

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 15:31:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b657

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Направление подготовки	53.04.03 «Искусство народного пения»
Программа подготовки	«Хоровое народное пение»
Квалификация (магистр) выпускника	Магистр
Форма обучения	очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «Теория и история фольклористики» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного образования по базовому направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» магистерской образовательной программы.

Задачи:

- довести до студентов сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях в отечественной фольклористике и этномузыкологии;
- развить способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, а также - умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история фольклористики» входит в состав Блока Б1.О учебный план ОПОП 53.04.03 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения, профиль - Хоровое народное пение.

Изучение дисциплины Теория и история фольклористики базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 53.04.03 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение уровень — магистратура).

Дисциплина «Теория и история фольклористики» изучается в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Исполнительская практика (учебная), Научно-исследовательская работа. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур, Исполнительская практика, Работа с научным текстом, Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена, Подготовка к защите и защита ВКР, ГИА. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: —основные этапы исторического развития музыкального искусства; —жанры и стили вокальной музыки; —принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: —применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; —рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; —выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: —профессиональной терминологией; —навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; —методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-5 выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования	ПК-9.1 Понимание сущности научно-исследовательской работы ПК-9.2 Выполнение исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования	Знать методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования; Уметь использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть аналитическими способностями, методологией научного поиска.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория и история фольклористики» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 70 акад.ч., из них 34 часа лекционные и семинарские, 36 — контроль, СРС 74 акад.ч., формы контроля экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Л/З	С/З	СРС	
1	Вводная лекция	1	4	1		3	Типовые вопросы.
2	История фольклористики. Основные научные школы изучения фольклора.	1	5	1		4	Презентация видео материала

3	Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики»	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
4	Исследования в области фольклористики. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу»	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
5	А.Н. Пыпин «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских»; «Русские народные легенды» (по поводу сборника А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды»)	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
6	Ф.И. Буслаев «Перехожие повести». В.В. Стасов «Происхождение русских былин»	1	6	1	1	4	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
7	А.Н. Веселовский «Историческая поэтика» В.Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности»	1	6	2		4	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
8	Фольклористика XX в. В.Я. Пропп «Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
9	Научные труды 70 -80 -х гг. Работы Е.М. Мелетинского, Б.Н. Путилова и др	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
10	Фольклористика конца XX-начала XXI в. В.Е. Гусев «Русская народная художественная культура», А.С. Каргин «Народная художественная культура»	1	5	1		4	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала Рубежный сессионный контроль тест, доклады-презентации студентов
11	История публикации сборников фольклора. Сборники XVII – XX вв.	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
12	Сборник Н.И. Сахарова «Сказания русского народа». «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия», собр. М. Забылиным	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
13	История фольклора	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
14	Методология фольклористики	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
15	В.П. Аникин «Теория фольклора». Фольклорный процесс	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала

16	Жанрообразование, функции и художественные обобщения	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
17	Стилеобразование, структура и фольклорный стиль	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
18	Системность, общерусское и локальное, типология	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
19	Текстология фольклора	1	4	1		3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
20	Классификация фольклора	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
21	Собирание и архивация фольклора, компьютеризация фондов	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
22	Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Работа М.К. Азадовского «Литература и фольклор»	1	5	1	1	3	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
23	Вопросы историографии фольклористики	1	5	1		4	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
	Экзамен						экзамен по билетам
	ИТОГО		108	24	10	74	Контроль: 36

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Л/З	С/З	СРС	
1	Вводная лекция	1	6,25	0,25		6	Типовые вопросы.
2	История фольклористики. Основные научные школы изучения фольклора.	1	6,25	0,25		6	Презентация видео материала
3	Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики»	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
4	Исследования в области фольклористики. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу»	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
5	А.Н. Пыпин «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских»; «Русские народные легенды» (по поводу сборника А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды»)	1	7,25	0,25	1	6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала

