

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 00.06.2025 09:04:14

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1568189242cc549df4bb5f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

Рабочая программа дисциплины

Государственная итоговая аттестация

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Народное пение

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа об окончании ассистентуры-стажировки и о квалификации государственного образца. Квалификация: артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- закрепить навыки планирования самостоятельной репетиционной работы по подготовке творческо-исполнительской работы (проекта);
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке творческо-исполнительской работы (проекта);
- продемонстрировать исполнительскую мобильность и интерпретационную корректность в условиях исполнения творческо-исполнительской работы (проекта);
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП ассистентуры-стажировки по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты - Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет:

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты - Представление творческо-исполнительской работы (проекта) содержит 4 ЗЕ., (144 ак.ч., из них 115 самостоятельная работа, 2 ч консультации, контактная работа, 27 ч. контроль);

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата – 2 ЗЕ (72 ак.ч., из них 2 ч. консультации, контактная работа, 43 самостоятельная работа, 27 ч. контроль).

МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части. Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

3.СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

Государственный экзамен «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)» проводится в форме исполнения концертной программы. Общая продолжительность концертной программы составляет не менее 30 и не более 45 минут. Исполняемые произведения в нотном варианте должны быть представлены членам государственной аттестационной комиссии.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1	овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и	УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний.	Знать: – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства;
		УК 1.2. Применяет информацию в своей	Уметь: – выделять философскую составляющую культурных феноменов;

	творческо-исполнительской деятельности	профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры; – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;
		УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации	Уметь: – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;
			Владеть: – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
УК-4	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	Знать: – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов;
		УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и	Уметь: – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

		аргументированно ее защищает	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
УК-5	пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-5.2. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью говорить на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
ПК-1	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
ПК-2	анализироват	ПК-2.1.	Знать:

	<p>ь актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>– результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
ПК-3	<p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения; ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
ПК-4	<p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<p>ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5	<p>осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительским и возможностями обучающегося.</p>	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительским и возможностями обучающегося.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый репертуар в области народного вокального исполнительства;
		<p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-6	создавать индивидуальную художественную	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для солистов разных типов;

	интерпретацию музыкального произведения	<p>разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	<p>осуществляют на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> <p>по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <p>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</p> <p>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</p> <p>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</p> <p>– петь сольно и в ансамблях различных составов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</p> <p>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема и исполнения его наизусть;</p> <p>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</p>

			– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
ПК-8	обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций и авторскими обработками и оригинальными сочинениями;
		ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Уметь: – передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
		ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
ПК-9	быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей	Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику народно-песенных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;
		ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений.	Уметь: – ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;
			Владеть: – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные вокальные произведения;
ПК-10	показывать свою исполнительскую работу на	ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки	Знать: – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти,

	различных сценических площадках	вокального исполнительства ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках	<p>продолжительного удержания сценического внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы работы над техническими и художественными задачами; – принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приемы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приемами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
ПК-11	участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-творческую и образовательную среду; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.
ПК-12	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителям	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания сольных вариантов музыкальных произведений ; <p>Уметь:</p>

	и других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации и искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности	– применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;
			Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

3.2 Содержание творческо-исполнительской работы (проекта), требования к работе и порядку ее выполнения.

Порядок ГИА установлен «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат государственного экзамена
1.	Подготовка и исполнение концертной программы	<ul style="list-style-type: none"> • способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1); • способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); • способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

		<ul style="list-style-type: none"> ● способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); ● способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); ● способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2.	Исполнение концертной программы в качестве солиста исполнителя народно-певческого репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1); ● способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); ● способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); ● способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); ● способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); ● способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

Требования к программе государственного экзамена

Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы – предположительно включает исполнение восьми произведений: 2 народные песни; 2 обработки народных песен; 4 авторские песни на выбор. Время выступления 35- 40 минут

Примеры концертных программ

Примерные варианты экзаменационных программ:

Сопрано

I вариант

1. «Ай, голубь, ты мой голубок» Русская народная песня
2. «Летела лебёдка» Русская народная песня
3. «Эх, Самара» Русская народная песня
4. «Переедем через речку» Муз. В. Сапрыкина, сл. Л. Ошанина
5. «Дай, милый друг, на счастье руку»Муз. и сл. К. Лучина
6. «Эй, ухнем»Муз. А.Колкера, сл. К.Рыжова
7. «Реченька туманная»Муз. Э.Ханка, сл. А.Поперечного
8. «Фея»Муз. А.Вертинского, сл. М.Горького

