Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением. 2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4.Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	***Знать:*** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; ***Уметь:*** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4Творческая переработка. консультация с обсуждением.
ПК-7. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна костюма и других видов искусства	ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, показах мод, конференциях, конкурсах и т.п. ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым	***Знать:*** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; ***Уметь:*** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
			самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Темы 2 с 4 по 6.
Раздел 2. Голова человека. Темы 2 с 4 по 6
Раздел 3. Портрет. Торс. Темы с 2 по 5
Раздел 4. Полу-фигура человека. Темы с 2 по 4
Раздел 5. Фигура человека. Темы с 3 по 5
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Темы с 3 по 5
.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компоновка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

Типовое задание:
Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1.
Раздел 2. Голова человека. Тема 1.
Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.
Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4
Типовое задание:
Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 6.
Раздел 2. Голова человека. Тема 3.
Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.
Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.
Раздел 6. Фигура человек в ракурсе. Тема 1.
Тематика набросков:
Зарисовка бытовых предметов
Наброски овощей, фруктов
Наброски интерьера и архитектурные зарисовки
Наброски и зарисовки пейзажа
Наброски и зарисовки человека
Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:

5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образа графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

2.1.4 Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

Типовое задание:
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 5.
Раздел 5. Фигура человека. Тема 2.
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 2.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса.
3. Произвести грамотный анализ конструкции мышечной основы, моделировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.
5. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра. Компетенции
УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2

ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объёма малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
10. Продемонстрировать владение выбранной техники рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Компетенции УК-2/УК2.1
УК-6/УК6.4
ПК -1/ ПК1.2
ПК-7/ ПК7.2ПК7.4

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1-6.
Раздел 2. Голова человека. Тема 1-6.
Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1-5.
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1-5.
Раздел 5. Фигура человека. Тема 1-5.
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1-5.

1.Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2.Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3.Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4.Полное выполнение поставленных задач.

5.Продемонстрировать знание задач семестра.

Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Какие действующие правовые нормы для художников вы знаете?	**А. Право автора** **Б. Право на неприкосновенность произведения** В. Владение школой реалистического искусства
2		Как долго действуют авторские права художника?	**А. Авторские права на картину охраняются в течение всей жизни автора** Б. Авторские права на картину охраняются в течение 5 лет В. Авторские права на картину охраняются в течение 10 лет
3		Полежит ли охране индивидуальный авторский стиль или техника художника?	**А. Стиль и техника защите не подлежат** Б. Стиль и техника защите подлежат
4		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	**А. Авторское право** Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
1	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	**А. Владение программой Microsoft Excel** **Б. Владение программой Microsoft Word** **В. Умение проанализировать художественный рынок** Г. Знание биржевого рынка
2		Профессионал-человек владеющий:	А. Материалами **Б. Профессией** В. Правом

3		Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора, графика?	**А. Анатомия** **Б. Академическая живопись** В. Проектирование **Г. Академический рисунок**
4		Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:	**А. Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина** **Б. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова** **В. Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова** **Г. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица**
5			
6		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт **Б. Договор** В. Акт передачи. Г. Акт возврата.
7		Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для творческой переработки?	А. Передать перспективу **Б. Передать светотеневые отношения (от самого светлого через шкалу полутонов к самому темному), которые наблюдаются в натуре сведенные в единую гармонию.** В. Передать объем

8		Что такое переговоры?	А. Процесс создания книги Б. Процесс обсуждения футбольных матчей **В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами**
9		Графические материалы рисунка	А. Палитра, бумага **Б. Карандаш, мягкие материалы, тушь, акварель, соус, фломастер, пастель.** В. Мольберт
1	**ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного) объекта в области графики?	**А. Владение основами композиции** **Б. Владение школой реалистического искусства** **В. Владение школой декоративного искусства** **Г. Владение материалами и инструментами создания графики** **Д. Применение аналитической деятельности** Е. Владение навыком росписи
2		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики:	**А. сбор материала** **Б. анализ материала** **В. эскизирование** **Г. создание объекта** Д. оформление договора
3		Какая основная функция академического рисунка?	А. Выражение эмоций и настроения автора **Б. Изображение реальных объектов с точностью и пропорциями** В. Подчеркивание индивидуального стиля художника
4		Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?	А. Маркеры и фломастеры Б. Акварельные краски **В. Графитовый карандаш и уголь**
5		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	**А. Сбор материала** **Б. Анализ материала** **В. Эскизирование** **Г. Создание объекта**

			Д. Оформление договора
6		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	**А. Авторское право** Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
7		Выразительные средства рисунка –	**А. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень** Б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона В. Клорит, цветовая насыщенность
8		Какие виды выставок различают?	**А. Местная** **Б. Региональная** **В. Всероссийская** **Г. Международная** **Д. Областная**
1	**ПК-7.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна костюма и других видов искусства	Какой из нижеперечисленных факторов может помочь создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу на занятиях по академическому рисунку?	А.Регулярные повышение стоимости занятий **Б. Сознательное создание дружелюбной и творческой обстановки** В. Использование только одного стиля и техники рисования
2		Какие из нижеперечисленных навыков являются ключевыми при преподавании академического рисунка?	А. Умение объяснять сложные концепции простыми словами Б. Владение различными техниками рисования **В. Умение понимать индивидуальные особенности студентов и помогать им развиваться**
3		Для чего предоставляется дополнительное образование в области академического рисунка?	**А. Для развития творческого мышления и навыков самовыражения** Б. Для получения профессионального образования и построения карьеры В. Для изучения истории искусства и анализа художественных