6	Ф.И. Буслаев «Перехожие по- вести». В.В. Стасов «Проис- хождение русских былин»	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
7	А.Н. Веселовский «Историче- ская поэтика» В.Ф. Миллер «Очерки русской народной словесности»	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
8	Фольклористика XX в. В.Я. Пропп «Морфология сказки», «Исторические корни вол- шебной сказки»	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
9	Научные труды 70 -80 -х гг. Работы Е.М. Мелетинского, Б.Н. Путилова и др	1	4,25	0,25		4	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
10	Фольклористика конца XX- начала XXI в. В.Е. Гусев «Русская народная художе- ственная культура», А.С. Кар- гин «Народная художествен- ная культура»	1	7,25	0,25	1	6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала Рубежный сессионный контроль тест, доклады-презента- ции студентов
11	История публикации сборни- ков фольклора. Сборники XVII – XX вв.	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
12	Сборник Н.И. Сахарова «Ска- зания русского народа». «Рус- ский народ. Его обычаи, об- ряды, предания, суеверия и поэзия», собр. М. Забылиным	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
13	История фольклора	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
14	Методология фольклори- стики	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
15	В.П. Аникин «Теория фольк- лора». Фольклорный процесс	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
16	Жанрообразование, функции и художественные обобщения	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
17	Стилеобразование, структура и фольклорный стиль	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
18	Системность, общерусское и локальное, типология	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала
19	Текстология фольклора	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопро- сов, презентация и об- суждение материала

20	Классификация фольклора	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
21	Собирание и архивация фольклора, компьютеризация фондов	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
22	Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Работа М.К. Азадовского «Литература и фольклор»	1	6,5	0,5		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
23	Вопросы историографии фольклористики	1	6,25	0,25		6	Разбор типовых вопросов, презентация и обсуждение материала
	Экзамен						экзамен по билетам
	ИТОГО:		144	6	2	136	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание курса:

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Понятие «фольклористика», «фольклор». Познавательная, идейно-воспитательная, эстетическая функции фольклора как явления духовной культуры русского народа.

Фольклористика как наука, изучающая фольклор. Общая фольклористика как наука, изучающая комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. Базовый объект фольклористики.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Компетенции, приобретаемые в процессе изучения дисциплины.

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнографии, истории. Фольклор и быт. Бытовые и внебытовые, художественные функции фольклора. Фольклор как искусство слова.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Формирование русской академической науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.

Русская мифологическая школа и немецкая филология. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Потебня и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольдта, братьев Якоба и Вильгельма Гриммов и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги и заблуждения представителей мифологической школы.

Школа заимствования (диффузионизм Т. Бенфея и др.) Труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А. Н. Веселовского о "встречных течениях" при заимствовании.

Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и

антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы - В. Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И. Н. Жданова, М. Н. Сперанского, А. В. Маркова, С. К. Шамбинаго и др. Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода).

Значение собирания фольклорных материалов в фольклористике XIX в. – начала XX в. (новые записи былин, сказок, песен и других жанров). Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.

Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.

Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе. Анализ поэтики фольклора и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (1980-е гг.).

Современные российские центры изучения фольклора и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.

ТЕМА 3. РАБОТА М.К. АЗАДОВСКОГО «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»

М.К. Азадовский как выдающийся русский фольклорист, литературовед, этнограф (1888 – 1954 гг.). «История русской фольклористики» (1958 г. – 1 том, 1963 г. – 2 том) как итог плодотворного изучения фольклористики с XVIII в. до 1917 г.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Фольклористика XVIII вв.
- Проблемы фольклора в литературно-общественной борьбе первой четверти XIX в.
- Фольклоризм и фольклористика в последекабрьский период. Пушкин. Теория официальной народности.
- Собирательская деятельность 30-х гг. XIX в.
- Фольклористика 40-х гг. XIX в.
- Вопросы фольклора в общественно-идейной борьбе 50-60-х гг. XIX в.
- Фольклористика второй половины XIX в. и начала XX в.

ТЕМА 4. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФОЛЬКЛОРА. А.Н. АФАНАСЬЕВ «ПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН НА ПРИРОДУ»

А.Н. Афанасьев – выдающийся историк, фольклорист девятнадцатого столетия (1826-1871 гг.), издатель «Народных русских сказок». «Поэтические воззрения славян на природу» (3 тт., 1865 -1869 гг.) - фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских

народов; исследование славянских преданий, верований, обычаев и художественных образов.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Вклад А.Н. Афанасьева в становление русской фольклористики.
- «Поэтические воззрения славян на природу» как исследование славянских преданий, верований и обычаев.
- Историко-филологический анализ языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов.
- Обращение русских писателей и поэтов к работе А.Н. Афанасьева.