II вариант

1. «У меня есть дружок тайный» из репертуара О.Ковалёвой;
2. «Расти, моя калинушка» р.н.п.;
3. «Жаворонок» р.н.п., Белгородской области;
4. «Матушка, что во поле пыльно» р.н.п., обр. М. Матвеева;
5. «Отставала лебёдушка» р.н.п., обр. С. Василенко;
6. «Колечко» р.н.п., обр. А. Александрова;
7. «Белолицы, румяницы вы мои» р.н.п., обр. С. Рахманинова.

Мецо-сопрано

І вариант

1. «Пряха» р.н.п.;
2. «Во лесочке комарочков» р.н.п.;
3. «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой» р.н.п. из реп. Л. Руслановой;
4. «Девичья воля»- свадебная, Воронежской области, обр. Ю. Зацарного;
5. «Псковские припевки» обр. Ю. Зацарного;
6. «На закате ходит парень» муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского;
7. «На побывку едет» муз. Л. Аверкина, сл. В. Бокова;
8. «Подари мне платок» муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной.

ІІ вариант

1. «Да летели гуси-лебеди» свадебная из реп. О.Кавалевой;
2. «Разлилась Волга широко» р.н.п. реп. О. Ковалевой;
3. «Пошел козел в огород» р.н.п. реп. О. Ковалевой;
4. «Сказ про татарский полон» р.н.п. обр. М. Штейнберга, из реп. И. Яунзем;
5. «Катенька веселая» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова;
6. «Обойми, поцелуй» муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова;
7. «Сарафанчик» муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева;
8. «Калитка» муз. А. Обухова сл. Будищев А.

Тенор

І вариант

1. «Родина» муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского;
2. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.;
3. «Шумел, горел пожар московский» р.н.п.;
4. «Живет моя отрада» сл. народные и муз. Сметанин Л., обр. С. Чечётко;
5. «Услышь меня, хорошая» муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского;
6. «Как служил солдат» муз. М. Блантера, сл. К. Симонова;
7. «На солнечной поляночке» муз. В. Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова;
8. «Зачем сидишь до полуночи» р.н.п. обр. М. Ковалю.

ІІ вариант

1. «Не слышно шуму городского» р.н.п.;
2. «Кабы Волга-матушка» р.н.п.;
3. «Запрягу я тройку борзых» р.н.п.;
4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова;
5. «Заиграй, сыграй тальянка» муз. Ю. Зацарного, сл. С. Есенина;
6. «Белеет парус одинокий» муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова;
7. «На заре ты её не буди» муз. А. Варламова, сл. А. Фета;
8. «Не пой, красавица, при мне» муз. С. Рахманинова, сл. А. Пушкина.

Баритон

I вариант

1. «Вниз по матушке, по Волге» р.н.п.;
2. «Однажды в рощице гулял я» р.н.п.;
3. «Вдоль по Питерской» р.н.п.;
4. «Уж ты, поле мое» р.н.п. обр. М. Ипполитова-Иванова;
5. «Пролегала, эх, да путь-дороженька» казачья песня;
6. «Чернобровая казачка» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского;
7. «Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского;
8. «Вечер на рейде» муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина.

II вариант

1. «Было у тещеньки семеро затьев» р.н.п.;
2. «Ноченька» р.н.п.;
3. «Зачем сидишь до полуночи» р.н.п.;
4. «Эх, ты Ванька» р.н.п. обр. С. Рахманинова;
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» р.н.п. 1812 года, обр. А. Мосолова;
6. «Вот на пути село большое» р.н.п. из реп. И. Скобцова;
7. «Забыли вы» муз. А. Оппель, сл. П. Козлова;
8. «В одной знакомой улице» р.н.п..

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата проходит в виде публичной защиты дипломного реферата, выполненного на основе проведенных музыкально-педагогических исследований, деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства, народно-певческого исполнительства и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание защиты ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка и написание реферата	<ul style="list-style-type: none">● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
2	Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах	<ul style="list-style-type: none">● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

	проведенного исследования.	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
3	Представление к защите дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
4	Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Требования к выполнению реферата.

