

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-1Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК-2Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-5Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: <i>Знать:</i> содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <i>Уметь:</i> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <i>Владеть:</i> навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
2	ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью	<i>Знать:</i> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <i>Уметь:</i> - создавать программы развития народного художественного коллектива;

	коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	- оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <i>Владеть:</i> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>Знать:</i> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <i>Уметь:</i> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <i>Владеть:</i> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Тест по изучению тем Раздела 1. Основные понятия курса.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>ТЕСТ</i> <i>Ответьте на вопросы.</i>	<i>Тест проводится в учебной аудитории на последнем учебном занятии Раздела 1;</i> <i>Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают вопросы (частично открытого и закрытого типа ответов).</i> <i>Результаты теста оцениваются следующим образом:</i> <i>– умение правильно ответить на поставленный вопрос;</i> <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>
Ответьте на вопросы теста по предложенному варианту выбора ответов или представив обоснованный письменный ответ: 1. Продолжите фразу «Праздник – это...» 2. Какие группы и виды народных праздников сложились в жизни русского крестьянства? Перечислите их... 3. Назовите авторов, которые изучали категорию «народный праздник», делали его теоретическое осмысление. 4. Определите главные функции праздника. 5. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность: а) любой народный праздник, б) русская свадьба, в) аграрная магия и ее обряды, г) фольклорный театр 6. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался.... а) народный эпос, б) сказочный фольклор, в) народный календарь, 7. Какое время длится Великий пост? а) 7 недель б) 6 недель в) 2 недели. 8. Выделите признаки поста. 9. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре? а) 10 б) 12 в) 7 10. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного? а) крестины б) родины в) именины г) величальник. 11. Что не относится к структуре народного праздника: а) гулянье б) церковная служба в) застолье г) концерт д) обрядовое действие. 12. Назовите главную идею из традиционно-выработанных практик: помочи, ярмарка, братчина(на выбор). 13. Что такое заветный(обетный) праздник? 14. По описанию определите категорию праздника: Девушки - две близкие подружки – подходили с двух сторон к завитому на берёзе венку, троекратно целовались через него, обменивались подарочками. Данное действие сопровождалось песней		

«Покумимся, поголубимся. Ты мне-ка кумка, я тебе – кума...».

15. Свяжи следующие тексты с категорией праздника:

1. Чарочка серебряная, кому чару пить - кому выпивать. Пить чару Николаю Алесандровичу! На здоровье, на здоровье, на здоровьице его!
 2. Бог на помочь! Дом, чтоб крепость!
 3. - Подходи, налетай, капусту покупай! – Щички! Огурчики!
- А) Помочи б) ярмарка в) братчина

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Написание эссе.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре	<i>Проводится в рамках изучения Разделов 1,4 дисциплины. Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>
Примерное практическое задание: 1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе (Раздел 1). 2. Посмотрите в интернете фильм о семейно-бытовых обрядах (погребальная обрядность) и сделайте письменно эссе (Раздел 4).		

2.2.2. Творческое задание

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ.	<u>Проводится при изучении семейно-бытовых обрядов в Разделе 4.</u> Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом: - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; Максимальное количество набранных баллов – 5.

	(Раздел 4)	
Практические задания: 1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о семейно-бытовых обрядах, фольклоре функционирующем в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.		

2.2.3. Творческое задание

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Подготовка устного сообщения или презентации о календарных праздниках и обрядах (Раздел 3)</i>	<u>Проводится при изучении календарных праздников и обрядов в Разделе 3.</u> Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом: - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о календарных обрядах, фольклоре функционирующем в контексте. Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.		