ТЕМА 5. А.Н. ПЫПИН «ОЧЕРК ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИИ СТАРИННЫХ ПОВЕСТЕЙ И СКАЗОК РУССКИХ», «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ» (ПО ПОВОДУ ИЗДАНИЯ А.Н. АФАНАСЬЕВА «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ»)

А.Н. Пыпин – исследователь русского фольклора, литературовед, этнограф, вице-президент Петербургской академии наук (1833 – 1904 гг.). Автор работ: «История русской литературы», «История русской этнографии», «История славянских литератур», крупнейший представитель культурно-исторической школы.

«Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857 г.) как отражение культурологических идей А.Н. Пыпина.

«Русские народные легенды» (по поводу издания г-на А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды» в Москве 1860 г.). Отражение «миропонимания народа сквозь призму народного христианства, в котором смешиваются начала языческие с представлениями христианскими». Исследование истоков русских легенд, проблема их классификации.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Биография А.Н. Пыпина. Его культурологические идеи.
- Исследование истоков русских легенд.
- Проблемы классификации русских народных легенд.

ТЕМА 6. Ф.И. БУСЛАЕВ «ПЕРЕХОЖИЕ ПОВЕСТИ». В.В. СТАСОВ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКИХ БЫЛИН»

Ф.И. Буслаев (1818 – 1897 гг.). Языковед, фольклорист, историк русской и европейской словесности. Работа «Перехожие повести» (1874 г.) в сборнике «Мои досуги», 1886 г. Развитие идей немецкого фольклориста Т. Бенфея о бродячих сюжетах. Анализ истории перерождения и странствий нескольких восточных сюжетов на примере изучения пути сюжетов «Панчатантры» из Древней Индии в современную Европу.

В.В. Стасов (1824 – 1906 гг.) - крупный теоретик культуры, пропагандист русского реалистического искусства второй половины девятнадцатого столетия. Серия статей «Происхождение русских былин» (публикация в журнале «Вестник Европы», 1868 г.). В.В. Стасов аргументирует идею литературного происхождения русских былин под влиянием Востока, развивая теорию заимствования.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Значение научной и педагогической деятельности Ф.И. Буслаева.
- Анализ работы Ф.И. Буслаева «Перехожие повести»
- Биография В.В. Стасова.
- Идея происхождения русских былин под влиянием Востока в статьях В.В. Стасова.

ТЕМА 7. А.Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА». В.Ф. МИЛЛЕР «ОЧЕРКИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

А.Н. Веселовский – выдающийся представитель сравнительно-исторической школы в литературоведении и фольклористике, историк литературы (1838 – 1906 гг.).

Работа «Историческая поэтика». Рассмотрение истории развития словесного творчества как истории эволюционного развития его форм.

В.Ф. Миллер (1848 – 1913 гг.) – выдающийся русский фольклорист, этнограф, языковед, археолог.

Работа «Очерки русской народной словесности» как итог многолетних исследований. Обобщенное изложение истории русского былинного эпоса, анализ практически всех былинных сюжетов. В.Ф. Миллер раскрыл влияние на русский эпос иранских сказаний, предполагая проникновение их в Южную Русь через Кавказ и половцев, развитие в конкретной исторической действительности. Разработка методики привязки эпических сюжетов к определенным событиям, героев былин – к конкретным историческим деятелям.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Биография А.Н. Веселовского как выдающегося представителя сравнительно-исторической школы в литературоведении и фольклористике.
- Анализ работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».
- Заслуги В.Ф. Миллера в русской фольклористике и этнографии.
- Анализ работы В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».

ТЕМА 8. ФОЛЬКЛОРИСТИКА XX ВЕКА. В.Я. ПРОПП «МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ», «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

Фольклористика данного периода как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структурно-семиотический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новые исследования лирических песен, сказок, былин.

