Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:34:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РП адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины *(модуля)*: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика реализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Учебная практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: исполнительская.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – учебный творческий центр Московского государственного института культуры;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятиях.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- участвуют в художественно-творческой деятельности Хореографического факультета МГИК;

- участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях МГИК;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;

	здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;

	ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки,	ПК-9.1. Контролирует качество сценического	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь:

собственные и других исполнителей	воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	– анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 158 акад.ч., формы контроля: зачет.7

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных 14 акад.ч., СРС 382 акад.ч., формы контроля: зачет.9

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	*Тема 1*, Организация сценического действия в пространстве.	1		10			10	*Опрос*. Практический показ
2	Совершенствование техники исполнения.	1		24			10	Практический показ
3	Итого 54ч, 1,5 з.е	1		34			20	
4	Тема 2 Хореографическая лексика и хореографический текст.	2		10			10	*Опрос* Практический показ
5	Совершенствование техники исполнения.	2		24			10	Практический показ
6	Итого 54ч, 1.5 з.е	2		34			20	
7	Тема 3. Работа над стилистическими и техническими особенностями	3		10			10	*Опрос* Практический показ

8	Совершенствование техники исполнения.	3		24			10	Практический показ
9	Итого 72 ч, 2 з.е.	3		34			38	
10	Тема 4. Работа педагога-репетитора.	4		10			10	*Опрос* Практический показ
11	Совершенствование техники исполнения.	4		24			10	Практический показ
12	*Итого 54ч, 1,5 з.е.*	4		34			20	
13	Тема 5. Особенности работы с над сольными партиями	5		10			10	*Опрос* Практический показ
14	Совершенствование техники исполнения.	5		24			10	Практический показ
15	*Итого 54ч, 1,5 з.е*	5		34			20	
16	Тема 6. Особенности работы с дуэтами. Па де де.	6		10			10	*Опрос* Практический показ
17	Совершенствование техники исполнения.	6		24			10	Практический показ
18	*Итого54ч, 1,5 з.е*	6		34			20	
19	Тема 7. Особенности работы с кордебалетом	7		10			10	*Опрос* Практический показ
20	Тема 8. Специфика репетиционной работы хореографическом коллективе.	7		14			20	*Опрос* Практический показ
21	Тема 9. Сценическое оформление хореографического произведения			10			8	Опрос. Практический показ
22	*Зачет*	7						Зачет Опрос. Практический показ
23	*Итого54ч, 1,5 з.е*	7		34			38	
24	Итого:396ч, 11 з.е			238			158	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Т е							*Опрос* Практический показ

	Композиция классического танца							
	Совершенствование техники исполнения.							Практический показ
	Итого *36ч, 1з.е*							
	Тема 2. Хореографическая лексика и хореографический текст.							*Опрос* Практический показ
	Совершенствование техники исполнения.							Практический показ
	Итого 72 ч, 2 з.е							
	Тема 3. Работа над стилистическими и техническими особенностями							*Опрос* Практический показ
	Итого*54ч, 1,5 з.е*							
	Тема 4 Работа педагога-репетитора.							*Опрос*. Практический показ
	Итого *54ч, 1,5 з.е*							
	Тема 5 Особенности работы с над сольными партиями							*Опрос* Практический показ
	Тема 6 Особенности работы с дуэтами. Па де де..							Практический показ
	Итого72 ч, 2 з.е							
	Тема 7 Особенности работы с кордебалетом							*Опрос* Практический показ
	Тема 8 Специфика репетиционной работы хореографическом коллективе.							Практический показ
	Итого *54ч, 1,5 з.е*							
	Тема 9 Сценическое оформление хореографического п							*Опрос*
	Совершенствование техники исполнения.							Практический показ
	Итого*54ч, 1,5 з.е*							
	зачёт							*Опрос* Практический показ
	Итого							
	итого: 396ч,11 з.е.							

4.3. Содержание разделов практики

Тема 1. **Организация сценического действия в пространстве. Композиция классического танца**

Композиция и принципы работы со сценическим пространством композиционный план, рисунок танца, направления движений.

Применение хореографического текста, методики в построении композиций. Строение и композиционные особенности классических Вариаций, Pas de deux, Pas de trois и т.д. Кордебалет

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

танца.

Программа танца включает в себя:

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение стиля хореографии
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
- Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
- Определение хронометража

Тема 2. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)Способы создания хореографического текста.

Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.

Способы создания хореографического текста:

- Комбинирование
- Варьирование
  - простое,
  - сложное,

Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.

Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон)

Тема 3. Работа над стилистическими и техническими особенностями

Стилистические особенности эпохи. Особенности стили стика в балетах Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, М. Петипа. Использование народных мотивов в классической хореографии. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сценическая обработка фолькл ора в. Стилистические особенности в работах выдающихся балетмейстеров. Якобсон, Лавровский.