2.2.4 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 3)</i>	Проводится при изучении Раздела 3, темы связанной с изучением «Календарные песни зимнего периода» Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту; - способность письменно и аргументированно представить результаты анализа; - употребление специальной лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания:		

1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту.
2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Творческое задание. *Сделать методическую разработку современного народного праздника.*

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Сделать методическую разработку современного народного праздника (Разделы 4)</i>	Проводится при изучении Раздела 4. Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы, публикаций этнографических материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать разработку календарного праздника, опираясь на этнографические материалы и принципы его проведения в традиции; - способность письменно и аргументированно представить содержание праздника; - умение смоделировать современную ситуацию для реализации праздника; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: 1. Сделайте методическую разработку праздника на этнографических материалах, с учетом принципов его проведения в традиции, а также определяя современный контекст.		

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1 Дифференцированный зачет в форме теста.

Вопросы для итогового тестового опроса:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи
2.	Свою работу «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» этот автор посвятил изучению особенностей русских народных праздников и связанных с ними древнерусским поверьями,	а) А.А Коринфский б) В.Я. Пропп; в) А.В. Терещенко г) И.М. Снегирев

	обычаями	
3.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: он делился Старым Новым годом на две равные части, имел языческое происхождение; начинался и заканчивался большими христианскими праздниками	а) Русальная неделя б) Зимние Святки в) Рождественский пост г) Зеленые Святки
4.	Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности в) часть фольклора г) наука, изучающая мифы
5.	Назовите верховного бога пантеона князя Владимира в Киеве	а) Хорс б) Дажьбог в) Стрибог г) Перун д) Семаргл
6.	Какие из этих блюд русской кухни обычно использовались как ритуальные?	а) сочиво б) кутья в) квас г) сбитень
7.	Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?	а) крестины б) родины в) именины г) величальник
8.	Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?	а) декабрь б) июль в) октябрь г) май
9.	Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
10.	Царь Петр I перенес начало Нового года с _____ на 1 января.	а) 1 сентября б) 1 марта в) 12 января
11.	Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:	а) 14 дней б) 13 дней в) 12 дней

12.	Продолжительность Великого поста составляет:	а) 6 недель б) 8 недель в) 7 недель
13.	На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?	а) на 40 б) на 50 в) не зависит от даты Пасхи
14.	Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:	а) обычаи, традиции б) правила этикета в) законы, нормы морали
15.	Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:	а) А.Н. Афанасьев б) В.Я. Пропп в) К.Леви-Стросс
16.	Тотемизм — это:	а) вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с животным или растением-первопредком б) вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы в) культ неодушевлённых вещей, выраженный в обожествлении или слепом поклонении этим вещам
17.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; заклинали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
18.	Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
19.	Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался....	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный календарь
20.	Какое время длится Рождественский пост?	а) 7 недель б) 6 недель в) 2 недели
21.	Зимние Святки на Руси продолжались:	а) две недели б) 12 дней

		в) 6 дней
22.	От чего отсчитывается начало масленичной недели?	а) от начала Великого поста б) от Пасхи в) имеет строго фиксированную дату начала
23.	Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?	а) 10 б) 12 в) 7
24.	Какой из этих праздников имеет языческое происхождение:	а) Васильев вечер б) Рождество в) Святки
25.	Кто подписал указ, согласно которому летоисчисление вместо "от Сотворения мира" велось "от Рождества Христова"	а) Иван III б) Петр I в) Екатерина II
26.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; заклинали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
Установите соответствие между двумя множествами элементов:		
27.	27. Установите соответствие между деревенскими и городскими праздниками и их характерными особенностями:	а) деревенский праздник б) городской праздник 1. основывается на строгой повторяемости локальной традиции 2. является открытой системой и впитывает элементы и формы различных традиций, быта, культуры, искусства 3. является образцом массовой усредненной культуры 4. в нем осуществляют свою профессиональную деятельность люди (увеселители, артели плотников, продавцы снеди, полицейские), непосредственно не участвующих в празднике 5. никем не режиссируется 6. основывается на строгой повторяемости и локальной традиции 7. является результатом длительного культурного процесса 8. здесь присутствуют определенные способы увеселения: аттракционы, показ дикушинок, балаганные представления и т.д.