В.Я. Пропп (1895 -1970 гг.) – филолог, основоположник сравнительно-типологического метода. Научные труды В.Я. Проппа о собирании, изучении, морфологии и развитии, видах бытования сказок, как учебник и справочник по сказковедению. Широкий охват культурологического материала, глубина его освоения, доходчивость до широкого круга читателей.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Развитие советской фольклористики в XX в.
- В.Я. Пропп как филолог, основоположник сравнительно-типологического метода.
- Основные научные труды В.Я. Проппа. Общая характеристика.

ТЕМА 9. НАУЧНЫЕ ТРУДЫ 70 - 80 - х гг. XX ВЕКА. РАБОТЫ Е.М. МЕЛЕТинСКОГО, Б.Н. ПУТИЛОВА И ДР.

Е.М. Мелетинский (1918 – 2005 гг.) – филолог, историк культуры. Работы «Происхождение героического эпоса», «Герой волшебной сказки». «Поэтика мифа» - исследование общих проблем мифологии, анализ современных теорий мифа и критическое

рассмотрение использования мифа в художественной литературе.

Б.Н. Путилов (1919 – 1997 гг.) – советский и российский фольклорист – путешественник, специалист по эпическому наследию. Работа 1994 г. «Фольклор и народная культура». Рассмотрение фольклора как вербальной культуры и как творческого процесса, определение взаимосвязи фольклора и действительности.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

Научные труды Е.М. Мелетинского.

Работа Б.Н. Путилова «Фольклор и народная культура».

ТЕМА 10. ФОЛЬКЛОРИСТИКА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Расширение предмета фольклористики. Междисциплинарный подход к изучению произведений народного художественного творчества в 90-е гг. Расширение экспериментальной базы фольклористики. Научные исследования народного творчества. Выявление самобытных национально – культурных традиций, их роли в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов в новых социокультурных условиях.

А.С. Каргин – создатель и руководитель Государственного республиканского центра русского фольклора. Работа «Народная художественная культура».

В.Е. Гусев (1918 – 2002 гг.) – советский и российский фольклорист, славист, русист. Работа «Русская народная художественная культура». НХК как объект теоретического осмысления, как социокультурный феномен. Определение целостности НХК в совокупности ее видов и форм.

Работы А.С. Каргина в области народной художественной культуры.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Современные исследования в области фольклора.
- Научные центры исследования фольклора.

ТЕМА 11. ИСТОРИЯ ПУБЛИКАЦИИ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА. СБОРНИКИ XVII – XX вв.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники песен и сказок XVIII века М. Чулкова, М. Попова, В. Трутовского, И. Прача. Выдающийся вклад в сокровищницу мировой культуры - сборник «Древнейшие российские стихотворения» Кириши Данилова.

Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

XIXвек. Активное собирание фольклорного материала. Сборники песен П.В. Киреевского, сказок А.Н. Афанасьева, пословиц В.И. Даля, былин П.Н. Рыбникова и др. Рецензии на сборники В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Программа собирания народных поэтических произведений Н.А. Добролюбова.

Публикация народных песен А.И. Соболевским. Сборник П.В. Шейна др.

XX век. Сборник былин Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, сборник частушек В.И. Симакон, Е.Н. Елеонской. «Сказки и песни Белозерского края» Б.М. и Ю.М. Соколовых в начале века.

Собирательская работа и научные экспедиции. Накопление фольклорного материала, возникновение потребности в его обобщении, систематизации и изучении.

ТЕМА 12. СБОРНИК Н.И. САХАРОВА «СКАЗАНИЯ РУССКОГО НАРОДА». «РУССКИЙ НАРОД. ЕГО ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, ПРЕДАНИЯ, СУЕВЕРИЯ И ПОЭЗИЯ», СОБРАННЫЕ М. ЗАБЕЛИНЫМ

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Время появления сборника Н.И. Сахарова «Сказания русского народа». Анализ социокультурной ситуации.
- Характеристика содержания сборника.

ТЕМА 13. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИИ

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора. Исследования исторической поэтики фольклора в разных формах: вербальной, музыкальной, пластической.

Изучение эволюции исторических форм фольклора. Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, исторических лиц; следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры; географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля, языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.

Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.). Панфольклор, классический фольклор, постфольклор.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ В ЭПОХУ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ОБЩНОСТИ

Архаический фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песнях и в других произведениях позднего фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Теория трудового происхождения искусства. Синкретизм фольклора. Связь первичных форм искусства, в том числе фольклора, с трудом. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм и фольклор. Новейшие работы о древнейшем общеславянском и восточнославянском фольклоре.

