

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:12:14

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	«Руководство казачьим творческим коллективом»
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальная подготовка» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Вокальная подготовка» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; Трудоемкость дисциплины 7 ЗЕ

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Индивидуальные занятия при очной форме обучения 68 ак.ч. индивидуальных занятий, при заочной - 24 ак.ч. индивидуальных занятий

Самостоятельная работа студента при очной форме обучения составляет 74 ак.ч., при заочной – 146 ак.ч.

Текущая и промежуточная аттестации по курсу при очной форме обучения экзамены в 3 (36 ак.ч.) и 4 семестрах (54 ак.ч.).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование навыков, полученных в ходе самостоятельных занятий, как способ эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне освоения дисциплины.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие навыков самостоятельной вокальной работы. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка»

№ п/п	Темы	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
----------	------	------------------------------	-------------------------

	Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины		
1.	Освоение Донской казахской песенной традиции	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	27
2.	Освоение певческих традиций Терских и Уральских казаков	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	27

3.	Освоение певческой традиции линейных Кубанских казаков и казаков-черноморцев	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	1
4.	Освоение певческой традиции некрасовских казаков	Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;	19
5.	Промежуточный контроль - экзамен	Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Вокальная подготовка» проводится в форме экзамена. Для подготовки к экзамену студенту необходимы ежедневные занятия. Занятия необходимо начинать с распевания, специальных упражнений, в том числе тех, которые коррелируют с выразительными	54

		средствами исполняемых студентом произведений. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении. После того, как голос приведен «в рабочее состояние», следует переходить к исполнению произведений. Желательно работать перед зеркалом. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведения. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.	
--	--	---	--

3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предмет «Вокальная подготовка» является ключевой дисциплиной, позволяющей на практике постичь методы работы с народным голосом, воспроизводящим вокальную стилистику народно-певческой культуры, во всем разнообразии региональных и локальных разновидностей.

От правильности постановки голоса, владения техникой вокального мастерства зависит качество и успех обще-хорового звучания. Огромную роль здесь играет, правильно организованная работа над собой, каждого студента.

Условно, самостоятельная работа студента в классе «Вокальная подготовка» должна включать следующие этапы:

- знакомство с песней и ее вокально-теоретический анализ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- выучивание наизусть;
- работу над вокальной техникой;
- работу над словом с точки зрения артикуляции и дикции;
- работу над воспроизведением: наречия, говора, диалекта;
- работу над драматургией образа, элементами сценической постановки: движением и хореографией.

От правильности проведения самостоятельной работы студента зависит успех его профессионального становления. Важным принципом самостоятельной подготовки является неукоснительное следование рекомендациям преподавателя, использование указанных им методов работы. Залогом успеха является регулярность, исполнительность, разумность и поэтапность самостоятельной деятельности.

Знакомство с новым произведением следует начинать с аналитического прочтения, исследования музыкально-поэтического материала. Выявления его основной идеи, раскрытия образной системы, обдумывания особенностей личностного воплощения образов, оценки эмоционального заряда песни, раскрытия ее подтекста, принятия решений по личной трактовке содержания.

Многое в правильности исполнения идет от правильного определения жанра и возраста песни.

В разучивании и трактовке художественного материала должны учитываться особенности национального характера, психологического склада социальной группы, где была распространена, создана и бытовала песня.

Важное место в самостоятельной подготовке студента принадлежит прослушиванию фонозаписей. Особое внимание должно уделяться изучению вокально-исполнительской манеры, стиля и приемов вокальной выразительности. Внимательному, вдумчивому осознанию достоинств и достижений в области народного вокального исполнительства.

Начальным этапом самостоятельной работы по освоению художественного материала является работа над чистотой интонирования.

В основе методов работы над интонацией лежит точное определение тональности, осознание ладо-гармонического языка вокального произведения. Работа над интонационными трудностями требует слухового контроля за точностью и аккуратностью воспроизведения ладовых тяготений. Для этого напев следует поделить на небольшие, логически завершенные построения, и работать над каждым отдельно. Сложные мелодические обороты следует исполнять секвенционно, в разных тональностях, следя за точностью вокального интонирования. Особые вокально-слуховые компетенции необходимы для исполнения хроматизмов, отклонений, модуляций, восходящих и нисходящих скачков, поступенных нисходящих ходов.

Начальным этапом самостоятельной работы должно быть осознание особенностей членения формы, структуры музыкально-поэтических построений, фразировки, наличия кульминаций. Частью данной работы является создание плана динамического и эмоционального развития художественной формы, если это песня позднего городского происхождения или авторская обработка.

Особых приемов в самостоятельной работе студента требует правильное отображение ритмического рисунка песни. Для преодоления ритмических трудностей важна выработка ощущения единой ритмической пульсации. Именно данный метод позволяет точно отобразить метроритмическую вариационность неквадратных, несимметричных и переменных размеров, как специфической черты национальной музыкальной культуры.

За выучиванием нотного текста следует раздел овладения вокальной техникой. Самостоятельная работа над вокальной техникой должна включать:

- работу над дыханием и опорой звука;
- правильным звукообразованием и речевым посылом звука;
- использованием мягкой «атаки» звука как основы русской народной вокализации;
- особенностями фонетического формирования гласных и согласных звуков;
- высокой певческой формантой;
- кантиленой как основной национальной чертой народного звуковедения;
- над филированием звука и динамическими оттенками;
- точностью резонирования;
- ровностью вокального исполнения при переходе из регистра в регистр;
- и, в целом, точностью вокального звуковедения.

Особых приемов и умений требует от студента работа над фонетикой, мелодикой речи, дикцией, а вместе с тем говорами, наречиями, диалектами.

Еще один из важнейших этапов самостоятельной работы - заключительный этап - посвящен подготовке к концертному выступлению. Он посвящен выстраиванию драматического образа, личной трактовке содержания произведения, принятию решений по использованию приемов актерского мастерства в мимике, жесте и хореографии.

Автор — доцент кафедры русского народно-певческого искусства Киселева И.Л.