

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.09.2026 16:51:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника преподаватель	Артист ансамбля, концертмейстер,
Форма обучения	Очная

*(РП ГИА адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкальноприкладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: Музыкальная педагогика осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным Приказом Минобр и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
----	---	---

1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 ОПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК – 1, 2, 3, 4, 5
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	УК-1 ПК-6
3.	Задание 3 Защита ВКР	ОПК – 5, 7 ПК-1
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК - 4, 5 ПК - 6

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 35 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретикометодической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

3.1.1 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем ВКР – от 35 страниц.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.1.2.1 Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану

Выпускная квалификационная работа может являться результатом проектной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;
- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем требуемому техническому оборудованию. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 25 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 70%).

Структура ВКР бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 25 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи, планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные

наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

3.1.3. Перечни примерных тем ВКР

3.1.3.1 Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы:

1. Применение информационных технологий в обучении музыке в общеобразовательной школе.
2. Диагностика музыкальных способностей школьников на основе компьютерных технологий.
3. Становление музыкальной личности обучающегося на основе интеграции классической и народной музыки.
4. Организация процесса самообразования студентов музыкально-педагогических профилей подготовки.
5. Этномузыкальная подготовка учащихся учреждений дополнительного образования.
6. Обучение учащихся учреждений дополнительного образования джазовому сольфеджио.
7. Организация самостоятельной работы учащихся по предмету «Музыкальная литература» с применением информационно-компьютерных технологий.
8. Методика обучения игре на музыкальном инструменте.
9. Методические основы и специфика работы с хоровым коллективом.
10. Формирование знаний об иностранной культуре средствами музыки.
11. Интеграция логопедического потенциала музыкального искусства в воспитательный процесс образовательных учреждений.
12. Организация ранней профессионализации школьников в сфере музыкального искусства и педагогики.
13. Организация проектной деятельности школьников в сфере музыкального искусства.
14. Инкультурация и этнокультурная адаптация детей мигрантов средствами музыкального искусства в общеобразовательной школе.
15. Экологическое воспитание школьников на уроках музыки.
16. Организация детского общественного движения на основе потенциала музыкального искусства и творчества.
17. Обучение межличностному взаимодействию в процессе внеурочной музыкальной деятельности.
18. Знакомство обучающихся общеобразовательных школ г. Москвы с московскими композиторами.
19. Реализация идей Б.В. Асафьева в современном музыкальном образовании.
20. Система музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной в современном музыкальном образовании.
21. Опыт дореволюционных хоровых педагогов в современном музыкальном образовании.
22. Технология организации музыкальных праздников в общеобразовательной школе.
23. Подготовка к концертным выступлениям учащихся учреждений дополнительного образования.
24. Применение игровых технологий в музыкальном образовании младших школьников.
25. Интерактивные формы в традиционном учебном процессе на уроках музыки.
26. Становление поликультурной личности школьника в условиях урока музыки.
27. Система музыкальной внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.
28. Организация музыкального воспитания школьников на основе полихудожественного подхода.
29. Экскурсионная работа педагога-музыканта как метод развития музыкальной культуры школьников.

30. Формирование профессиональной мотивации учащихся старших классов учреждений дополнительного образования
31. Творческое и педагогические наследие Н.А. Римского-Корсакова в современном музыкальном образовании.
32. Формирование музыкальных предпочтений школьников в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей.
33. Педагогические условия обучения игре на музыкальном инструменте детей с особыми образовательными потребностями.
34. Игровая технология диагностики музыкальных способностей.
35. Методика раскрытия артистических способностей на уроках музыки.
36. Технология развития музыкальных способностей младших школьников в процессе элементарного музицирования.
37. Диагностика формирования универсальных учебных действий школьников на уроках музыки.
38. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере хоровой студии).
39. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокального кружка).
40. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере музыкально-театральной студии).
41. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере обучения игре на инструменте).
42. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокально-инструментального ансамбля).