Народнопозитическое предание о расселении славян и память об эпической реке Дунай. Связь названий славянских племен с другими реками. Образы-олицетворения: Дон, Непра, Волга, Волхов, Ильмень-озеро и др. Предания о братьях: Кии, Щеке, Хориве; о Радиме, Вятке. Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы и др. Обожествление и олицетворения природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образе Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы и др. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб.

Образы низшей мифологии - покровителей жилища и семьи. Домовой, леший, водяной, полевик, овинок и другие хозяева-покровители. Враждебные стихии (огненный змей, упыри и др.) Связь образных представлений с характером природы (поля, леса, грязи-болота), хозяйственной деятельностью (земледелием, охотой, скотоводством, рыболовством, бортничеством), магией и ритуалами.

ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IX - XVII вв.) И НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)

Классический фольклор как система. Изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики. Обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Постепенное освоение народом новой религии и осмысление языческой мифологии в свете новых понятий и представлений. Иисус Христос, Мать-Святая Богородица, пророк Илья, святой Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

Формирование русской, украинской и белорусской наций и судьба восточнославянской фольклорной традиции. Сложение национальных традиций.

Отражение в фольклоре событий русской истории. Киевская Русь, Московская Русь, период становления многонационального российского государства и творчество русского народа. Борьба русского народа с завоевателями в отражении фольклора. Социальные противоречия. Тема крепостного права. Мятельный крестьянский фольклор.

Фольклор города, непромышленных рабочих, ремесленников, ямщиков, солдат, бурлаков.

ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Исследование позднеэтрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора.

Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиялогия и другие отрасли филологической фольклористики.

Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

ТЕМА 14. МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.

Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.

Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты

изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

ТЕМА 15. В.П. АНИКИН «ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА». ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРОЦЕСС

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Общее понятие о фольклорной традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора.

Работа В.П. Аникина «Теория фольклора».

Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Варианты и версии фольклорного произведения.

Понятие контаминации.

Импровизационные формы и виды творчества.

ТЕМА 16. ЖАНРООБРАЗОВАНИЕ, ФУНКЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБОБЩЕНИЯ

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система. Нерешенные проблемы исторической поэтики. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция.

Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.

Понятие циклизации.

Проблемы синкретизма и синтеза. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.

Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация как художественный метод в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Сублимация как способ отражения реальности.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Проблема классификации жанров.
- Функции фольклора.
- Понятие циклизации в фольклоре.
- Проблемы синкретизма и синтеза.
- Творческий метод фольклора.

ТЕМА 17. СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ, СТРУКТУРА И ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ

Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Стилеобразующие признаки и структура образности. Эмоционально-экспрессивный, картинно-изобразительный, иносказательный и полиэкспрессивный стили.

Время и пространство (хронотоп) как объект теории фольклора.

Сюжет, мотив, композиция как объекты теории фольклора.
Поэтический язык (речевая стереотипия) и стилистические формулы.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Стили фольклорного творчества.
- Хронотоп как объект теории фольклора.
- Особенности сюжета, мотива и композиции фольклорного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства фольклора. Стереотипность в фольклоре.

ТЕМА 18. СИСТЕМНОСТЬ, ОБЩЕРУССКОЕ И ЛОКАЛЬНОЕ, ТИПОЛОГИЯ

Системный анализ фольклора. Понятие художественной системы.

Соотношение общерусского и локального.

Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Понятие художественной системы.
- Соотношение общерусского и локального в фольклоре.
- Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.

ТЕМА 19. ТЕКСТОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРА

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом.

Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

ТЕМА 20. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словариков и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных

текстов.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Виды классификаций фольклора.
- Компьютеризация обработки фольклорных текстов.

ТЕМА 21. СОБИРАНИЕ И АРХИВИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА, КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ФОНДОВ

Собирание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).

Документация фольклорно-этнографического исследования: опросные листы и анкеты; карточки паспортизации образцов материального и нематериального наследия; реестры аудио- и видеозаписей; каталогизация фольклорных образцов (по алфавитному, жанровому, географическому принципам).

