Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:41:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec349db4db3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

Пр. №1 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора Московского
государственного
института культуры

Приказ №643-О от «03» сентября 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)
52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ЗАОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Методология и технология хореографического образования
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования магистратуры
1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки
1.3.2. Формы обучения
1.3.3. Язык реализации программы
1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство
1.3.5. Объем программы магистратуры по данному направлению
1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при наличии)
1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)
1.4. Требования к абитуриенту
1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.
2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность
2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников
2.3. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО
3.1. Перечень профессиональных стандартов, указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника
3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности
3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО
Учебный план и календарный учебный график
Аннотации рабочих программ дисциплин
4.3. Аннотации программ практик
4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО
6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
6.1.2. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся
6.1.3. Государственная итоговая аттестация
6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.
7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО
8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программа – магистратуры, реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство», программе подготовки** «**Методология и технология хореографического образования»** (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик, программу государственной итоговой аттестации (ГИА)**,** оценочные и методические материалы, а также другие материалы (компоненты), обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО **52.04.01 «Хореографическое искусство»** основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

– направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;

– обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;

– практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство»**, учитывающие требования профессиональных стандартов "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994), "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993).

– профессиональной и социальной деятельности в сфере хореографического искусства и образования.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство»**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 года № 1125 с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г №245;

- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);

- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;

- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования магистратуры по направлению подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство»**

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки

Миссия - *развитие у обучающихся личностных качеств, формированию универсальных, общепрофессиональных, а также профессиональных компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.*

подготовка квалифицированных магистров в сфере хореографии, владеющих совокупностью знаний, умений и определенным уровнем приобретенных компетенций в области педагогической и научно-исследовательской деятельности для дальнейшей работы в учреждениях образования и культуры.

Цели:

- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств магистра в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;

- освоение магистрами компетенций, необходимых для эффективного и успешного выполнения профессиональной деятельности по таким видам деятельности как педагогическая и научно-исследовательская деятельность.

Задачи:

- получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно проводить самостоятельную научно-исследовательскую деятельность.

- способность выпускников реализовать свои знания, умения и навыки в педагогической работе.

1.3.2. Формы обучения

Форма обучения по образовательной программе направления подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «Методология и технология хореографического образования»** - заочная.

1.3.3. Язык реализации программы

Программа **52.04.01 «Хореографическое искусство»** реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО магистратуры по данному направлению составляет:

Заочная форма обучения - 2 года 5 месяцев.

1.3.5. Объем программы магистратура по данному направлению составляет 120 зачетных единиц.

1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии).*

Основная профессиональная образовательная программа **52.04.01 «Хореографическое искусство»** может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья *(адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии)* при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. К освоению программ магистратуры допускаются лица имеющее высшее образование любого уровня.

Прием на обучение по ОПОП осуществляется в соответствии с Правилами приема в Московский государственный институт культуры (www.priem-kom.mgik.org).

Вступительное испытание для направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «Методология и технология хореографического образования» состоит из **экзамена профессиональной направленности** (теория и история хореографического искусства; реферат и портфолио)

Цель экзамена – определить уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента, оценить знание истории хореографического искусства и тенденций его развития в современном мире, выявить предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

Абитуриент должен:

Знать:

- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- теорию хореографического искусства;
- творческую биографию выдающихся деятелей хореографического искусства, шедевры мирового и отечественного хореографического искусства;
- знаменитые хореографические коллективы;
- основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;
- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства;
- предмет, структуру и основные элементы научного текста;
- особенности работы с научным текстом;
- техническую сторону оформления научных работ.

Уметь:

- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику;
- анализировать хореографическое произведение;
- ориентироваться в проблемах хореографического искусства;
- применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной практике;
- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений.

Владеть:

- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития;
- способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства;
- целостной системой знаний в области теории и истории хореографического искусства;
- навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры;
- навыками работы с техническим содержанием текста

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МГИК, ОСВОИВШЕГО ОПОП ВО.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований;

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников

Магистр по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;

Магистр по направлению подготовки **52.04.01 «Хореографическое искусство» и по программе подготовки «Методология и технология хореографического образования»** должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства;
- соблюдать права обучающихся, защищать честь и репутацию образовательной организации;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с современными требованиями;

научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства в качестве российского исполнителя;
- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства;
- разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

2.3. Программа подготовки в рамках направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»,

Профиль подготовки – Методология и технология хореографического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

1. Профессиональный стандарт 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994),
2. Профессиональный стандарт 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993).

3.2. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОПОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, ПООП ВО по данной программе подготовки и при необходимости – иными компетенциями в соответствии с целями и задачами данной ОПОП ВО.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО:

Коды компетенции	Наименование компетенций	**Индикаторы компетенций**	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	**Знать:** методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления. историческое становление понятийного аппарата и методологических принципов в науке;
			Уметь: осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий. применять освоенные методологические приемы в профессиональной деятельности; собирать эмпирическую базу, формулировать теоретические положения и предлагать практические выводы в ходе научного исследования;
			Владеть: методами системного и критического анализа, стратегического управления. навыками обработки эмпирических данных; навыками современных способов презентации результатов научной работы.
УК-2 Разработка и	УК-2. Способен управлять проектом	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность	**Знать:** методологию и методику проектного менеджмента.