3.1.3.2 Перечень тем для выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану:

1. Проект урока музыки «Русские народные песни»
2. Проект урока музыки «Русские народные инструменты»
3. Проект урока музыки «Танцы народов мира»
4. Проект урока музыки «Народные традиции и обряды»
5. Проект урока музыки «Путешествие в музыкальный театр: опера»
6. Проект урока музыки «Путешествие в музыкальный театр: балет»
7. Проект урока музыки «Музыка для детей С.С. Прокофьева»
8. Проект урока музыки «Творчество А. Хачатуряна»
9. Проект урока музыки «Симфоническое творчество А.П. Бородина»
10. Проект урока музыки «Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»
11. Проект урока музыки «Творчество П.И. Чайковского»
12. Проект урока музыки «Н.А. Римский-Корсаков и его оперы»
13. Проект урока музыки «М.П. Мусоргский и изобразительное искусство»
14. Проект урока музыки «Творчество М.И. Глинки»
15. Проект урока музыки «Мир образов С.В. Рахманинова»
16. Проект урока музыки «А.С. Пушкин и музыка»
17. Проект урока музыки «Русские романсы»
18. Проект урока музыки «Портрет в музыке и в живописи»
19. Проект урока музыки «Джаз – искусство XX века»
20. Проект урока музыки «Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: картины русской жизни»
21. Проект урока музыки «Симфоническая музыка»
22. Проект урока музыки «Мюзиклы для детей»

23. Проект урока музыки «Традиции народного музицирования»
24. Проект урока музыки «Камерная и инструментальная музыка»
25. Проект урока музыки «Светская и духовная музыка»
26. Проект урока музыки «Фольклор в музыке русских композиторов»
27. Проект урока музыки «Вокальная музыка»
28. Проект урока музыки «Сказочные образы в музыке»
29. Проект урока музыки «Образы природы в музыке»
30. Проект урока музыки «Симфонический оркестр»
31. Проект урока музыки «Творчество Г. Свиридова»
32. Проект урока музыки «Творчество Р.К. Щедрина»
33. Проект урока музыки «Творчество А.Г. Шнитке»

3.1.4. Перечень примерных дополнительных вопросов на защите выпускной квалификационной работы

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада по содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления студента:

1. Расскажите подробнее о результатах эксперимента.
2. На какие концептуальные положения персоналий, указанных в теоретико-методологической основе, Вы опирались в процессе исследования?
3. Какие методические работы Вы использовали в качестве основы для формирования собственной методической разработки?
4. Какую специальную литературу последних лет Вы бы порекомендовали коллегам для решения проблем, затронутых в работе?
5. Приведите примеры и результаты реализации указанных во введении теоретических методов исследования.
6. Обоснуйте Ваш выбор методов обучения.
7. На основе каких методических и дидактических материалов Вами были разработаны экспериментальные задания (упражнения)?
8. Можете ли Вы привести примеры, каким образом Вы реализовывали проблемный подход в обучении музыке?
9. Перечислите, пожалуйста, наиболее эффективные приемы и средства развития музыкальных способностей у рассматриваемой Вами возрастной категории граждан.
10. Каким образом Вы готовы реализовывать современные музыкально-педагогические технологии в образовательном процессе?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика».

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения теоретические, методические и практические индивидуальные и групповые занятия в области менеджмента, педагогики и музыкального искусства.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебнометодическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебнометодические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: www.mgik.org.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	• обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отражена в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показано владение методами педагогического исследования;

	• привлечено достаточное количество источников, которые глубоко проанализированы и умело использованы для раскрытия темы; • материал изложен грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
	• проявлена самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; • глубокое раскрытие темы, требованиям соответствуют качество проведенного исследования, оформление работы, содержательность и убедительность доклада
оценка «хорошо»	• Соответствие вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите • В докладе не отражены основные достижения студента практического характера, не доказана практическая значимость проведенного исследования
оценка «удовлетворительно»	• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Малое количество использованных в работе источников, не использована современная литература по проблеме исследования; • Имеется большое количество замечаний по оформлению; • Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер; • Отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.
оценка «неудовлетворительно»	• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; • В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению; • Несамостоятельность изложения материала, наличие в работе некорректных заимствований, не оформленных соответствующими ссылками (более 51% плагиата);