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Работа со старыми архивными фондами.
- Методики собирания и систематизации фольклора.
- Компьютерные программы для работы с фольклорными фондами.

ТЕМА 22. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОЛЬКЛОРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

Задания для семинарского занятия:

Подготовить сообщение:

- Работа М.К. Азадовского «Фольклор и литература».
- Взаимосвязь фольклора и декоративно-прикладного искусства.
- Фольклор в классической музыке.
- Использование фольклора в современной музыке.
- Живопись и фольклор.
- Театральный и кинематографический фольклоризм.

ТЕМА 23. ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики». «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.).

Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка биобиблиографических указателей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	Лекции 1-2. Лекции 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудио-материалов. Лекция и беседа-обсуждение на основе презентаций видео материалов (структурирование тезисов выступления студентов)</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением. на основе докладов, аудио и видео-презентаций.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке	Лекции 1-3	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
3.	Становление фольклористики в начале XIX века	Лекции 1-4	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
4	Фольклористика 1830–1860-е годы	Лекции 1-4	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
5	Фольклористика 1860–1890-е годы	Лекции 1-2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы содержания	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
7	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.

	веков.		
8	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
10	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
11	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
12	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	Лекции 1-3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых заданий. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ОПК-1, ПК-5	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1, ПК-5	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---------------------------------------	-------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует знания, умения и навыки (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследованиянаправленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». -Он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении

	практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно» не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. -Он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и история фольклористики»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ОПК-1, ПК-5, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, Научное наследие А.Н. Афанасьева, Вклад В.Я. Проппа в отечественную фольклористику и др.).

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	ОПК-1, ПК-5	Сообщение с видеопрезентацией
Фольклористика в 1860–1890-е годы	ОПК-1, ПК-5	Сообщение с видеопрезентацией
Развитие основных научных	ОПК-1, ПК-5	Сообщение с

направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков		видеопрезентацией
Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	ОПК-1, ПК-5	Сообщение с видеопрезентацией

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ОПК-1 - способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

- *Выберите один правильный ответ.*

1. Кому принадлежит первый сборник музыкальных записей (с нотами) русских народных песен?

А) Чулкову М.Д.

Б) Сумарокову А.П.

В) Трутовскому В.Ф.

Правильный ответ в

- 2. Назовите автора сборника р.н.п., ставшего источником заимствования для русских и зарубежных композиторов

А) Римский-Корсаков

Б) Львов-Прач

В) Лопатин-Прокунин

Правильный ответ б

- 3. Автор сборника р.н.п., в котором впервые были опубликованы былины

А) Кирша Данилов

Б) Даниил Кашин

В) Михаил Глинка

Правильный ответ а

- 4. Назовите авторов собраний р.н.п., в которых отразилась эпоха расцвета русского романса

А) Александр Варламов и Александр Алябьев

Б) Петр Киреевский и Николай Языков

В) Даниил Кашин и Иван Рупин

Правильный ответ в

- 5. Назовите автора сборника р.н.п., в котором отразилась песенная культура волжских бурлаков

А) Одоевский

Б) Лядов

В) Балакирев

Правильный ответ в

- 6. Назовите автора сборника р.н.п., в котором впервые была отражена многоголосная природа русского пения

А) Прокунин

Б) Мельгунов

В) Римский-Корсаков

Правильный ответ а

- 7. Назовите авторов первого монографического собрания протяжных лирических песен

А) Кленовский-Бларамберг

Б) Лопатин-Прокунин

В) Балакирев-Щербина

Правильный ответ б

- 8. Назовите автора сборника р.н.п., в котором впервые был представлен песенный фольклор одной деревни

А) Мельгунов

Б) Пальчиков

В) Лопатин

Правильный ответ б

- 9. Назовите авторов сборника р.н.п., который стал первым изданием научного типа

А) Филиппов, Балакирев

Б) Ляпунов, Истомин

В) Дютш, Истомин

Правильный ответ в

- 10. Назовите собирателя, который впервые применил фонограф для записи р.н.п.