реализация проектов	на всех этапах его жизненного цикла	взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; **Уметь:** разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; **Владеть:** технологией разработки и реализации проектов. навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4.	**Знать:** теорию и методологию психологии управления. базовые психолого-педагогические концепции и основные закономерности развития психики и личности человека; основные понятия возрастной и педагогической психологии. **Уметь:** организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. осуществлять учебно-воспитательную деятельность с детьми разного возраста **Владеть:** психологическими методами управления приемами анализа и оценки собственной педагогической практики.

		Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды	
УК-4 Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. УК-4.2. Использует общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия.	**Знать:** теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах). **Уметь** осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). **Владеть** навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере.
УК-5 Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организовывает проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области	**Знать:** теорию и технологии межкультурного взаимодействия. **Уметь** применять технологии межкультурного взаимодействия. **Владеть** технологией межкультурного взаимодействия.

		профессиональной деятельности УК-5.6 владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем	
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	**Знать:** теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. **Уметь:** организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. **Владеть:** технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.
ОПК-1 История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать:*** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства ***Уметь*:** применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ***Владеть:*** информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
ОПК-2 Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую	ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в	**Знать:** основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты,

	деятельность в сфере искусства	области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях	регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры. теорию и методологию профессиональной этики. **Уметь:** руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы **Владеть:** социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности. навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.
ОПК-3 Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.	**Знать:** предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ **Уметь:** определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями **Владеть: н**авыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны текста; анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.
ОПК-4 Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области	**Знать:** теорию и методологию педагогики. педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; **Уметь:** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования. использовать эффективные методы и средства организации

	искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;	самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; **Владеть:** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.
педагогическая деятельность:			
ПК-1	ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.	**Знать:** особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; основные этапы формирования науки о танце; основные направления исторического и современного танцевального искусства; основы теории актерского мастерства в хореографии; **Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории хореографического искусства; **Владеть:** представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета; знаниями по науке о танце и балете; знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра

ПК-2	ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие,	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные

		и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).	действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3	ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства.	**Знать:** законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. **Уметь:** создавать хореографические постановки; **Владеть:** методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

		ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	
<u>научно-исследовательская деятельность:</u>			
ПК-4	ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе	**Знать:** специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; **Уметь:** анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты, проделанного исследования. **Владеть:** навыками проведения научного исследования

		деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.	
ПК-5	ПК-5. Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.	ПК-5.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-5.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

ПС с указанием ОТФ	*Трудовая функция (ТФ)*	*Профессиональная компетенция*	*Индикаторы профессиональной компетенции*
ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» А.6. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального	А/01.6.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом

образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации			специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических). ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере

			профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения
	А/02.6.1. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессиональн ого обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).
	А/03.6.1. Разработка	ПК-4. Готов к разработке, организации и	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства.

	программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональн ого обучения, СПО и (или) ДПП	проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. ПК-5. Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство	ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств

G.7. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП	G/01.7.3.Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. ПК-5. Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств
	G/02.7 Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого	ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования

	обучения, СПО и (или) ДПП	ПК-5. Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство	хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ОТФ *А.6. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*	*А/01.6.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы*	ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.

		музыкально-хореографических форм	ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических). ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства.

			ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения
	А/04.6.1. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов.

			ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).
	А/05.6.1. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства. ПК-5. Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических). ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства.

			ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств
В.6. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	*В/01.6.3. Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых*	ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам	ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических). ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического

		хореографического искусства. ПК-5. Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство	искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств

3.3. Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Разработка	Актуализация	Реализация (формы*)
1.	Буксикова О.Б.	Профессор кафедры хореографического творчества, д-р. искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, член Всемирного совета танца ЮНЕСКО	+	+	
2.	Карпенко В.Н.	Заведующий кафедрой хореографии Краснодарского государственного института культуры, к.п.н.		+	+
3.	Кившенко Ю.А.	Доцент кафедры хореографии Самарского государственного института культуры, к.п.н.	+	+	+
4.	Березикова Е.В.	Директор, главный балетмейстер Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай» им .А.Ф. Березикова			+

* Формы реализации – мастер-классы; научно-практические конференции; научно-творческие лаборатории.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

В соответствии с п.9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП ВО **52.04.01 «Хореографическое искусство»** регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком,

рабочими программами дисциплин (модулей), программами практик, научно-исследовательской работы (НИР) (при наличии), программой государственной итоговой аттестации (ГИА), и другими материалами, оценочными и методическими материалами, а также другими материалами (компонентами), обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

4.1. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков и разделов ОПОП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, указываются виды учебной работы, формы промежуточной аттестации, а также объем контактной работы в аудиторных часах. В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы.
В ОПОП представлена копия утвержденного календарного учебного графика и учебного плана. *См. Приложение*

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:
Блок 1 "Дисциплины (модули)";
Блок 2 "Практика";
Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".
Порядок формирования элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей) регламентирует локальный нормативный акт института.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.
Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых
Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и
(или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.
Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 40 процентов общего объема программы магистратуры.

