрос, обсуждение по темам
13	Основы хауса House Dance		17		1	2	
14	Харлем шейк (Harlem Shake)		17		1	5	Опрос, обсуждение по темам
15	Синтез национального кода и уличной культуры (Bhangra)		10		1	20	
16	Технический класс по изученным стилям		7			25	
	Итого за 3 семестр 3,5 з.е.		***68***		***4***	***54***	***Экзамен, практический показ***

Семестр 4							
17	Региональные специфические направления уличного танца 1990-е-начало 2000-х		7			5	Опрос, обсуждение по темам
18	Memphis jookin’		10		1	5	Опрос, обсуждение по темам
19	Flexing/ Bone Breaking		17		1	2	Опрос, обсуждение по темам
20	Heels Dance		17		1	3	Опрос, обсуждение по темам
21	Композиция постановки шоу-формата для ТВ		17		1	3	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 4 семестр 2,5 з.е.		***68***		***4***	***18***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 5							
22	Оригинальная техника Крамп (Krump)		7			7	Опрос, обсуждение по темам
23	Коммерческая форма крампа (Ton Wop)		10		1	7	Опрос, обсуждение по темам
24	Сверхбыстрая техника Litefeet		17		1	7	Опрос, обсуждение по темам
25	Experimental/ Urban dance		17		1	7	
26	Композиция постановки в формате соло-высказывания на основе изученных стилей		17		1	8	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 5 семестр 3 з.е.		***68***		***4***	***36***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 6							
27	Цифровая эра уличного танца 2010-е		17		4		Опрос, обсуждение по темам
28	Gabbystyle , Turfing, Кей-поп (K-pop dance)		17		4		Опрос, обсуждение по темам
29	Женские стили (Girls/Femmestyels)		17		25		Опрос, обсуждение по темам
30	Работа над персональным образом в медиа-сфере		17		25		
	Итого за 6 семестр 3,5 з.е.		***68***		***58***	***0***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 7							
31	Формирование структуры урока на основе всех изученных стилей		17			12	Опрос, обсуждение по темам
32	Методика преподавания направлений уличного танца		17			12	Опрос, обсуждение по темам
33	Анализ возрастных особенностей педагогики уличных танцев		17			11	Опрос, обсуждение по темам
34	Сочинение сложной комбинаторики		17			10	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 7 семестр 5 з.е.		***68***		***67***	***45***	***Экзамен, практический показ***
Семестр 8							
35	Композиция постановки уличного танца в смешенной стилистике.		44		100	36	Опрос, обсуждение по темам
	Итого за 8 семестр экзамен 5 з.е.		***44***		***100***	***36***	***Экзамен, практический показ***

	Итого за 1-8 семестр экзамен 29 з.е.		***520***		***245***	***279***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.

Уличный танец(street dance) — это собирательный термин для стилей, рожденных вне академических институций, связанных с актуальной музыкальной культурой. Его истоки лежат в афроамериканской музыкальной и социальной культуре, где танец был формой самовыражения, неформальной коммуникации маргинальных слоев населения и молодежных сообществ. Развитие этих направлений неразрывно связано с музыкальными течениями (фанк, хип-хоп, хаус), социальными условиями и технологиями (от уличных тусовок видео-платформ интернета).Дисциплина изучает эволюцию этих форм от локальных явлений до глобальной индустрии, имеет взаимосвязь с предметами по методике, педагогике и композиции масштабно развившихся самобытных направлений, а также современным танцем (контемпорари) и менеджментом. Ключевой принцип — работа с актуальным культурным контекстом и модными трендами, и молодежной движенческой эстетикой.

Тема 2. Выход танца из клуба на улицу. Эпоха 1960–1970 х годов.

В этот период произошел ключевой переход танцевальных практик из закрытых клубов в публичное пространство города и улиц, откуда несет свое обобщенное название «Street dance». Причинами стали расовая и социальная сегрегация, а также желание молодежи создать свою собственную, более доступную среду. Здесь формировалась баттл-культура (battle), первые танцевальные круги (cyphers), где важны были не столько танцевальные навыки, сколько особые способы общения через танец. В рамках данной темы необходимо освоить танцевальную этику баттла, чемпионата, ознакомиться с основными домами и представителями традиции уличных танцев. Необходимо провести анализ музыкального материала, понять специфику его построения, основы и разницу бита и мелодики для каждого из направлений стрит-танца, а также визуальные эстетики, формирующие понимание костюма, возможных декораций и оформления сценического пространства в композиционном ключе.

Тема 3. Эстетика диско и фанка.

Эстетика диско(disco) характеризовалась достаточно раскрепощенным и свободным танцем по отношению к доминирующей эстетике социальных танцев первой половины 20 века под ровный бит, часто в роскошных клубах. Фанк (funk), олицетворяемый Джеймсом Брауном, принес в танец полиритмию, акцентированную работу с «грувом» (groove) и особым понятием заземления и центрирования тела. В рамках данной темы рассматриваются два ключевых направления, появившихся в 1960-70-е годы локинг (Locking) и паппинг (Popping) не только с позиции технической работы, но и с постановочной оптики. Они имеют очевидные визуальные различия в основных принципах лексического образования, и следовательно, еще и со стороны формирования художественного образа танцовщика. Интересно также, рассмотреть в 2020-х гг. эти направления не только как исторический культурный контекст, но и пространство для сатиры, шутки и иронии в рамках композиционной работы, а также формирования индивидуального стиля танцовщика.

Тема 4. Вакинг (Wacking).

Вакинг(Wacking) зародился в Лос-Анджелеса на основе движений из старых голливудских фильмов и поз подиумных моделей, пройдя эстетическую трансформацию через расслабленную диско-культуру. Его основа — быстрые, хлесткие движения руками, про-

ходящие через различные позиции (poses), и характерная работа кистями, косвенно имеющих сходства с локингом. Обязательный элемент — это особая эмоциональная подача исполнителей и взаимодействие с публикой. Основополагающими являются движения рук (arm swings, poses, punking, theatricality), которые формируют базис для сложной координации и вариаций в рамках технического класса и персональной импровизации.