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы. |
|--|--|

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты ВКР

В ВКР должны быть отражены: владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики; умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования; умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра; умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра фортепиано и струнных оркестровых инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**Методические основы управления учреждением дополнительного образования
детей**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профилю «_____»

Выполнил(а) студент(ка): _____ очной//заочной формы обучения
_____ курса _____ группы

ФИО _____

Научный руководитель:

должность, ученая степень, ученое звание

ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО

_____ (подпись) _____

Дата допуска к защите:

«_____» _____ 20 __ г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«_____» _____ 20 __ г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки, 202__

6.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Самостоятельная работа (СР) студента является основной частью процесса подготовки к ГИА, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе итогового контроля. В соответствии с новыми образовательными стандартами обязанностью студентов вузов является регулярное повышение их общекультурной и профессиональной компетентности в научно-практических сферах, имеющих отношение к профессии. Студентам рекомендуется пользоваться отечественными зарубежными первоисточниками при рассмотрении изучаемых вопросов, тем, объектов и явлений, имеющих международный статус и значение в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научноисследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность. Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессиональнозначимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационнопедагогического характера.

Самостоятельная работа в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности.

СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектно-методическую, экспериментально-эмпирическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателей, научных руководителей.

СР как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность форм и видов деятельности:

- поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации по теме исследования;
- проведение и анализ эмпирической экспериментальной работы;
- работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения профессиональных проблем.

Принципы организации и осуществления СР: принцип последовательности; принцип систематичности; принцип самостоятельности; принцип комплексного рассмотрения проблемы; принцип креативности выработки решений; принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Казиник М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев. (Классика лекций). – М.: АСТ, 2019. – 300 с.

3. Кравченко А.И. Методология и методы социологических исследований: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 828 с.
4. Кузьмина Е.Е. Маркетинг образовательных услуг [Электронный ресурс]: учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с.
5. Майковская Л.С. Методологические основания и векторы стратегий в современном художественном образовании / Л.С. Майковская, А.П. Мансурова, В.С. Кориная // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве, М.: МГИК, 2024. – С. 11-20.
6. Педагогика культуры: теоретические основания и инновационный потенциал: коллективная монография / Е.Л. Кудрина, Н.Н. Ярошенко, А.Д. Жарков, Л.П. Илларионова, Т.В. Христидис, Л.С. Майковская, Н.И. Ануфриева, А.В. Каменец, С.С. Ипполитов, Н.В. Шарковская, А.А. Жаркова, О.Ю. Мацукевич, Ю.А. Акунина, С.В. Тимофеева, М.: МГИК, 2024. – 240 с.
7. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 136 с.
8. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография. – М.: Академ. проект, 2017. - 165 с.
9. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учеб. пособие. - М.: МГИК, 2017. - 124 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 103 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. –Воронеж, НПО «Модэк», 1998. –352 с.
3. Анисимов О.С. Методическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
4. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки / Дис. ...д-ра пед.наук. – М., 1986. – 412 с.
5. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 479,[1]с.
7. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / Пер.с нем. Н.М.Рассказова. - М.: Педагогика, 1991. - 240с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник. - М.: Академия, 2012. - 254 с.
9. Кондратьев Э.В. Связи с общественностью: учеб. пособие / [под общ. ред. С.Д. Резника]. М.: Акад. проект, 2009. - 511 с.
10. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие. - М.: Юнити, 2006. - 303 с.
11. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: МГИК, 1993. - 49 с.
12. Лобастов Г.В. Философско-психологические проблемы педагогики. - Менделеево: ВНИИФТРИ, 2014. - 317 с.
13. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – М., 1900. – 232 с.

14. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. - М.: Академия, 2011. - 139 с.
15. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2011. - 103 с.
16. Панасов И.В. Шоу-бизнес / худож. Ю. Воевчик. - М.; Донецк: ЭКСМО: СКИФ, 2004. - 380 с.
17. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с.
18. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: [Учеб. пособие]. - М.: Аспект Пресс, 1995. - 270,[1]с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-colection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материальнотехнического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. Обеспечение прохождения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе прохождения ГИА используются следующие дополнительные методы в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения ГИА для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их