

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Основы музыкального эстетического воспитания».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования,

Мансурова Анна Петровна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: написать методическую разработку 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Сущность и цели воспитания как вида педагогической деятельности.
2. Сущность и цели музыкального воспитания
3. Сущность и цели эстетического воспитания

Вопросы для текущего контроля:

1. Сущность и цели музыкального эстетического воспитания

2. Представители философии, педагогики, культуры, искусства, сделавшие вклад в становление системы музыкального эстетического воспитания.
3. Авторы первых концепций музыкального эстетического воспитания.
4. Авторы современных концепций музыкального эстетического воспитания:
5. Авторы методик музыкального эстетического воспитания
6. Примеры организации музыкального эстетического воспитания на основе современных технологий.

Примерная тематика методических разработок для проведения текущего контроля:

1. Выразительные средства искусства в музыкальном эстетическом воспитании.
2. Сказка в музыкальном эстетическом воспитании.
3. Фольклор в музыкальном эстетическом воспитании.
4. Синтез искусств в музыкальном эстетическом воспитании.
5. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе игровых технологий.
6. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе информационно-коммуникационных технологий.
7. Музыкально-литературная гостиная как форма музыкально-эстетического воспитания.
8. Музыкально-театральная постановка как форма музыкально-эстетического воспитания.
9. Экскурсия как форма музыкально-эстетического воспитания.
10. Интерактивность как основной принцип музыкально-эстетического воспитания.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Автором термина «эстетика» считается:

- А. Иоганн Иоахим Винкельман
- Б. Иммануил Кант
- В. Александр Готлиб Баумgarten
- Г. Фридрих Шиллер

Правильный ответ: В

2. Цели музыкального эстетического воспитания:

- А. Развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке музыкальных и эстетических объектов в искусстве или действительности
- Б. Совершенствование музыкального и эстетического сознания через процесс приобщения личности к музыкально-эстетической культуре общества
- В. Формирование творческих способностей в области музыкальной, художественной, духовной и физической (телесной) культуры
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального эстетического воспитания:

- А. Проблемы адекватного восприятия художественных произведений
- Б. Проблемы развития общеэстетических, специальных музыкальных и творческих способностей
- В. Проблемы формирования и развития музыкально-эстетического вкуса
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

4. Согласно Г.Э. Лессингу, основное, наиболее эффективное средство эстетического воспитания – это:

- А. Театр
- Б. Живопись
- В. Творчество
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: А

5. Один из основных трудов Ф. Шиллера, в котором он излагает свою концепцию эстетического воспитания, называется:

- А. «Эстетика»
- Б. «Письма об эстетическом воспитании человека»
- В. «Воспитание человеческого рода»
- Г. «Ода к радости»

Правильный ответ: Б

6. Автор концепции ритмического воспитания, создатель эвритмии:

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. Г. Нейгауз

Правильный ответ: В

7. Автор всемирно признанной системы музыкально-эстетического воспитания:

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. Г. Нейгауз

Правильный ответ: А

8. Автор концепции музыкально-эстетического воспитания на основе фольклора и хорового пения:

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. З. Кодай

Правильный ответ: Г

9. Системный подход к организации процесса музыкального эстетического воспитания подразумевает:

- А. Систему взаимосвязанных видов и форм музыкально-эстетической деятельности, реализуемых в определенных педагогических условиях
- Б. Рассмотрение обучающихся и воспитанников как единой социокультурной системы
- В. Организация процесса музыкального эстетического воспитания в системе дополнительного образования
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: А

10. Основным фактором музыкального эстетического воспитания личности выступает:

- А. Социально-функциональная природа музыки
- Б. Музыкальная мелодия
- В. Ритмическая организация музыкальных произведений
- Г. Эстетический идеал

Правильный ответ: А

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Создание методических разработок требует изучения массива литературы по выбранной тематике, её сравнительного анализа, реферирования, переработки и адаптации, формулирования собственных выводов, выработки личной профессиональной научно-методической позиции, создания авторских оригинальных решений на методическом и практическом уровнях. Темы методических разработок выбираются студентами самостоятельно в рамках специализации (профиля) подготовки, с

учетом индивидуальных потребностей, интересов, профессиональных планов студентов.

Примерная тематика методических разработок

1. Детский оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания.
2. Музыкально-эстетическое воспитание детей в процессе постижения произведений современных композиторов.
3. Художественное слово как эффективное средство восприятия музыкальных произведений.

2.4. Промежуточная аттестация

Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в Древней Руси.
2. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на рубеже XIX и XX веков.
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей.
4. Домашнее музыкальное воспитание.
5. Первые концепции общего музыкально-эстетического воспитания.
6. Цели и задачи музыкального эстетического воспитания школьников.
7. Содержание музыкального эстетического воспитания школьников.
8. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в советской России.
9. Авторские концепции музыкального эстетического воспитания советской России.
10. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в современной России.
11. Концепции музыкального эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике.
12. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на основе синтеза искусств.
13. Методы музыкально-эстетического воспитания детей.
14. Теории музыкального эстетического воспитания за рубежом.
15. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами вокального исполнительства.
16. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами на хоровых занятиях.
17. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами пластического интонирования.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ

Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими методическими погрешностями
Удовлетворительно		Заданий выполнено наполовину или с множественными методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает написание методической разработки (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки:

отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).