Тема 5. Основы постановочной работы в клубной эстетике.

Постановка в клубной эстетике рассматривает в первую очередь композиционную работу в условиях маленького масштаба сцены, особой световой оснащенности и частым взаимодействием с вокалистами. Данная тема предлагает осмыслить постановочную работу в сложном ключе сохранения эстетики клуба разных периодов, начиная от золотой эры Голливуда и до 1970-х г., и при этом с соблюдением чистоты и аккуратности в визуальной хореографической репрезентации в настоящем моменте. В рамках этой темы, задача будет стоять в стильной и емкой работе над танцем на маленькое количество исполнителей с максимально интересным хореографическим текстом.

Тема 6. Uprock как основа для брейкинга (Breaking).

Uprock является прародителем брейкинга, работая с новым музыкальным стилем Бруклинский рок. Он построен на быстрых шагах (steps), выпадах (jerks) и вращениях (spins), выполняемых стоя. Апрок был непосредственным предшественником и духовной основой брейкинга, так как ввел понятие «баттла» (battle) и вызова (burn) через танец, когда встречаются танцовщики 1 на 1. Именно в кругах апрока начали добавлять элементы на полу (floorwork), что и привело к рождению breaking. Основной технической чертой является специфическая «шаркающая» работа ног и быстрая ориентация в пространстве на 4 точки.

Тема 7. Базовые движения в брейкинге.

Брейкинг(breaking) состоит из четырех ключевых элементов. Тапрок (toprock) — набор шагов, выполняемых стоя для входа в танец. Футворк (footwork или downrock) — быстрые перемещения ног на полу, часто в позиции «краба» (crab). Фризы (freezes) — эффектные статические позы, завершающие связку. Пауэр мувы (power moves) — динамичные, часто вращательные трюки: винт (backspin), гелик/геликоптер (windmill), свеча (swipe), флаер (flare). Освоение этих основ — путь к созданию уникального «сета» (set) или комбинаторики.

Тема 8. Мужская и женская техника брейкинга (B boying / B girling).

Исторически сложилось, что первоначальное разделения техники по половому принципу не существовало и брейкинг считался скорее мужским танцевальным стилем. Однако в процессе распространения по миру, появления множества чемпионатов и даже занесения в число олимпийских видов спорта брейкинг совершенно четко разделился на мужскую технику (b-boying), которая делает больший акцент на силе, выносливости и сложных пауэр-мувах (power moves) и женскую (b-girling), где часто, но не всегда, фокус на скорости, музыкальности, чистоте линий и сложном футворке (footwork). Ключевое различие часто лежит в области стиля и подачи, а не в техническом арсенале. Данная тема готовит студентов к акробатической работе в уличной стилистике и тренирует физическую силу.

Тема 9. Технический класс по брейкингу.

Класс начинается с интенсивной разминки, нацеленной на все группы мышц и суставы. Далее идет отработка базовых элементов: топрока (toprock), 6-step (базовый футворк), фризов (freezes) и вращений (spins). Особое внимание уделяется безопасности при выполнении пауэр-мувов (power moves) и переходов (transitions) между уровнями. За-

ключительная часть — работа в круге (cypher), где студенты учатся импровизировать под музыку и применять изученное в формате мини-баттлов, а также самостоятельно интегрируют виртуозные элементы в постановочную деятельность.

Тема 10. Систематизация и переход в мейнстрим. Эпоха 1980 х годов.

В 1980-е уличные танцы перестали быть исключительно маргинальным уличным явлением. Появление фильмов («Брейк-данс», «Бит-стрит»), телешоу и первых мировых турне поп-исполнителей вывело их в мейнстрим. Происходила систематизация знаний, стили, такие как поппинг и локинг, брейкинг стали широко известны, что привело к их коммерциализации и смешению с другими формами. Важным компонентом становится появление музыкальных шоу на ТВ и развитие поп-индустрии. Данный раздел предполагает глубокое изучение культурных кодов хип-хоп и хаус культуры, визуальных символов, моды костюма, влияния телевидения на сценический формат, а также анализ музыкальных синглов.

Тема 11. Техника хип хопа (Hip hop: social / freestyle).

Хип-хоп танец(hip-hop dance) как социальный стиль — это, в первую очередь, чувство грува (groove) и бита (beat). Его база строится на каче (bounce) — пружинящем движении тела в такт, и роке (rock) — переносе веса. Основные шаги включают Brooklyn bounce, Roger Rabbit, Steve Martin, Running Man, Criss Cross. Фристайл основан на умении слышать различные слои музыки (бас, хай-хэт, текст) и визуализировать их телом, используя базу, изоляции и импровизацию.

Тема 12. Стилистический переход между фанком, хип хопом и New Jack Swing.

New Jack Swing— музыкальный жанр конца 80-х — начала 90-х, соединивший фанковые грувы с хип-хоп битами. Соответствующий танцевальный стиль стал мостом между эстетикой фанка (заимствование из локинга и поппинга) и хип-хопа (энергия и баунс). Для него характерны энергичные, синкопированные шаги, такие как Running Man и Roger Rabbit, которые стали визитной карточкой эпохи. Данная тема предлагает углубление в музыкальное исследование соул, свинг музыки, которая переживала второй расцвет в этот момент. С точки зрения академического хореографического искусства, здесь стоит обратить внимание на перерождение джазового танца, его заимствование у стрит-танца элементов, синтеза лексики.

Тема 13. Основы хауса (House Dance).