1.2.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 10-12 минут. Обучающемуся необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить источники фактического материала. Следует сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении обучающийся должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.2.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 70 страниц (без приложений).

Требования к оформлению реферата

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

Примерные темы дипломных рефератов: 15 шт

1. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина
2. Творческое наследие Л.Г. Зыкиной и его значения для обучения народных певцов
3. Развитие народных голосов на основе методики Н.К. Мешко
4. Работа с детскими голосами в классе сольного народного пения
5. Интерпретация песенного фольклора в постановках музыкальных театров
6. История и развитие песенной традиции Малороссов: специфика коллективно-социальных форм творчества
7. Специфика вокально-инструментальной аранжировки народных песен в условиях развития современной музыкальной индустрии
8. Художественные и педагогические принципы отечественных исполнителей народной песни (на примере творчества Е.М.Молодцовой)
9. Специфика функционирования региональной певческой традиции в России (на примере села Кожай-Максимово Ермекеевского района Республики Башкортостан)
10. Красноярская школа фольклора в рамках деятельности академии «Карагод» и её значение в развитии народно-певческого исполнительства Красноярского края.
11. Формирование цифровой грамотности у младших школьников на уроках музыки
12. Патриотическое воспитание как основа народно-певческого исполнительства в работе с детьми среднего школьного возраста

13. Ансамбли народной песни России: сценические формы, культурные и ценностные нормы, социокультурный синкретизм (на примере ансамбля «Карагод»)
14. Черты индивидуального стиля творчества Александра Вертинского: поиск, решения, воплощение
15. Обучение народному пению детей школьного возраста в сфере дополнительного образования

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 1-го семестра
Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц -го семестра
Составление первоначального плана работы	2 месяц 3-го семестра
Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 3-го семестра
Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 3-го семестра
Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3месяц 3-го семестра
Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4месяц 3-го семестра
Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 4-го семестра
Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра
Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 4-го семестра
Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение**. 100% обучающихся и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение** обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание обучающихся всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению обучающимися всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплекатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»;

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающегося по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы обучающегося. (Новикова Т.С. «Методические указания по написанию дипломного реферата для студентов кафедры РНПИ МГИК». Не издано.)
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Государственный экзамен ассистента-стажера выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.**

Творческо-исполнительская работа (проект) представляет собой **исполнение концертной программы солистом-исполнителем русских народных песен.** К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества и авторские сочинения современных композиторов, выпускники готовятся в течение учебного года в классе сольного народного пения под руководством преподавателя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его сольных произведений из авторских или этнографических сборников;
- выполнить редакцию или сольное переложение песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести индивидуальную работу по разучиванию этого песенного материала и репетиции с концертмейстером;
- определить аккомпанирующий состав своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические варианты постановки номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Защита творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в виде публичного выступления в концертном зале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично: демонстрация исполнительских навыков, владение вокально-техническими приемами, точность и четкость формулирования творческих задач, умение подготовить вокальное произведение и осуществить его сценическое воплощение, яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо: незначительные погрешности в исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в решении творческих задач, несамостоятельность в работе с нотным текстом.

Удовлетворительно: неуверенность в работе, слабые исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.

Защита реферата

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты дипломного реферата.

«Отлично» выставляется за дипломный реферат, который носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за дипломный реферат, который имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.

«Удовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, который имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите реферата выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки ассистента-стажера, качества выполнения и оформления реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР.

Выпускнику, не защитившему дипломный реферат в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся

необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

Методические указания для подготовки к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа (проект) – показ в виде исполнения концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на изучении исполнительских практик выдающихся мастеров народного пения. Концертная программа готовится с привлечением необходимых аккомпанирующих составов наряду с фольклорными произведениями различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарный план своей творческой программы. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной аттестационной комиссией (ГАК) и слушателями.

К исполнению концертной программы выпускники готовятся в течение учебного года в работе Специального класса и творческой практики под руководством руководителя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его произведений из репертуарных или этнографических сборников народных песен;
 - выполнить редакцию или сольное переложение песенного материала для конкретного исполнительского состава;
 - провести индивидуальную работу по разучиванию этого песенного материала и репетиции с концертмейстером;
- определить аккомпанирующий состав своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
 - предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
 - совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические варианты постановки номеров программы;
 - подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
 - подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
 - заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
 - во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Методические указания для подготовки к защите реферата

Дипломный реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение**. Тематика реферата направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики народно-певческого исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

При выполнении реферата обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности,

анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Реферат представляет собой законченное исследование, в котором выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Объем реферата должен составлять 70 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

Реферат представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам фольклористики, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета ассистента-стажера перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории сольного народного исполнительства;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации обучающегося;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Структура реферата обучающегося должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем реферата составляет 70 машинописных страниц с полуторным интервалом.

