Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.В.03 Драматургия хореографического произведения

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования
Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Химки, 2024г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – изучение и развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений.

Задачи:

- изучить принципы драматургии хореографического театра;
- изучить основы постановочной работы и технологию, связанную с драматургией;
- рассмотреть основные законы сцены;
- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Драматургия хореографического произведения» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

Дисциплина **изучается** в 3 семестре на очной форме обучения и в 4 на заочной форме обучения.

Изучение дисциплины Б1.В.03 Драматургия хореографического произведения **базируется** на дисциплинах учебных планов бакалавриата «Композиция и постановка танца».

Основные положения дисциплины **должны быть в дальнейшем использованы** при изучении следующих дисциплин: «Педагогика классического танца», «Педагогика современного танца», «Педагогика народно – сценического танца» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль Методология и технология хореографического образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.	Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; основы теории актерского мастерства в балете; Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь понимать интегративную природу научного

		знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета; знаниями по науке о танце и балете; знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

– для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся	*34*	*34*
в том числе:		
Практические занятия	*34*	*34*
Занятия семинарского типа		
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	*11*	*11*
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	*27*	*27*

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Общая трудоемкость час	*72*	*72*
з.е.	***2***	***2***

- для заочной формы обучения: Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся	*8*	*8*
в том числе:		
Практические занятия	*8*	*8*
Занятия семинарского типа		
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	*91*	*91*
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	*9*	*9*
Общая трудоемкость час	*108*	*108*
з.е.	***3***	***3***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	практические	сем.	СРС	
1	Тема 1. Основные понятия хореографической драматургии	*3*	*18*	*8*		*3*	
2	Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хо-		*18*	*9*		*3*	

	реографическое произведение						
3	Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения		*18*	*8*		*3*	
4	Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета		*18*	*9*		*2*	
	ИТОГО:		*72*	*34*		*11*	*27 - экзамен*

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	практические	сем.	СРС	
1	Тема 1. Основные понятия хореографической драматургии	*3*	*18*	*3*		*12*	
2	Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое произведение		*18*	*3*		*13*	
3	Тема 3. Хореографический текст как основа хореографического произведения	*4*	*18*	*3*		*12*	
4	Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета		*18*	*3*		*14*	
	ИТОГО:		*72*	*12*		*51*	*9 – Зачет с оценкой*

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 5

Тема 1. Основы хореографической драматургии

Введение в предмет. Основные понятия курса. Театральная и режиссерская природа балетного театра. Балетмейстер как драматург. Балетмейстер как режиссер.

Тема 2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в хореографическое произведение

Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимодействие постановщика с авторским произведением. Содержание первоисточника. Понятия: темы, идеи, фабулы, сюжета, жанра, стиля, образов и характеров героев. Методология анализа литературного произведения.

Авторское видение первоисточника и режиссерская концепция спектакля. Интерпретация литературного сюжета как его «второе авторство». Авторский отбор главного и второстепенного, авторский взгляд на иерархию действующих лиц. Режиссерская концепции как сумма идей в истолковании первоисточника.

Произведения живописи – как основа хореографической драматургии. Исторический факт – как основа хореографического произведения.

Сюжет – как содержание, совокупность событий, которые помогают раскрытию характера действующих лиц.

Либретто – краткое содержание сценического произведения, своеобразный «путеводитель». Композиционный план. Особенности написания. Сценарий. В данной дисциплине сценарий – это «композиционный план», т.е. принцип проведения идеи через образно-смысловое решение. Действие. Действие в балете неразрывно связано с драматургией и хореографией.

Тема 3. Хореографический текст как основа балетного спектакля

Сценическая красота – как совокупность символических черт-элементов. Природа театрального действия. Режиссура движений.

Тема 4. Введение в теорию режиссуры балета

Общие и специфические законы балетной режиссуры. «Ключ» к сочинению произведения хореографии. Форма и содержание в хореодраматургии. Взаимосвязь музыкальной и хореографической драматургии сюжетного балета.

Режиссер как автор спектакля. Режиссер как создатель сценического текста. Планирование. Этапы репетиционной работы: «знакомство», «общение», «притирка», «союз» и «жизнь»

.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

- *Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического типа) и самостоятельную работу обучающегося.*
- *В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия хореографического произведения» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.*
- *Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия хореографического произведения:*

  – *закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий практического типа;*

– *формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.*

Формы самостоятельной работы:

- *Подготовка к практическому занятию.*
- *Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)*

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс в качестве текущего контроля предусматривает самостоятельную работу и постановку каждым студентом хореографического произведения по литературному источнику, произведению живописи, историческому факту. Тематика творческих заданий выбирается каждым студентом самостоятельно из тем, предлагаемых как преподавателем, так и самими студентами.

Оценивание самостоятельной работы производится по каждому этапу самостоятельной работы и качеству постановки хореографического номера. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной ли-

	тературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия хореографического произведения»

Программа курса предполагает теоретическое, практическое, самостоятельное изучение разделов. Самостоятельная работа студентов предусматривает постановку хореографического произведения с соблюдением законов построения драматургического произведения и сочетанием в себе всех пяти частей:

- экспозиция (введение в действие);

- завязка (начало действия);

- развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);

- кульминация (вершина действия);

- развязка (заключение).

Самостоятельная работа

Темой для постановки может быть:

- литературный первоисточник - как основа замысла

- произведения живописи

- исторический факт

- событие в жизни.