Хаус(house dance) родился в чикагских и нью-йоркских клубах под одноименную музыку. Его три столпа: джеккинг (jacking) — волнообразное движение корпуса, идущее от центра; футворк (footwork) — невероятно быстрые, изобретательные шаги; и лофтинг (lofting) — плавные, низкие перемещения, напоминающие капоэйру. Акцент делается на скоростной работе ног, полиритмии и чувстве свободы. Важны также степы (steps) и скольжения (glides). Необходимо также сделать акцент на эстетической и визуальной разнице между «расслабленным» хаусом и энергичным хип-хопом.

Тема 14. Харлем шейк (Harlem Shake).

Harlem Shake— неформальный, импровизационный стиль, возникший в афроамериканских сообществах Гарлема. Он основан на быстрых, трясущих (shake) и волнообразных (wave) движениях плечами и грудной клеткой, часто выполняемых вприсядку или в низкой стойке. Движения энергичные, комичные и очень ритмичные. Стиль стал интернет-мемом в 2013 году, что исказило его первоначальное восприятие, однако как уличная форма он остается частью фристайл-культуры.

15. Синтез национального кода и уличной культуры (Bhangra).

Бхангра(Bhangra) — яркий пример синтеза традиционного ответвления в индийском танце с уличной эстетикой хип-хопа. Из традиции взяты энергичные прыжки, хлопки и характерные движения плечами. Уличная культура добавила баунс (bounce), хип-хоп степы и баттловый формат. Исполняется под современную музыку, смешивающую пенджабские ритмы дхола с электронным битом. Это направление популярно в диаспоре и стало глобальным феноменом. В рамках данной темы необходимо студентам поискать, как в с контексте эстетически могли бы взаимодействовать национальные традиционные танцевальные культуры и актуальный молодежный стиль.

16. Технический класс по изученным стилям.

Такой класс направлен на формирование упражнений академического класса из различных уличных техник. Он может начинаться с общих упражнений на музыкальность и изоляцию. Затем последовательно отрабатываются комбинации в разных стилях: например, грув хип-хопа, волны поппинга и скоростной футворк хауса. Ключевая задача — научиться плавно переключаться между разной энергетикой и ритмическими рисунками, создавая целостный фристайл или хореографию. Также в данном разделе необходимо научиться самостоятельно формировать упражнения в соответствие с педагогической и методической задачей на отработку элементов или дансантности ученика.

17. Региональные специфические направления уличного танца (1990 е — начало 2000 х годов).

С распространением уличной культуры по миру стали возникать локальные, региональные стили, отражающие местный колорит. Это ответвления, основанные на общих принципах, но с уникальной техникой. Примерами являются Memphis Jookin' с его глидингом (gliding) и контролем стопы, нью-йоркский флексинг (Flexing/Bone Breaking) с иллюзионистскими трансформациями суставов, и крамп (Krump) из Лос-Анджелеса. Каждый стиль — это культурный код своего города. Студентам предлагается сделать исследование в рамках регионов России и мира, проанализировав данные тенденции и вычленив необходимый для собственной импровизации паттерн.

18. Memphis Jookin’.

Мемфис Джоукин (Memphis Jookin’) — стиль, зародившийся в Мемфисе, штат Теннесси, под местную музыку. Его визитная карточка — сложная работа стоп, создающая иллюзию скольжения по льду (gliding) и попинг носком (toe pop). Движения плавные, волнообразные, с акцентом на изоляции ног и иллюзию невесомости. Часто исполняется на носках, что требует огромной силы и контроля. Это элегантный и технически сложный уличный стиль, который усложняет весь комплекс по футворку дисциплины.

19. Flexing / Bone Breaking.

Флексинг(Flexing), также известный как Bone Breaking или Brooklyn Flex, — стиль из Бруклина, Нью-Йорк. Он основан на создании шокирующих оптических иллюзий путем неестественного скручивания, вывихивания и «ломания» суставов тела. Ключевые элементы: контракции и скручивание, waving (волны), tutting (таттинг — создание геометрических фигур руками), passing out (имитация потери сознания), gliding (скольжение). Танец часто носит нарративный, драматичный характер. В рамках дисциплины данный стиль предлагает углубление в персональную технику и возможности тела студента. Формирует навыки гибкости, ловкости и заимствования элементов из других дисциплин для создания вау-эффекта.

20. Heels Dance.

Хилс дэнс(танец на каблуках) — направление, которое берет технику из джаза, , вакинга и хип-хопа, адаптируя ее для исполнения на высоких каблуках. Акцент делается на

женственности, уверенности, работе с позой (pose) и проходками (cat walk). Технически включает шаги (steps), повороты (turns), работу с полом (floorwork) и элементы актерской игры. Это коммерчески востребованный стиль в индустрии клипов и шоу. Технический класс строится часто по принципу урока джазового танца, а также использования станка для развития специальных навыков.

21. Композиция постановки шоу формата для ТВ.

Постановка для телеформата требует зрелищности, четкой структуры и акцента на визуальный ряд. Важны: быстрая смена картинок (картинок), синхронность группы, использование уровней (levels) и форм (formations). Часто применяются «вау-элементы»: сложная акробатика, трюки, быстрые костюмные перевоплощения. Хореография должна быть понятной с первого просмотра и оставлять яркое впечатление, соответствуя формату шоу (например, «Танцы на ТНТ»). Особенности такой постановки заключаются не в полномасштабной композиции на 2-3 мин, а сокращенный формат, который соответствует эфирному времени. С точки зрения лексического материала в основном формируется несколько танцевальных комбинаций, переходы и связывающие движения, несколько движений с мелкой, но яркой в выразительности деталью, акробатический элемент или поддержка, одно перемещение (круг, диагональ) и сильно запоминающийся визуальный образ артиста.

22. Оригинальная техника крампа (Krump).