Защита реферата проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В процессе защиты дипломного реферата учитывается самостоятельность работы обучающегося, художественная ценность записанных и расшифрованных музыкальных образцов, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного фольклорного материала в учебной и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение теоретических предметов необходимо специалисту народно-певческого профиля по квалификации «**артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**» для знания истории и теории сольного народного исполнительства, а также знакомства с региональными традициями народного пения. Основным содержанием подготовки является освоение на практике, в процессе индивидуальных занятий теории и истории народно-певческого исполнительства, анализа сольных образцов народного пения, методов анализа и обобщения стилистических особенностей, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемых дисциплин является привлечение материалов по смежным наукам: истории филологии, диалектологии и региональных традиций народного творчества.

Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций вокальных произведений при подготовке реферата можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы:

изучение сборников народных песен и авторских сочинений для народного певца, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;

- прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей русской эстрады XX века, а также материалов фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- знакомство с видеоматериалами, содержащими выступления выдающихся исполнителей русских песен XX-XXI вв., а также экспедиционными видеоматериалами для изучения манеры исполнения, диалекта и бытовых традиций.

- просмотр видеозаписей выступлений подлинных народных певцов, ставших классикой народного исполнительства, чье творчество является показательным для выявления региональных признаков;

- анализ творческой специфики в подходе к народно-песенному материалу выдающихся исполнителей прошлого изучение рукописей, интервью, ярких высказываний изучаемых исполнителей.

(Методические рекомендации по подготовке дипломного реферата: режим доступа)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: М.; Музыка, 2012 г.
2. Ю.Б. Эдельман «Уроки пения» Москва ГОРУС ПРЕСС 2010 г.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.
4. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000 г.
https://artcompass.ru/media/ufknn0vu/meshko_n_k_iskusstvo_narodnogo_penia_ch_1.pdf
5. Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010 г.
6. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
7. Блинова Г. Русские традиции и народная культура (история и современность): *Лекции*. – М.: МГУКИ, 2000
8. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.

9. Мельников М. Русский детский фольклор: *Учебное пособие для студентов пед. ин-тов.* - М.: Просвещение, 1987
10. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
11. Музыкальный фольклор и дети: *Науч.-метод. пособие* / Сост и общ. ред. Л. Шаминой. - М.: РЦРФ, 1992
12. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.
13. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
14. Новицкая М. Программа «Мир народной культуры» в начальной школе / Живая старина. - М., 1994, № 2
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985
16. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975
17. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
18. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

19. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983.
21. Кастальский А. Д. Особенности народно-русской музыкальной системы [Текст] / А. Д. Кастальский ; [вступ. ст. Т. Поповой, Л. Третьяковой]. - М. :Музгиз, 1961. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 20-21.
22. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
23. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973
24. Р.Юссон «Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса» Москва 2009 г.
<http://belcantoschool.ru/index.php?view=article&catid=56:analyst&id=38:yusson&format=pdf>
25. Лазутин С. Г. Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140
26. Народное музыкальное творчество: [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-[566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.
27. Рожнова П. Радоница: *Русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, заговорные слова.* - М.: Дружба народов, 1992
28. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций [Текст] . - М., 1986. - 144 с.
29. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *Учебник для вузов.* - М., 2000
30. Исенко С. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: *Учебное пособие.* - М.:МГУКИ, 1999

10. Шамина Л.В. Основы народного певческой педагогики: учебное пособие; Рос.Ака.муз.им.Гнесиных, Краснодар гос университет культуры и искусств.-М.;2007.
<https://e.lanbook.com/book/91248>
11. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999
12. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки – М, 1998
13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
15. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

consultant.ru

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплин;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- обучающиеся имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности программы ассистентуры-стажировки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с

изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение.**

Составители:

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедры

Сольного народного пения Факультет искусств МГИК

Засимова Е.О.

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения

Гордеева А.А.