

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 19:03:04
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение вокализа, романса, упражнений: исполнить вокализ, романс и предложенные упражнения
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение вокальных произведений разных жанров и стилей: исполнить произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
(или) оркестров	оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

1. Исполнить вокализ (собственный выбор)
2. Исполнить романс (собственный выбор)
3. Исполнить вокальные упражнения

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Эстрадная музыка

- 3. Тухманов Д. сл. Харитонова В., "День Победы"
- 4. Н.Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
- 11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
- 12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
- 15. The Beatles «Oh Darling»
- 16. Christina Aguilera «Hurt»
- 17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
- 21. Queen «The show must go on»
- 22. Bon Jovi «It's My Life»
- 23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
- 25. А.Овнер «Россия»

Старинная вокальная музыка

- Д. Каччини «Amarillis»
- А. Скарлатти Канцона «Фиалки»
- И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»
- Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangero la sorte mia...»
- К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

- “Девушка красавица” сл.Д. Ленского. муз. А. Гурилева
- “Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов

“Коснулась я цветка” сл. Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи

“Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова

М.И. Глинка

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

П.И. Чайковский

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

С.В. Рахманинов

«Они отвечали»

«Сирень»

«Вокализ»

«Здесь хорошо»

«Я жду тебя»

«Островок»

Старинные романсы:

«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева

«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова

«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского

«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова

“Романс о романсе” муз. Петрова

“Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой

«У камина» сл., муз. П. Батурина

Русские народные песни:

«Пряха»

«У зори-то, у зореньки»

«Над полями, да над читыми»

«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»

«Тонкая рябина»

«Кабы Волга-матушка»

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси

Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы

П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты

П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы

П. Чайковский опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”

Я. Щедрин опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”

И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”

А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”

Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»

А. Моцарт ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”

А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”

А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”

В. Беллини Каватина Нормы из оперы “Норма”

Дж. Россини Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”

Дж. Верди ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D'amor sull'ali rosee...”

Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” *Tacea la notte...*
Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “*In quelle trine...*”

2.4. Промежуточная аттестация

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачетам с оценкой и экзамену

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини. «Ave Maria»

Д. Каччини. «Amarillis»

А. Вивальди. «Vieni»

А. Вивальди. Сарабанда.

Ф. Вивальди. ар. из кант. «Магнификат» «*Quia respexit...*»

А. Скарлатти. Канцона «Фиалки»

А. Скарлатти. «Spesso vibra»

И. С. Бах. ария из ор. «Магнификат» «*Quia respexit...*»

Г. Ф. Гендель. ария Роксаны из оперы «Александр»

Г. Ф. Гендель. ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «*Piangerò la sorte mia...*»

Г. Ф. Гендель. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Г. Ф. Гендель. Ария Семелы из ор. «Семела»

Г. Ф. Гендель. Ария из оп. «Альцина» «*O, mio cor, schernito sei*»

Дж. Перголези. «*Se tu m'ami*»

К. В. Глюк. Ария Париса из оп. «Парис и Елена»

К. В. Глюк. Ария и ариозо Орфея из оп. «Орфей и Эвридика»

Романсы русских композиторов:

А. Рубинштейн. “Ночь” сл. А. Пушкина..

А. Гурилев. “Грусть девушки” сл. А. Кольцова.

М. Яковлев. “Зимний вечер” сл. А. Пушкин. .

А. Гурилев. “Девушка красавица” сл. Д. Ленского.

П. Булахов. “Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко.

Ц. Кюи. “Коснулась я цветка” сл. Немировича-Данченко.

Ц. Кюи. «Желание» сл. А. Пушкина

А. Варламов. “Что мне жить” сл. нар.

П. Булахов. “И нет в мире очей”

А. Дюбюк. «Поцелуй же меня, моя душечка» сл. С. Писарев

А. Дюбюк. «Не обмани» сл. Гейне, пер. В. Костомарова

М. И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной

«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина

«Люблю тебя, милая роза» сл. И. Самарина

П. И. Чайковский

«Колыбельная песня»

«Я ли в поле, да не травушка была»

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

«Колыбельная песня в бурю»

“Серенада»

Ночь (сл. Полонского)

Ночь (сл. Ратгауза)

С.В. Рахманинов

«Не пой, красавица при мне»

«Весенние воды»

«Они отвечали»

«Сирень»

«Вокализ»

«Она, как полдень, хороша»

«Здесь хорошо»

«Я жду тебя»

«Островок»

«Уж ты нива моя»

”Полюбила я на печаль свою”

”В молчанье ночи тайной”

”Дитя! как цветок, ты прекрасна“

Старинные романсы: «Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова

«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего

«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева

«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова

«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского

«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова

“Романс о романсе” муз. Петрова

”Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой

«У камина» сл., муз. П. Батурина

«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского

«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета

«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко

“День и ночь” муз. Фомина. сл. Германа

“ Не пробуждай воспоминаний “ муз П. Булахова

“Не уходи, побудь со мною...”муз. Н. Зубова

“ Дремлют плакучие ивы” муз. Б.Б

“ Темно-вишневая шаль” автор неизвестен

“ Утро туманное”муз. Абаза

“ В том саду, где мы встретились” муз. Н.Харито

Русские народные песни: «Как по лужку травка»

«Чернобровый, черноокий»

«Травушка-муравушка»

«Цвели, цвели цветики» (обр.Ракова)

«Пряха»

«У зори-то, у зореньки»

«Над полями, да над читыми»

«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»

«Тонкая рябина»

«Кабы Волга-матушка»

«Чернобровая казачка, подковала мне коня»

“ Я в садочке была”

“ Вечер ко мне, девице...”