Крамп— агрессивный, экспрессивный стиль из Лос-Анджелеса. Его основа — катарсис через движение. Базовые элементы: chest pop (резкий выброс груди), arm swing (хлесткий взмах руки), stomp (топот), jabs (удары). Танец исполняется в высоком темпе и состоит из «силовых» движений (power moves) и более детализированных, резких пюансов (krump moves). Происходит в формате баттлов (battles) или индивидуальной практики (sessions).

23. Коммерческая форма крампа (Ton Wop).

Тон Воп (Tone Wop) — это коммерциализированная, смягченная версия крампа, популяризированная через клипы и выступления. Сохраняя энергию и некоторые базовые движения оригинала (chest pop, stomp), он лишен глубокой агрессии и духовного переживания. Движения более стилизованные, четкие и адаптированные для хореографии. Этот стиль сделал эстетику крампа доступной для более широкой аудитории и телевидения.

24. Сверхбыстрая техника Litefeet.

Лайтфит(Litefeet) — стиль из Нью-Йорка, зародившийся в метро. Его суть — невероятно быстрые, замысловатые движения ногами, выполняемые в основном на полу (floorwork) или в низкой стойке. Ключевые элементы: shuffles (шаркающие шаги), kicks (щелчковые удары ногами), hops (прыжки), spins (вращения). Акцент на скорости, ритмической сложности и импровизации. Часто сопровождается характерной музыкой с быстрым битом. Для данной дисциплины существует как завершающая техника для ног.

25. Experimental / Urban dance.

Экспериментальный или урбан-дэнс— это не отдельный стиль, а подход, при котором танцовщик свободно смешивает техники из различных уличных и современных направлений (contemporary и др.) для создания уникального движения. Главное — концепция, эмоция и индивидуальное высказывание. Данное направление рассматривается как крайняя форма развития танца в аналоговой сфере жизни, тяготеет к авторству, и имеет высокую степень инпровизации.

26. Композиция постановки в формате соло высказывания на основе изученных стилей.

Соло-постановка— это личное художественное высказывание танцовщика в рамках зафиксированной хореографии. Она строится вокруг конкретной идеи или эмоции, для выражения которой подбираются и комбинируются подходящие техники. Важны структура (завязка, развитие, кульминация, развязка), музыкальный драматургический анализ и умение удерживать внимание зрителя одним присутствием. Это демонстрация технического багажа и навыка самопрезентации танцовщика в рамках дисциплины.

27. Цифровая эра уличного танца (2010 е годы).

Появление различных видео-сервисов и онлайн платформ радикально изменило уличный танец. Контент стал производиться и потребляться глобально и мгновенно, особенно через социальные сети. Баттлы переместились в онлайн шоу или личные блоги, появились вирусные челленджи. Это ускорило обмен идеями, смешение стилей и дало мощный толчок карьере танцовщиков, ставших интернет-звездами. Однако возник и вопрос об упрощении и клиповости в ущерб глубине. Данный раздел предлагает осмыслить студенту себя в рамках интренет персоны, сделать порфолио и поработать над социальными сетями, как онлайн резюме.

28. Gabbystyle, Turfing, кей поп (K pop dance).

Данная тема предлагает изучить локальные тренды уличного танца, которые повлияли на формирование узнаваемых по всему миру эстетик и мем культуры. Габбистайл (Gabbystyle) — энергичный стиль с быстрыми шагами и характерной игрой рук. Терфинг (Turfing) — стиль из Окленда, Калифорния, сочетающий поппинг, флексинг и сторителлинг через иллюзорные движения (dime stop, animation). Кей-поп танец (K-pop dance) — азиатская коммерческая хореография для поп-групп, заимствующая элементы многих уличных стилей, делающая акцент на синхронности и запоминающихся элементов аниме культуры.

29. Женские стили (Girls / Femme styles).

Это направление объединяет стили, исторически развивавшиеся в женских танцевальных сообществах или подчеркивающие женскую эстетику. Сюда входят вакинг (waacking), хилс дэнс (heels dance), дэнсхолл (dancehall), а также Jazz Funk и Girl’s Hip-Hop. Акцент на уверенности, экспрессивности, работе с волосами и феминными паттернами движения, костюмом и детализированной подаче. Анализируется на примере культовых поп-исполнительниц и танцевальных шоу. Играет на балансе и ищет оптимальную эстетику для самовыражения, сохраняя акцент на сложной танцевальной лексике.

30. Работа над персональным образом в медиа сфере.

Для современного танцовщика важно создание и продвижение личного бренда. Это включает разработку уникального стиля визуальное оформление соцсетей, создание качественного контента (короткие видео, клипы, влоги), взаимодействие с аудиторией и медиа. Образ должен быть целостным и отражать как танцевальную философию, так и личность артиста. Это ключ к коммерческому успеху и узнаваемости. Также данная тема помогает научиться работать и танцевать на камеру, освоить междисциплинарные навыки по видео-съемке, кино-танцу, монтажу и даже азам продюссирования. Готовит к профессиональной ориентации и кастингам на реальном рынке труда.

31. Формирование структуры урока на основе всех изученных стилей.

Стандартная структура включает: разминку (warm-up) на все тело, изоляцию и технический блок рутин (drills) для отработки базовых движений конкретного стиля. Затем — разбор связок и комбинаций или работа над импровизацией (freestyle) в круге (cypher). За-

вершает урок заминка (cool-down). Для смешанного урока стили могут меняться от занятия к занятию или комбинироваться в одной связке в зависимости от задания преподавателя.

32. Методика преподавания направлений уличного танца. Методика основана на принципах устной традиции и личного опыта.Важно передать не только движение, но и контекст: историю, музыку, культуру баттлов и фристайла. Используются методы показа и рассказа, параллельного ведения (mirroring), тактильной коррекции. Обязательна обратная связь и поощрение индивидуальности. Ключ — создать безопасную среду для экспериментов и уважать корни стиля.