28.	Установите соответствие между праздниками и их художественными элементами:	а) Зеленые святки б) зимние Святки 1. колядование 2. кумление 3. завивание березки 4. хороводы 5. славление 6. гадание на венках 7. ряжение
29.	Установите соответствие между деревенскими и городскими праздниками и их характерными особенностями:	а) деревенский праздник б) городской праздник 1. ориентация на традицию 2. ориентация на новацию 3. в составе его участников - представители всех сословий, местностей, национальностей 4. характеризуется однородным составом участников 5. не предполагает сторонних наблюдателей 6. включает посторонних наблюдателей 7. игровые элементы вытесняют обрядовые 8. характеризуется включенностью людей в обрядовую сущность праздника
30.	Установите соответствие между праздниками и их художественными элементами:	а) художественные элементы праздника Ивана Купало б) художественные элементы праздника Семик 1. травоволхование 2. кумление 3. завивание березки 4. «вождение» березки 5. купание в реках 6. прыжки через костер

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	г
3	б
4	б, г
5	г
6	а, б
7	а
8	в
9	б

10	а
11	а
12	в
13	б
14	а
15	б
16	а
17	в
18	в
19	в
20	б
21	б
22	б
23	б
24	в
25	б
26	в
27	а -1,5,6,7; б- 2,3,4,8
28	а -2,3,4,6; б- 1,5,7
29	а -1,4,5,8; б- 2,3,6,7
30	а -1,5,6; б- 2,3,4,

2.4.2 Творческое задание. Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i>	Проводится при изучении <i>Раздела 3,4: жанров календарные, хороводные, лирические, свадебные песни.</i> Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики; - умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть; - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца. Задание оценивается в <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно.</i>
<i>Практические задания:</i> 1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого обрядового комплекса, для разучивания и выучите его наизусть. 2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание. 3. Исполните произведение педагогу.		

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы не предусмотрены.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Входящий контроль: - тестирование (Раздел 1) Текущий контроль: Устное сообщение в виде доклада с презентацией (Раздел 2), Устное сообщение (Раздел 3), Эссе (Раздел 4) Контрольная работа (Раздел 4)	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Дифференцированный Зачет	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции</u>

	6. <u>и т.д.</u>	<u>сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u> <u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u> Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u> Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u> Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---------------------	--	--

Процедура оценивания для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Тестирование в разделе 1. Входящий контроль.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Тестирование (входной контроль)	Тестирование проводится в форме анкетирования, вопросы задаются в открытой и закрытой формах по основным дидактическим единицам дисциплины. Цель: определить, какими знаниями и умениями в области этнопедагогики владеют студенты. Входной контроль знаний определяется нами как ознакомительный уровень, т.к. постановка вопросов нацеливает на знакомство обучающихся с тематическими блоками программы «Этнопедагогики». <i>Время, отводимое на заполнение теста составляет 30 минут.</i> <i>Работа оценивается следующим образом:</i> - Наличие объективных ответов; - Умение излагать материал доступным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <i>Тест оценивается по системе зачтено/не зачтено</i>

Устный ответ

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,3,4</i>	<i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</i> <i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i> – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; - Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований; - Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Наличие ответов на поставленные вопросы. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i>

Эссе. Раздел 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о современном опыте этнокультурного образования</i>	<i>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании».</i> <i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>
Примерное практическое задание: 1. Посмотрите в интернете фильм о современном опыте этнокультурного образования и сделайте письменно эссе.		

Контрольная работа

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Контрольная работа</i>	Контрольная работа проводится по завершении изучения курса в <u>Разделе 4.</u> «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании». Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно,

		состоит из 1-го задания, которые студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут. Выполнение письменного задания оценивается следующим образом: - знание содержания вопроса и полнота ответа; - наличие примеров; - аргументация собственной точки зрения; Максимальное количество набранных баллов – 5.
--	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.