			произведений
4		Золотое сечение» - это	А. Выявление основных пропорциональных отношений в предмете **Б. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.** В. Изображение высокого рельефа
5		Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:	**А. Пластической анатомии** Б. Истории искусств В. Линейной перспективы
6		Масштабность – это	А. Композиция предметов на плоскости **Б. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком** В. Цветовые отношения
7		Основная цель наброска -	А. Организация основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа **В. Развитие наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.**
8		Какая линия называется профильной?	А. Дуга от макушки до подбородка Б. Линия, связывающая симметричные опорные точки **В. Линия, проходящая посередине передних плоскостей лба, носа, губ, подбородка.**
9		Сколько линий горизонта бывает в академическом рисунке?	**А. Одна** Б. Две В. Три
10		Тональная перспектива - это	**А. Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя** Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета

11		Вспомогательные ориентиры-	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. **В. Опорные точки для рисования.**
12		Воздушная перспектива -	**А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя** Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Обрубовка - это	**А. Условное обобщение конструкции предметов по основным направлениям и границам плоскостей, составляющих сложную форму.** **Б. Вспомогательный прием для лучшего понимания объемной формы.** В. Техника изображения пространственных объектов
14		Художники-преподаватели	**А. А. П. Лосенко,** Б. Р. Чарльз **В. А. Иванов**
15		Лучшие мировые художники академического рисунка:	**А. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти** **Б. Альбрехт Дюрер** В. Уитни Хьюстон
16		Линейно-конструктивный рисунок	**А. Использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми**

			насквозь, в разрезе. Б. Использование тона В. Использование цвета
17		Тональный рисунок	**А. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона.** Б. Техника изображения пространственных объектов В. Композиция предметов на плоскости
18		Объем предмета -	**А. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину)** Б. Метод обобщения формы. В. Техника изображения
19		Перспектива это:	**А. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.** Б. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре. В. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми сокращениями не

			наблюдаются в натуре.
20		Конструкция –это	А. Внешняя поверхность, текстура материала **Б. Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое** В. Плоскостное изображение предметов в пространстве

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 • Полнота выполнения натурной постановки. • Своевременность выполнения. • Выполнение рисунка • Организация в тоне. • Законченный вид • Качество графического решения.	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в тоне соответствует заданию. Качество графического решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Натурная постановка не выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в тона не соответствует заданию. Качество графического решения выполнено не на должном уровне.

2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 • Полнота выполнения заданий. • Своевременность выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.

Не зачтено	• Последовательность выполнения задания (методика исполнения) • Выполнение: зарисовок, набросков, эскизов, копий. • Организация линии, пятна, тона. • Законченный вид. • Качество графического решения.	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 • Представление натурных постановок. • Представление самостоятельной работы по темам семестра: наброски, зарисовки, эскизы, копии. • Своевременность представления всех работ по темам. • Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке. • Демонстрация графических техник.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на высоком уровне владение графическими средствами.
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на хорошем уровне владение графическими средствами.
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на достаточном уровне владение графическими средствами.

Неудовлетвори-тельно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами.

2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	• Представление всех натурных постановок за семестр. • Представление всех самостоятельных работ за семестр. • Своевременность выполнения всех работ за семестр. • Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр. • Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке. • Демонстрация графических техник.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на высоком уровне техника исполнения. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на хорошем уровне техника исполнения. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном

		соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на достаточном уровне техника исполнения. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на недостаточном уровне техника исполнения. Контролируемые компетенции УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ ПК1.2 ПК-7/ ПК7.2ПК7.4 не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания натурных постановок.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компоновка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.

5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

Форэскизы – это композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе. Выполняя форэскизы, учащийся прорабатывает возможные ошибки.

Пропорции (лат. proportio - соразмерность) -соразмерность всех частей изображения или архитектурного сооружения, соответствие их друг другу и соотношение их с целым.

Конструкция (лат. constructio - составление, построение) - построение, взаимное расположение частей предмета.

Целостность и единство изображения — это результат не только цельности видения, но и умения целенаправленно выделять главное, то есть композиционный центр.

Правила линейной перспективы:

1. параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
2. одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

Закон воздушной перспективы - светлые объекты вдали темнеют, а темные – светлеют. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние - плоско и одинаковыми по тону.

Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотень показывает степень освещённости поверхности предмета.

Боковое освещение (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

Контражурное освещение— источник света находится за объектом. Предметы выглядят силуэтно и теряют свой объем.

3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к самостоятельным работам:

Тематика набросков:
Зарисовка бытовых предметов
Наброски овощей, фруктов
Наброски интерьера и архитектурные зарисовки
Наброски и зарисовки пейзажа
Наброски и зарисовки человека
Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:
5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образа графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

3.3. Методические материалы для оценивания копий.
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к копиям:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объёма малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
10. Продемонстрировать владение выбранной техники рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1.Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2.Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3.Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4.Полное выполнение поставленных задач.
5.Продемонстрировать знание задач семестра.