33. Анализ возрастных особенностей педагогики уличных танцев.

В рамках педагогической и методической деятельности студенту необходимо понимать особенности в доминирующий психологических и физиологических процессах различных возрастов учащихся:

Дети (4-7 лет): игровая форма, развитие координации и чувства ритма через простые движения, минимум теории.

Подростки (8-17 лет): акцент на технике, силе, баттловом духе и самоидентификации через танец. Важно направлять энергию в конструктивное русло.

Взрослые: более осознанный подход, можно углубляться в историю и нюансы стиля. Акцент на физическом состоянии, постановке целей (фристайл, выступления, хобби).

Важно удерживать во вниманию, что в рамках педагогики сохраняется еще соответствие эстетической и историко-культурной особенности развития стиля и возраста ученика

34. Сочинение сложной комбинаторики.

Создание сложной комбинации— это искусство соединения движений в логичную и музыкальную последовательность. Важно учитывать: динамику (чередование быстрых и медленных частей), уровни (переходы с ног на пол), направления (смена фронта), музыкальную фразировку (акценты, паузы, тексты) и дыхание. Комбинация должна иметь начало, развитие и эффектное завершение, демонстрируя технический диапазон танцовщика. Данная задача стоит для реализации максимального потенциала хореографа как педагога, а также формирует навыки постановочной работы на профессиональную труппу.

35. Композиция постановки уличного танца в смешанной стилистике.

Такая постановка требует от хореографа глубокого понимания каждого используемого стиля для аутентичного звучания. Стили не просто склеиваются, а взаимодействуют, подчеркивая сильные стороны каждого (например, пауэр-мувы брейкинга + волны поппинга + грув хауса). Важно создать единую драматургию и визуальный ряд, где смена стилей оправдана музыкой или идеей. Это высшая форма мастерства постановки в уличной хореографии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Выход танца из клуба на улицу. Эпоха 1960-70-х	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Эстетика Диско и фанка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Вакинг (Waking)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Основы постановочной работы в клубной эстетике	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Uprock как основа для брейкинга (Breaking).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Базовые движение в брейкинга	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Мужская и женская техника брейкинга (B-boying/ B-girling)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Технический класс по-брейкингу	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творче-

		Самостоятельная работа	ских компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Систематизация и переход в мейнстрим. Эпоха 1980-х	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Техника Хип-хопа (Hip-hop (social/freestyle)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Стилистические переход между фанком хип-хопом New Jack swing	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Основы хауса House Dance	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Харлем шейк (Harlem Shake)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Синтез национального кода и уличной культуры (Bhangra)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Технический класс по изученным стилям	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Региональные специфические направления уличного танца 1990-е-начало 2000-х	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Memphis jookin’	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Flexing/ Bone Breaking	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Heels Dance	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21	Композиция постановки шоу-формата для ТВ	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22	Оригинальная техника Крамп (Krump)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Коммерческая форма крампа (Ton Wop)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24	Сверхбыстрая техника Litefeet	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25	Experimental/ Urban dance	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
26	Композиция постановки в формате соло-высказывания на основе изученных стилей	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
27	Цифровая эра уличного танца 2010-е	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28	Gabbystyle , Turfing, Кей-поп (K-pop dance)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
29	Женские стили (Girls/Femmestyels)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
30	Работа над персональным образом в медиа-сфере	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
31	Формирование структуры урока на основе всех изученных стилей	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
32	Методика преподавания направлений уличного танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
33	Анализ возрастных особенностей педагогики уличных танцев	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
34	Сочинение сложной комбинаторики	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
35	Композиция постановки уличного танца в смешенной стилистике.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины Композиция и постановка танца.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Композиция и постановка танца проводится в форме экзамена – 1,3,5,7 семестр, зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ Теоретический опрос*	*ОПК-1 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	*ОПК-1 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом ре-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	зультатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в дисциплину. Истоки и развитие уличных направлений танца.
2. Выход танца из клуба на улицу. Эпоха 1960–1970-х годов.
3. Эстетика диско и фанка.
4. Вакинг (Wacking).
5. Основы постановочной работы в клубной эстетике.
6. Uprock как основа для брейкинга (Breaking).
7. Базовые движения в брейкинге.
8. Мужская и женская техника брейкинга (B-boying / B-girling).

9. Технический класс по брейкингу.
10. Систематизация и переход в мейнстрим. Эпоха 1980-х годов.
11. Техника хип-хопа (Hip-hop: social / freestyle).
12. Стилистический переход между фанком, хип-хопом и New Jack Swing.
13. Основы хауса (House Dance).
14. Харлем шейк (Harlem Shake).
15. Синтез национального кода и уличной культуры (Bhangra).
16. Технический класс по изученным стилям.
17. Региональные специфические направления уличного танца (1990-е — начало 2000-х годов).
18. Memphis Jookin'.
19. Flexing / Bone Breaking.
20. Heels Dance.
21. Композиция постановки шоу-формата для ТВ.
22. Оригинальная техника крампа (Krump).
23. Коммерческая форма крампа (Ton Wop).
24. Сверхбыстрая техника Litefeet.
25. Experimental / Urban dance.
26. Композиция постановки в формате соло-высказывания на основе изученных стилей.
27. Цифровая эра уличного танца (2010-е годы).
28. Gabbystyle, Turfing, кей-поп (K-pop dance).
29. Женские стили (Girls / Femme styles).
30. Работа над персональным образом в медиа-сфере.
31. Формирование структуры урока на основе всех изученных стилей.
32. Методика преподавания направлений уличного танца.
33. Анализ возрастных особенностей педагогики уличных танцев.
34. Сочинение сложной комбинаторики.
35. Композиция постановки уличного танца в смешанной стилистике.