А) Пятницкий

Б) Листопадов

В) Линёва

Правильный ответ в

- 11. Кем впервые был применён метод типологической систематики песен по формам их музыкально-слогового ритма

А) С. Людкевичем

Б) Б. Асафьевым

В) Е. Линёвой

Правильный ответ а

⌘ 12. Что привело к утрате комплексности в исследованиях по народной культуре в начале 20 века

А) Жёсткий идеологический диктат

Б) Развитие технических средств

В) Отсутствие технических средств

Правильный ответ а

⌘ 13. Когда в фольклористическую практику вошёл метод многоканальной записи народных песен

А) 1960-е годы

Б) 1970-е годы

В) 1980-е годы

Правильный ответ а

⌘ 14. Кем был предложен метод фронтального обследования территорий

А) Мехнецовым А.М.

Б) Земцовским И.И.

В) Рубцовым Ф.А.

Правильный ответ в

⌘ 15. Основоположник структурно-типологического метода в лингвистике

А) Ф. Колесса

Б) Ф. Де Соссюр

В) Ю. Лотман

Правильный ответ б

⌘ 16. Особый вклад в развитие структурно-типологического направления в фольклористике внес

А) Гиппиус Е.В.

Б) Щуров В.М.

В) Асафьев Б.В.

Правильный ответ а

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-5 - способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

1. Кому принадлежит монография «Опыт о русском стихосложении»

А) Пушкин А.С.

Б) Глинка М.И.

В) Востоков А.Х.

правильный ответ в

2. Кому принадлежит статья «Русская народная песня как предмет науки»

А) Серову А.Н.

Б) Одоевскому В.Ф.

В) Балакиреву М.А.

правильный ответ а

3. Кто собирал песни, переодевшись коробейником?

А) Киреевский П.В.

Б) Якушкин П.И.

В) Даль В.И.

правильный ответ б

4. Основатель мифологической школы в России

А) Буслаев Ф.И.

Б) Афанасьев А.Н.

В) Терещенко А.В.

правильный ответ а

5. Кто предпринял опыт реставрации нотных записей сборника Кирши Данилова в 20 веке

А) Рыбников П.Н.

Б) Беляев В.М.

В) Гильфердинг А.Ф.

правильный ответ б

6. Автор 3-х томника «Поэтические воззрения славян на природу»

А) Афанасьев А.Н.

Б) Максимов С.В.

В) Буслаев Ф.И.

правильный ответ а

7. Какие три эпохи выделил П.П. Сокальский

А) Секунды-кварты-октавы

Б) Кварты-квинты-терции

В) Секунды-терции-кварты

правильный ответ б

8. Кому принадлежит ретроспективный метод в науке

А) Елеонской Е.Н.

Б) Кагарову Е.Г.

В) Зеленину Д.К.

правильный ответ в

9. Назовите автора статьи, в которой впервые был применён семантический подход к изучению интонационных комплексов в народной песне

А) Гиппиус В.Е.

Б) Эвальд З.В.

В) Квитка К.В.

правильный ответ б

10. Назовите авторов сборника «Русские народные песни в многомикрофонной записи»

А) Руднева, Щуров, Пушкина

Б) Квитка, Гиппиус, Эвальд

В) Линёва, Листопадов, Пятницкий

правильный ответ а

11. Назовите автора пятитомного собрания «Песни донских казаков»

А) Линёва

Б) Листопадов

В) Пятницкий

правильный ответ б

12. Кем разработаны основные положения интонационной теории

А) Асафьевым Б.В.

Б) Квиткой К.В.

В) Эвальд З.В.

правильный ответ а

13. Какие учёные развивали идеи интонационной теории Асафьева

А) Московские

Б) Санкт-Петербургские

В) Казанские

правильный ответ б

14. Назовите автора монографии «Раннефольклорное интонирование»

А) Васильева Е.Е.

Б) Лобанов М.А.

В) Алексеев Э.Е.