Этапы работы:

1. Методологический анализ произведения.

2. Интерпретация сюжета как его «второе авторство».

3. Авторский отбор главного и второстепенного.

4. Режиссерская концепция произведения.

5. Написание композиционного плана.

6. Подбор и анализ музыки.

7. Репетиционно-постановочная работа.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету с оценкой заочной формы обучения и экзамену очной формы)

1. Роль балетмейстера в создании хореографического произведения
2. Смысл общего закона драматургии
3. Основа сюжета для создания хореографического произведения
4. Виды балетной режиссуры
5. Понятие сценического действия. Особенности «действия» и «чувства» на сцене
6. Программа. Либретто. Композиционный план.
7. Особенности постановки хореографического произведения по литературным источникам
8. Особенности постановки хореографического произведения по произведениям живописи

9. Методы развития движений
10. Режиссура изобразительных и выразительных движений
11. Виды психических действий актера
12. Особенности психофизиологических качеств артиста балета
13. Особенности балетной сценографии
14. Возможности пантомимы в хореографическом произведении
15. Симфонизм – как вид балетмейстерского приема
16. Персонаж. Типаж. Герой
17. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
18. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально – выразительной основой хореографического номера.
19. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в танцевальном номере.

8.2. Примеры тестовых заданий для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

Задание №1

Кому из древнегреческих философов принадлежит трактат «Об искусстве поэзии», разделив-шим драматическое действие на части?

-Аристотель
- Сократ
- Евклид
- Платон

Задание № 2

Кому принадлежат слова: «Не обещайте слишком много в начале, чтобы ожидание все время нарастало».

- К Блазис
- Ж. Новер
- Мармонтель
- Горский

Задание № 3

Ж.Ж. Новер в книге «Письма о танце и балетах» придавал важное значение:

- музыке
- рисунку танца
- танцевальному костюму
- драматургии танца

Задание № 4

Назовите самую длительную по времени часть хореографического произведения?

- экспозиция
- завязка
- развитие действие
- кульминация

Задание № 5

Экспозиция – это (выберете правильный вариант ответа):

- начало действия
- введение в действие
- ступень перед кульминацией
- главная действующая сила

Задание № 6

Какая из частей хореографического произведения знакомит зрителей с действующими лицами?

- завязка

- экспозиция
- композиция
- развязка

Задание № 7

В какой из частей хореографического произведения целесообразно использовать «ис-кусствен-ные спады»?

- развитие действия
- экспозиция
- кульминация
- развязка

Задание № 8

Что из перечисленного может создавать только непосредственно сам балетмейстер:

-программу
- композиционный план
- музыку
- либретто

Задание № 9

Пантомиму в балетном спектакле относят к:

- изобразительным движениям
- выразительным движениям
- пантомимным движениям
- немузыкальным движениям

Задание № 10

Что, по-вашему, мнению, является самым важным в образном танце?

- конфликт героев
- техника исполнения
- костюм исполнителей
- сюжетная линия

Задание № 11

При работе с литературным произведением в качестве сюжета хореографического произведения балетмейстер может изменить только:

- место действия
- характер и стиль произведения
- характер персонажей

Задание № 12

Какая из перечисленных профессий имеет непосредственное отношение к постановке хорео-графического произведения?

-балетмейстер-педагог
- балетмейстер- постановщик
- балетмейстер- реставратор
- балетмейстер- репетитор

Задание № 13

Где на сценической площадке «громче» звучит любое танцевальное движение?

- на авансцене
- у правой кулисы
- у левой кулисы
- на задней линии сцены

Задание № 14

Рисунок танца это:

- расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
- исполнение танцевальной комбинации под музыкальное сопровождение
- графическое изображение на бумаге

- полотно живописца

Задание № 15

Опишите суть следующих балетмейстерских приемов:

- сценическая пауза – это
- музыкальная пауза – это
- пластическая пауза – это

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргумен-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	тированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Петриева, В. И. Мастерство хореографа: методические указания для вузов/В. И. Петриева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2011.
Лебединский, П. А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим / П.А. Лебединский, В. П. Лачинов. Изд.2е./ [Репр. изд.]. Москва: URSS, 2012.

7.2 Дополнительная литература

Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. - Ижевск : Изд-во Удмурского университета, 2000.
Вилькин, А. М. О границах дозволенного [Текст]:педагогические импровизации на заданную тему/Александр Вилькин ; [худож. В. Е. Валериус] ; Театральный институт при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова.-М.:Издательство ГИТИС,2010.
Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России ...:[монография]/В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания.-М.:КРАСАНД. [Т. 12]:Сценографы России. В контексте истории и современной практики мирового театра.-2011.

Интернет-ресурсы

1. Драматургия балетного спектакля. horeograf.at.ua›…dramaturgii_i…khoreograficheskom…
2. Драматургия построения хореографического спектакля
dance-composition.ru›forum/9-5-1
3. Балетмейстер
philosof.onu.edu.ua›elb/metodichki/ivanova/…

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по истории и философии науки.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по истории и философии науки. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

<u>Обучающийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:</u>

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении истории и философии науки необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«История и философия науки»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия практического типа	Балетный класс
Занятия практического типа	Балетный класс
Занятия практического типа	Балетный класс

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использовать-

ся собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Методология и технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		

Программа одобрена на заседании кафедры народного танца от 29 мая 2023 г. протокол № 10.