Типовые творческие задания

1. Поставьте этюд на контрасте. Первая часть — плавные, закрытые движения в воображаемом тесном пространстве под соул. Вторая часть — та же музыка, но движения становятся резче, амплитуднее, появляются «вызовы» и работа с воображаемой публикой вокруг.

2. Возьмите один и тот же 8-тактный музыкальный фрагмент. Сначала поставьте под него комбинацию в «диско-эстетике» (позы, линии, вращения). Затем переставьте ту же комбинацию в «фанк-эстетике» (акцент на грудь и колени, синкопированные стопы, игра).

3. Поставьте соло, где каждое движение рук и точка фиксации (поза) соответствует удару хай-хэта или тарелки в диско-треке. Сделайте акцент не на скорости, а на драматичности и завершённости каждой линии.

4. Создайте групповую (3-5 человек) комбинацию для воображаемого фанк-клуба 1978 года. У каждого танцовщика должна быть своя роль.

5. Создайте диалог-баттл для двух исполнителей, используя только элементы Uprock (Brooklyn steps, апрок, выпады, агрессивные позы). Музыка — фанк с чётким барабанным битом.

6. Составьте «исторический сет». Начните с 4 видов топрока (old school), перейдите в 3 разных вида футворка, завершите 2 разными фризами. Свяжите элементы не через раунды, а через плавные переходы-каты.

7. Возьмите один силовой элемент (например, заход на windmill или flare). Придумайте и покажите три разных варианта его исполнения: 1) «классический» силовой, 2) плавный и волнообразный, 3) резкий и ломаный. Проанализируйте, какой из них воспринимается более «женственным» или «мужественным» и почему.

8. Разработайте 15-минутный тренировочный блок, направленный на развитие только выносливости для футворка. Включите в него циклические упражнения, статику и интервальную нагрузку. Озвучьте цели каждого упражнения.

9. Создайте рекламный ролик (в движении) для нового «хип-хоп VHS-курса» 1985 года. В 1 минуту уместите демонстрацию 5 самых модных базовых шагов эпохи, улыбки и ощущение «каждый может так».

10. Поставьте групповое соло. Каждому из 4-х исполнителей дайте одну эмоцию (радость, агрессия, лень, удивление). Под один и тот же бит они должны станцевать одну и ту же базовую связку хип-хопа, максимально окрасив её своей эмоцией через работу корпуса, лица и динамику.

11. Возьмите песню в стиле New Jack Swing (например, Bobby Brown). Разберите её на три части. В первой части используйте только фанковые изоляции, во второй — хип-хоп bounce и steps, в третьей — чистый NJS с характерными шагами (Running Man, Roger Rabbit).

12. Создайте комбинацию, где ведущим будет не верх тела, а ритм, создаваемый ступнями. Акцент на скорость и чёткость шагов (скресты, шаффлы). Корпус и руки — лишь дополнение, реагирующее на основные удары.

13. Снимите 30-секундный вертикальный клип в духе оригинального вирусного мема (2013), но используя не абсурд, а чистую хореографию. Первые 15 секунд — один человек делает точный и резкий Harlem Shake. После «переключения» — группа повторяет его движения в безупречном синхроне.

14. Создайте гибридный этюд. Возьмите традиционное движение бхангра (например, подражание игре на дхоле) и «прогоните» его через три фильтра: 1) хип-хоп-кач, 2) волну из поппинга, 3) стоп из локинга. Покажите все три варианта.

15. Придумайте «ритмическую головоломку». Создайте 8-тактную комбинацию, где каждый такт танцуется в ритмическом рисунке и манере разных стилей: 1- такт — фанк, 2 — диско, 3 — хип-хоп, 4 — хаус, 5 — NJS, 6 — брейк-топрок, 7 — бхангр, 8 — свободная импровизация на основе всего.

16. Нарисуйте (или опишите словами) воображаемую «танцевальную карту США». Отметьте на ней минимум 5 городов/регионов и рядом подпишите, какой уникальный стиль там родился. В движении покажите «путешествие» по этой карте, переходя от одной пластики к другой.

17. Исследуйте технику глайдов. Снимите 30-секундное видео, где вы перемещаетесь по комнате только с помощью скольжений (heels, toes, sideways), не отрывая ноги от пола в прыжке. Создайте иллюзию движения на льду или против сильного ветра.

18. Придумайте «анатомическую историю». Выберите один сустав (лучезапястный, плечевой, коленный). Поставьте мини-этюд, где этот сустав «оживает», «ломается», «скручивается» и «чинится», управляя движением всего тела. Музыка — медленный глитч.

19. Поставьте соло, где каблук — это не украшение, а главный герой. Акцентируйте каждый контакт каблука с полом (звук, резкость), используйте наклоны, которые возможны только в каблуках, играйте с балансом на носке.

20. Создайте «паспорт постановки» для продюсера шоу. К 1-минутному номеру в стиле Urban Dance приложите: а) список из 3-х «вау-моментов» для камеры, б) описание работы со светом (например: «резкий строб на силовом движении»), в) расстановку для камер (крупный план, общий план).

21. Импровизируйте 2 минуты под тяжёлый бит, концентрируясь не на зрелищности, а на искреннем выплеске одной конкретной сильной эмоции (ярость, отчаяние, ликование). Запишите и проанализируйте, какие движения рождались чаще всего.

22. Возьмите агрессивный уличный рэп-трек. Поставьте под него хореографию для группы, используя только эстетику Ton Wop (угрозы, кивки, «разборки»). Сделайте её синхронной, чёткой и «продающей» образ крутизны, а не личную историю.

23. Снимите клип в духе уличных баттлов Нью-Йорка. Фокус — на скорость ног. Создайте комбинацию, где основной «узор» из шагов повторяется трижды, но каждый раз в ускоренном темпе (1x, 1.5x, 2x).

