

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Федеральное государственное бюджетное
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:54 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

Химки, 2025

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

<p>УК-1</p>	<p>Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний. УК 1.2. Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства;</p> <p>Уметь: – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;</p> <p>Владеть: – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p>
--------------------	--	---	--

<p>УК-2</p>	<p>Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте. УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийнокатегориальный инструментарий для изучения культурных феноменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
--------------------	--	---	--

УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации</p>	<p>Знать: – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</p> <p>Владеть: – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p>
-------------	---	---	--

<p>УК-4</p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
--------------------	---	---	--

<p>УК-5</p>	<p>Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-5.2. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
--------------------	--	---	---

<p>ПК-1</p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
--------------------	--	--	---

<p>ПК-2</p>	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--------------------	---	--	---

<p>ПК-3</p>	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p>ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
--------------------	---	--	---

<p>ПК-4</p>	<p>Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--------------------	--	--	--

<p>ПК-5</p>	<p>Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося. ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
--------------------	---	---	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)
	УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.
	УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
	УК-3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.
	УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
	УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.
	ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и

			конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности		Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса		Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества		Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.
ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар		Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытиях уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике

УК-1 Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ.	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и	отлично

смежных видов искусства;	
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-4 Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-5 Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

	орительно
ПК-1 Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального (музыкально-инструментального) исполнительства	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции в области музыкального искусства и педагогики;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции в области музыкального искусства и педагогики;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-2 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции в области музыкального образования, знания методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики и своей педагогической деятельности;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-3 Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции в области образовательных технологий, способность выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

	орительно
ПК-4 Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции, способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-5 Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции, способность осваивать разнообразный педагогический репертуар;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер	Наименование	Задание,	Количество	Требования к отчетным материалам по практике
-------	--------------	----------	------------	--

недели семестра	раздела практики	наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	о часов по РУП	Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудоустройства распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики

III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий обучающимися с базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий обучающимися с базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является зачет. Обучающейся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики обучающегося;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных,

справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.