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка. опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»

М. Глинка. опера “Иван Сусанин” “ Каватина Гориславны”

А. Даргомыжский. опера «Русалка». Песня Наташи

М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси

Н. Римский-Корсаков. опера «Садко». Песня Волховы

Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”

Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”

П. Чайковский. опера «Иоланта». Ария Иоланты

П. Чайковский. опера «Чародейка». Ариозо Кумы

П. Чайковский. опера "Пиковая Дама" Сцена и ариозо Лизы "Уж полночь..."
 П. Чайковский. опера "Пиковая Дама" ария Лизы "Откуда эти слезы..."
 П. Чайковский. опера "Евгений Онегин" ария Татьяны "Сцена письма"
 Я. Щедрин. опера "Не только любовь" ария Наташи "Туманно красное..."
 И. Дунаевский. «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
 И. Дунаевский. "Песня Анюты" из кин-фильма "Веселые ребята"
 Ю. Милютин. песня Ксении из оперетты "Девичий переполох"
 Арии из опер зарубежных композиторов:
 Г. Доницетти. ария из оперы "Дочь полка" "Convien partir..."
 Г. Доницетти. ария Адины из оперы "Любовный напиток" "Della crudele..."
 А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли» "Ebben?..."
 Ф. Чилиа. ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
 Ф. Чилиа. ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
 А. Моцарт. ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» "Porgi amor..."
 А. Моцарт. ария Фьердилли из оперы "Так поступают все..." "Come scoglio"
 А. Моцарт. ария Церлины из оперы "Дон Дуан" "Batti..."
 А. Понкьелли. ария Джоконды из оперы "Джоконда" "Suicidio..."
 А. Бойто. песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» "L'altra notte..."
 В. Беллини. Каватина Нормы из оперы "Норма"
 Дж. Россини. Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"
 Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
 Дж. Верди. ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) "Addio..."
 Дж. Верди. мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» "Pace, pace..."
 Дж. Верди. ария Эльвиры из оперы «Эрнани» "Sorla e la notte..."
 Дж. Верди. ария Аиды из оперы «Аида» "Ritorna vincitor..."
 Дж. Верди. ария Дездемоны из оперы «Отелло»
 Дж. Верди. ария Леоноры из оперы "Трубадур" "D'amor sull'ali rosee..."
 Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы "Трубадур" "Tacea la notte..."
 Дж. Пуччини. ария Манон из оперы «Манон Леско» "In quelle trine..."
 Дж. Пуччини. ария Тоски из оперы «Тоска»
 Дж. Пуччини. ария Лиу из оперы «Турандот»
 Дж. Пуччини. ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
 Дж. Пуччини. ария Чио-Чио-Сан из оперы "Мадам Баттерфляй" (2 дейст.)
 Дж. Пуччини. выход Чио-Чио-Сан из оперы "Мадам Баттерфляй" (1 действ.)
 Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы "Богема"
 П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
 И. Кальман. песня Марицы из оперетты «Марица»
 И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты "Сильва"
 И. Кальман. Песня Сильвы из оперетты "Сильва"
 И. Кальман. песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
 И. Легар. песня Джудиты из оперетты "Джудита"
 И. Штраус. куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
 Ф. Лоу. сцена и ария Элизы из оперетты "Моя прекрасная Леди" "Я танцевать могу"
 Э. Делиб "Испанская песня" На бой быков..."

Эстрадная музыка

1. И. Крутой, сл. Р. Казаковой "Любовь похожая на сон"
2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"
3. Тухманов Д. сл. Харитонова В., "День Победы"
4. Н. Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"
6. James Horner «My Heart Will Go On»
7. Фредди Мерри и Дино Фекарис «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»
10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"

13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»
19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
25. А.Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»__

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения вокальных произведений и упражнений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сформированность певческого аппарата, постановка правильного дыхания. 2. Понимание	Правильное функционирование голосового аппарата, дыхания. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение вокальных произведений (наизусть)
Хорошо	художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм. 4. Произведение выучено наизусть.	Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата, органов дыхания. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения (наизусть)
Удовлетворительно		Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата, неумение грамотно пользоваться вокальным дыханием, признаки тремоляции. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Произведение не выучено.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено / «отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
зачтено /»хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
зачтено / «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
не зачтено / не удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить вокализ, романс (по собственному выбору) и предложенные преподавателем упражнения (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачеты с оценкой и экзамен) включают исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.), на зачете – 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
заслуженный работник культуры РФ

Закутская Тамара Викторовна