24. Выберите нестандартный звук (скрип двери, капающая вода, голос робота). Поставьте мини-соло, где ваше тело является визуализацией этого звука. Движения должны быть мотивированы его тембром, ритмом и длительностью, а не привычной танцевальной логикой.

25. Определите свою личную «триаду стилей» (например, Waacking + Krump + Bone Breaking). Используя их, расскажите в 2-минутном соло историю о преодолении страха. Обозначьте, какой стиль отвечает за какую эмоцию в нарративе.

26. Создайте хореографию, заточенную под вертикальное видео (формат 9:16). Продумайте работу в кадре: что будет в верхней трети экрана (лицо, руки), что в центральной (корпус), что в нижней (ноги). Используйте «выстрелы» в объектив.

27. Сделайте «сэндвич». Поставьте 30-секундный номер, где: первые 10 секунд — чистый Gabbystyle (скорость, импульсы), вторые 10 — Turfing (история, иллюзии), третьи 10 — K-pop-адаптация (сведение первых двух в гладкую, синхронную групповую связку).

28. Поставьте этюд, деконструирующий стереотип о «женской слабости», используя женские направления уличного танца.

29. Создайте «карту ассоциаций» для своего сценического образа. Напишите 5 ключевых слов (например: «техничный», «загадочный», «взрывной»). Для каждого слова придумайте и запишите короткую (15 сек) хореографическую «визитку» в соцсеть, которая его иллюстрирует.

30. Разработайте конспект 60-минутного мастер-класса «От Funk к Digital». Распишите хронометраж: разминка (какая?), основная часть (какие 3 стиля и в каком порядке?), отработка (формат?), танец на camera (задача?).

31. Выберите одно сложное движение (например, wave или glide). Разработайте для него методическую раскладку из 5 упражнений-ступеней, которая позволит освоить его новичку с нуля за одно занятие. Объясните цель каждого упражнения.

32. Напишите три разных вступительных монолога для начала занятия по хип-хопу для: а) детей 8 лет, б) подростков 15 лет, в) взрослых 30+. Как вы замотивируете каждую группу, о чём будете говорить, как объясните пользу?

33. Возьмите 3 технически контрастных элемента: волна (pop), удар ногой (kick) из шаффла и фриз (freeze) из брейкинга. Создайте плавную 8-тактную связку, где эти элементы не просто стоят рядом, а логично перетекают один в другой.

34. Поставьте групповой номер (2-3 мин) на выбранную тему. Пройдите через 4 эпохи, меняя стили, музыку и настроение: 1) Фанк/Диско (Waacking), 2) Золотая эра хип-хопа (Breaking, Hip-hop), 3) Цифровая революция (Experimental), 4) Синтез (финальная часть, смесь всего).

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Дайте определение «уличному танцу» (street dance). Каковы его ключевые отличия от классической хореографии с точки зрения происхождения, методологии и передачи знаний?
2. Опишите социально-культурный контекст США 1960-70-х годов, который способствовал зарождению уличных танцевальных форм. Почему именно улица, а не академия, стала их колыбелью?
3. В чём заключается основная эстетическая разница между музыкой и, как следствие, танцевальной пластикой диско и фанка? Назовите по два характерных движения для каждой эстетики.
4. Объясните происхождение и социальный контекст стиля Waacking. Почему его можно считать не только танцевальным, но и культурным явлением 1970-х?

5. Каковы три основных принципа построения постановки в клубной эстетике 1970-х (на примере диско или раннего фанка)? Какую роль играет импровизация?
6. Как стиль Uprock связан с зарождением брейкинга? Какие его элементы напрямую вошли в лексикон b-boying/b-girling (назовите не менее двух)?
7. Перечислите и охарактеризуйте четыре основных компонента (элемента) брейкинга: Toprock, Footwork, Freeze, Power Move. Какова их функция в структуре «сеты» (выступления)?
8. Существует ли принципиальная разница в технике исполнения брейкинга между мужчинами (B-boys) и женщинами (B-girls) на современном этапе? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры известных танцовщиков.
9. Каковы основные цели и задачи технического класса по брейкингу? На развитие каких физических качеств (выносливость, сила, координация и т.д.) он направлен в первую очередь?
10. Почему 1980-е годы называют эпохой систематизации и выхода в мейнстрим уличного танца? Какие технологические и медийные факторы этому способствовали?
11. Дайте определение Hip-hop Dance (Social/Freestyle). В чём его ключевое отличие как подхода от более ранних стилей (Locking, Breaking)?
12. Опишите стиль New Jack Swing как танцевально-музыкальный феномен. Как он осуществил «стилистический мост» между фанком 70-х и хип-хопом 90-х? Назовите 3 характерных базовых шага.
13. Назовите три ключевые технические составляющие House Dance. Объясните, как музыкальный ритм хауса влияет на танцевальную пластику.
14. Каково происхождение движения Harlem Shake? Как оно эволюционировало от локального уличного движения в 1980-х до глобального интернет-мема 2013 года?
15. В чём заключается феномен Bhangra как уличного стиля? Как произошёл синтез национального (панджабского) кода и западной уличной культуры (хип-хопа)?
16. Каковы педагогические задачи объединённого технического класса, где изучаются элементы хип-хопа, хауса и бхангры? Как совместить работу над разным мышечным корсетом и ритмическим рисунком?
17. Что подразумевается под «региональными специфическими направлениями» уличного танца 1990-х? Назовите три фактора, способствующих их формированию (география, музыка, социальная среда).
18. Раскройте техническую суть стиля Memphis Jookin'. Какие физические особенности и тренировки необходимы для овладения базовой техникой глайдов (glides)?
19. В чём принципиальное техническое различие между стилями Flexing и Popping, учитвая их общие иллюзионистские корни? Опишите ключевую технику «bone breaking».
20. Heels Dance — это стиль или дисциплина? Аргументируйте свой ответ, описав технические требования к исполнителю (работа стопы, осанка, центр тяжести) и спектр используемых хореографических языков.
21. Каковы ключевые отличия в композиции постановки для шоу-формата на ТВ (например, в реалити-шоу) от постановки для уличного баттла или театральной сцены? Назовите три основных критерия.
22. Опишите философскую и культурную подоплёку стиля Krump. Как связаны его основные элементы (stomp, chest pop, arm swing) с концепцией катарсиса и «выпуска пара»?
23. Проведите сравнительный анализ оригинального Krump и его коммерческой формы Ton Wop. В чём разница в контексте возникновения, музыкальном сопровождении и хореографической цели?
24. Дайте техническую характеристику стилю Litefeet. Какие элементы из более ранних стилей (хип-хоп, хаус) легли в его основу и как они были трансформированы?
25. Что такое Experimental/Urban Dance как методология, а не стиль? Какие принципы лежат в основе создания хореографии в этом ключе (работа с музыкой, пространством, нарративом)?