правильный ответ в

15. В трудах каких учёных развивается текстологическое направление в этномузыкологии

- А) Лобанов, Лапин, Васильева
- Б) Руднева, Щуров, Пушкина
- В) Гилярова, Савельева, Сысоева

правильный ответ а

16. Кем создана первая классификация народных инструментов мира

- А) З. Кодай, Б. Барток
- Б) К. Закс, Э. Хорнбостель
- В) К. Бромлей, Е. Гиппиус

правильный ответ б

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1 и ПК-5)

Знать:

– методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии

Владеть:

- аналитическими способностями, коммуникативными навыками;

– основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Теория и история фольклористики»

- Фольклористика как наука. Объект и предмет.
- Зарождение отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
- Основные этапы развития отечественной фольклористики.
- Основные школы, направления и их представители.
- Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения.
- Отечественная фольклористика XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
- СобираТЕЛЬСкая фольклористика XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
- Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
- Современная фольклористика. Основные методы в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
- Современная собираТЕЛЬСкая фольклористика. Основные проблемы сохранения и изучения фольклора на современном этапе в контексте Рекомендаций Юнеско 1989 г. «О сохранении фольклора».
- Соотношение индивидуального и коллективного начала в фольклоре.

- Соотношение утилитарного и эстетического начала в фольклоре.
- Теория фольклора как раздел фольклористики. Функции фольклора.
- Основные признаки фольклора. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
- Общее понятие о фольклорной традиции.
- Варианты и версии фольклорного произведения.
- Понятие «контаминация». Импровизационные формы и виды творчества.
- Жанрообразование. Жанр как тип образно-поэтической структуры.
- Проблемы жанровой классификации фольклора. Система жанров русского фольклора.
- Проблема циклизации в фольклоре. Циклы былин, исторических песен и др.
- Проблемы синкретизма и синтеза в фольклоре.
- Понятие «художественный метод». Творческий метод фольклора.
- Стилеобразующие признаки и структура образности.
- Время и пространство как элементы образной структуры.
- Композиция и сюжет в фольклоре.
- Основные образно-поэтические средства фольклора. Речевая стереотипия.
- Художественная система фольклора. Общерусское и локальное.
- Историческая эволюция фольклора.
- Фольклор в контексте современной культуры. Понятие фольклоризма, его разновидности.
- Фольклор и авторское творчество.
- Фольклорный текст и его составляющие.
- Методология анализа фольклорных текстов.
- Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики. Планирование экспедиционной работы.
- Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
- Документация фольклорно-этнографического исследования.
- Методики расшифровки записей фольклорных текстов.
- Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и др.
- Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.
- Актуальные проблемы современной фольклористики. Фольклорные коллективы России. Фольклорные фестивали в России.
- Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и научному изучению фольклора (НИИЭиЭ им. Н.Миклухо-Маклая, ГРЦРФ, консерватории, НИИ искусствознания и др.)

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно	5

структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	
--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. 1958 (1 т.), 1963 (2 т.). – [Электронный ресурс]. URL: azadov.pdf.
2. Аникин В.П. Теория фольклора – [Электронный ресурс]. URL:www.twirpx.com.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
3. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
4. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.
5. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).
6. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.
7. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).
8. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.
9. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.
10. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
11. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).
12. Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.
13. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).
14. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.
15. Фольклористика в контексте наук о традиционной духовной культуре. Вопросы теории и методологии. Сб. материалов тематического блока XIV Международного съезда славистов. Македония, Охрид, 2008 /сост. А.С. Каргин, А.В. Костина. – М.: ГРЦРФ, 2008.
16. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре: <http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>.
- Спирина, М.Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)
- Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика <http://www.ruthenia.ru/folklore>.
- Фольклор и народная культура: infoliolib.info>philol/putilov/1.html.
- <http://www.consultant.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1-3

Вопросы для обсуждения:

- Фольклористика XVIII вв.
 - Проблемы фольклора в литературно-общественной борьбе первой четверти XIX в.
 - Фольклоризм и фольклористика в последекабрьский период. Пушкин. Теория официальной народности.
 - СобираТЕЛЬСкая деятельность 30-х гг. XIX в.
 - Фольклористика 40-х гг. XIX в.
 - Вопросы фольклора в общественно-идейной борьбе 50-60-х гг. XIX в.
 - Фольклористика второй половины XIX в. и начала XX в.
-

Список литературы:

- Азадовский М.К. История русской фольклористики. 1958 (1 т.), 1963 (2 т.).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия — это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и затрагивающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы — это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Теория и история фольклористики» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- -аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Теория и история фольклористики» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» программа «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Балкон 4 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	Балкон 4 этажа Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

доцент, Молчанова Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства от 02.09.2021 года, протокол No 2.