4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

При реализации программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).
Для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В ОПОП ВО приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин (модулей) учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающегося. *См. Приложение*

4.3. Аннотации программ практик

В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Типы учебной практики:
практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.
Типы производственной практики:
педагогическая практика;
преддипломная практика.

Практики закрепляют знания, умения и навыки приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки. *См. Приложение*

4.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации обучающихся

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

В данной программе раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний (в рамках государственной итоговой аттестации) выпускников вуза, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности компетенций. *См. Приложение*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории вуза, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГИК обеспечивает:
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,
- электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающиеся по программе **52.04.01 «Хореографическое искусство»** определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО **52.04.01 «Хореографическое искусство»** ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий (необходимо указать только те мероприятия, которые используются в институте):

 рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;
 оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
 анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;
 получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:
– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
– цель выполнения задания *(четкая формулировка задания должна способствовать пониманию обучающимся необходимости выполнения задания для формирования компетенций)*;
– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы *(объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата, степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов)*;
– методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания *(некоторые задания требуют специальных указаний и на литературу и источники);*
– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
– описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для

практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.
Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.
Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.
Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах, размещенных на официальном сайте МГИК http://www.mgik.org/sveden/objects/.

6.1.2. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:
- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:
- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и

переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода
для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе	***Пятибалльная система оценки***
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
52-69 баллов	Удовлетворительно
51 балл и ниже	Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов	Зачет
51 балл и ниже	Не зачтено

6.1.3. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся организаций проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственная итоговая аттестация).

- Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Форма ВКР – магистерская работа.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования, анализ полученных данных и результатов.

Выпускная квалификационная работа, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений, творческих и методических навыков в области хореографического искусства.

Выпускная квалификационная работа включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.
2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка литературы, приложения и т. п.
3. Введение излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы выпускной квалификационной работы; 2) степень разработанности проблемы 3) объект исследования 4) предмет исследования; 5) цель исследования; 6) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 7) теоретико-методологическую основу и методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 8) научную новизну; 9) теоретическую значимость; 10) практическую значимость; 11) основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 12) апробацию работы, включая описание двух опубликованных статей; 13) структуру выпускной бакалаврской работы
4. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.
5. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.
6. Список литературы, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.
7. Приложение (при необходимости) включает фото, схемы, графики, таблицы, анкеты, творческие проекты и т.д.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в брошюрованном варианте, в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе), которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «Методология и технология хореографического образования» позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Магистр хореографического искусства, должен быть подготовлен к научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности.

Задачи государственного экзамена:

- выявление знаний, умений и навыков в области современной науки, искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве и образовании;
- выявление практических умений проведения научных исследований;
- выявление знаний, умений и навыков реализации педагогических технологии преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного, среднего и высшего хореографического образования.

Государственный экзамен для магистров хореографического искусства состоит из теоретического экзамена, включающего ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Методология и технология хореографического образования».

Систематизированность вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен по направлению подготовки магистра, позволяет оценить знания, полученный студентами в период обучения на хореографическом факультете МГИК, и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования. Вопросы составлены с учетом квалификационной характеристики магистра, типовых рабочих программ по направлению подготовки магистра 52.04.01 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Методология и технология хореографического образования».

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО.

6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (*при наличии*).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной

аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу магистратуры, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах..

100 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

10 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее трех лет).

80 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности института на иных условиях, с учеными степенями и (или)учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Буцан Анастасией Сергеевной, имеющей ученую степень кандидата культурологии, осуществляющей самостоятельные научно-исследовательские проекты по направлению подготовки, систематически занимающейся научной деятельностью, имеющей ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской деятельности в

ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющей ежегодную апробацию результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» http://www.mgik.org/sveden/objects/.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: http://www.mgik.org/sveden/objects/ Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.
В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО МГИК в соответствии с ФГОС ВО, Положением об электронно-информационной образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК и Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин (модулей), программах практик (указать при наличии).

Перечисленные компоненты ОПОП ВО представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети (указать адрес доступа к информации) факультета (института) (указать наименование структурного подразделения, реализующего ОПОП ВО). http://www.mgik.org/sveden/objects/

Электронная информационно-образовательная среда института (выпускающей кафедры – указать) обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающихся.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО и Порядком формирования портфолио обучающегося в ФГБОУ ВО МГИК, реализована возможность аккумулирования и сохранение работ обучающихся (курсовых, проектных…) и оценок за эти работы.

*Реализуя ОПОП **52.04.01 «Хореографическое искусство»** с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ФГБОУ ВО МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения; процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Реализация программы магистратуры с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалиды и лица с ОВЗ), должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.
Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий ЭОС МГИК, квалифицированными специалистами ее поддерживающими и педагогическими работниками, использующими ее в организации и реализации образовательного процесса, прошедшими дополнительное профессиональное образование и/или имеющими специальное образование.

Минимально необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения представлен во ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки:

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими
средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » http://www.mgik.org/sveden/objects/.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – http://lib.mgik.org/
При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных

программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1"Дисциплины (модули)".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо диктуются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.