26. Каковы этапы создания сольной постановки-высказывания на основе изученных стилей? Как трансформировать технику в личный нарратив?
27. Какое влияние оказала цифровая эра (соцсети, алгоритмы) на эстетику, распространение и сам характер уличных танцев в 2010-х? Назовите три ключевых изменения.
28. Объясните феномен Gabbystyle (Gabber Style) как «цифрового нативного» стиля. Как повлияли на его формирование технические ограничения и возможности онлайн платформ ?
29. Дайте определение K-pop Dance как индустриального феномена. Как в нём происходит процесс заимствования, адаптации и коммодификации «чистых» уличных стилей?

30. Сформулируйте основные принципы Girl Style / Femme Style. В чём его идеологическое и эстетическое отличие от просто «женского» исполнения мужских стилей?
31. . Какие этапы включает в себя работа над персональным образом в медиасфере для современного уличного танцовщика? Как выстроить баланс между аутентичностью и маркетингом?
32. . Из каких основных блоков должна состоять универсальная структура урока по уличному танцу, объединяющего разученные стили? (Разминка, основная часть, отработка, танец).
33. В чём заключается специфика методики преподавания уличных танцев по сравнению с классическими? Как передаётся не только форма, но и культурный контекст, и дух импровизации?
34. Каковы основные возрастные особенности в педагогике уличных танцев при работе с детьми (7-12 лет), подростками (13-17 лет) и взрослыми? На что делать акцент в каждой группе?
35. Опишите процесс сочинения сложной комбинаторики в смешанной стилистике. Как добиться стилевой целостности, когда в одной связке сочетаются, например, waving, footwork и элементы heels?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022. 4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).

4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018. Режим доступа: http://repository.buk.by/123456789/15825.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. 6. Кудряшова Д. Н., Баранова А. Р. Терминосистема танца в переводе // Epomen.Global. – 2024. – С. 25–27.
10. 7. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
11. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
12. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
13. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
14. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
15. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
16. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
17. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.

18. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
19. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
20. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
21. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.

12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.

13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.

14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.

20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

21. Америка / Энди Уорхол. Москва : Ad Marginem, 2016. 224 с. ISBN 9785911033330. 2. Антология стрит-арта / Магда Даниш. Москва : КоЛибри, 2025. 280 с. ISBN 9785389237513.

22. Антистиль: между граффити и современным искусством. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 349 с. ISBN 2000005604430.

23. Армстронг, Саймон. Стрит-Арт / Саймон Армстронг. Москва : Ad Marginem, 2019. 176 с. ISBN 9785911034894.

24. Беньямин, Вальтер. Московский дневник / Вальтер Беньямин. Москва : Ad Marginem, 2020. 264 с. ISBN 9785911035457.

25. Даниш, Магда. Антология стрит-арта / Магда Даниш. Москва : КоЛибри, 2025. 280 с. ISBN 9785389237513.

26. Дренда, Ольга. Польская хонтология. Вещи и люди в годы переходного периода / Ольга Дренда. Москва : Ad Marginem, 2018. 200 с. ISBN 9785911034139.

27. Кирилл Лебедев (Кто). Беседы : книга / [авт.-сост. К. Лебедев]. 2023. 896 с. ISBN 2000005586460.

28. Маттанца, Алессандра. Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса / Алессандра Маттанца. Москва : АСТ, 2020. 256 с. ISBN 9785171166090.

29. Поносов, Игорь. Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм / Игорь Поносов. 2021. 288 с. ISBN 9785600029361.

30. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.

31. Рот, Йозеф. Берлин и окрестности / Йозеф Рот. 2-е изд. Москва : Ad Marginem, 2024. 304 с. ISBN 9785911037734.

32. Селезнев, А. (Selone). Спасибо за ничего. 18+ / А. Селезнев (Selone). Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2025. 552 с. ISBN 2000005604447.\ Уорхол, Энди. Америка / Энди Уорхол. Москва : Ad Marginem, 2016. 224 с. ISBN 9785911033330.

33. Цодиков, Олег. Made in Dance, 1991-1999: Хроники электронной клубной сцены России / Олег Цодиков. 2025. 480 с. ISBN 2000005564796.

34. Шомова, Светлана. От мистерии до стрит-арта / Светлана Шомова. Москва : Высшая Школа Экономики, 2016. 262 с. ISBN 9785759812968.

35. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.

36. Хиппи в СССР 1983-1988. Мои похождения и были. Москва : Новое литературное обозрение, 2023. 304 с. ISBN 9785444819722.

37. Энциклопедия российского уличного искусства. Москва : АРТМОССФЕРА, 2021. 316 с. ISBN 2000005566868.

38. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980-2010-х / Екатерина Андреева. Москва : Искусство-XXI век, 2021. 384 с. ISBN 9785980512170.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.