Тема 4. Работа педагога-репетитора.

Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Актерское мастерство, как необходимая составная часть исполнительского искусства

Основные принципы работы педагога-репетитора.
Принципы работы с образцами классического танца. Бережное отношение к хореографическому наследию. Изучение образцов классического танца.

Тема5.Особенности работы с над сольными партиями

История создания хореографического номера, фрагмента, вариации.

Особенности подбора вариаций для исполнителей в соответствии с возрастом, профессиональными возможностями и подготовкой, а так же личностными и характерологическими особенностями исполнителя.

Принцип возникновения сольных партий. Лексика и рисунок в постановке сольных фрагментов,.

Хореографические миниатюры и их специфика

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре.. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций.

Работа над образом в хореографической миниатюре.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Действие в хореографическом произведении.

Разбор по записям и видео материалам женской вариации по выбору

Разбор по записям и видео материалам мужской вариации по выбору

Тема 6. Особенности работы с дуэтами. Па де де.

История создания. Смысловая нагрузка дуэтного танца в балете. Вариация, Adagio, кода составные части Pas de deux. Взаимодействие исполнителей . **Хореографические миниатюры и их специфика**

Разновидности хореографических миниатюр. Диалог в дуэтном танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. дуэтные и формы миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций.

Работа над образом в хореографической миниатюре.

Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Действие в хореографическом произведении.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие

действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

Разбор по записям и видео материалам женской вариации по выбору

Разбор по записям и видео материалам мужской вариации по выбору

Разбор по записям и видео материалам Pas de deux по выбор

Тема 7 Особенности работы с кордебалетом

Массовый танец, Массовый танец с солистами - его специфика.

Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Взаимосвязь сольных партий с кордебалетом

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Тема 8. Специфика репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.

Репертуар – как одно из средств воспитания детей

Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.

Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Образ в хореографическом произведении.

Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Сочинение, постановка номера и репетиторская работа на детскую тему.

Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.

Разбор по записям и видео материалам Pas de deux по выбор
Разбор по записям и видео материалам Pas de troi по выбору

Особенности репетиционной работы.

Тема 9. Сценическое оформление хореографического произведения.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит.Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.Сценический костюм и его специфика. Работа с художником Описание костюма. Разработка хореографической композиции на свободную тему.

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- Разработка сюжета (если номер сюжетный)
- Определение стиля хореографии
- Подбор музыкального материала
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Совершенствование техники исполнения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Организация сценического действия в пространстве. Композиция классического танца	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Совершенствование техники исполнения.		
3	Тема 2. Хореографическая лексика и хореографический текст.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Совершенствование техники исполнения.		
5.	Тема 3. Работа над стилистическими и техническими особенностями	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Тема 4. Работа педагога-репетитора.		
7	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика Особенности работы с над сольными партиями		
8	Тема 6. Особенности работы с дуэтами. Па де де.		
9	Тема 7. Особенности работы с кордебалетом		
10	Тема 8. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Сценическое оформление хореографического произведения	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях

(при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по практики:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.
В п. 6.3 приводятся проверочные вопросы к творческим заданиям и зачету**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *-практический показ*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- зачет*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	*Зачтено / не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Примерные вопросы к зачету

1. Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
3. Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
9. Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
10. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

Основная литература

1. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по

специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2
2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [77] с.; ISBN 978-5-8154-0616-2
3. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культур, 2020. - 125 с. : фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1 : 500 экз.
4. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.
5. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.
6. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз
7. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст] : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5 : 70 экз.
8. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.
9. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры

Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

Дополнительная литература

10. Дейнеко, А. Х. Современный взгляд на развитие спортивной акробатики как на зрелищный вид спорта / А. Х. Дейнеко, А. А. Янюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 9-2(53). – С. 83-86.
11. Дубасова, М. В. Особенности физической подготовки детей 6-7 лет в спортивной акробатике / М. В. Дубасова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : Материалы студенческой научно-практическойконференции, Астрахань, 14 декабря 2018 года. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Астраханский государственный университет", 2019. – С. 21-23.
12. Игнашенко, Алексей Матвеевич. Акробатика [Текст] : Учеб. пособие для секций коллективов физ. культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Физкультура и спорт, 1956. - 208 с. : ил.; 20 см.
13. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.
14. Козлов, Валерий Владимирович. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М. : Владос, 2003 (Моск. тип. j 9). - 63 с. : ил., табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00798-X (в обл.)
15. Коркин, Владимир Павлович. Акробатика : [Для детей] / В. П. Коркин. - М. : Физкультура и спорт, 1983. - 127 с. : ил.; 23 см. - (Азбука спорта).
16. Панченко, К. Е. Особенности хореографической подготовки в спортивной акробатике / К. Е. Панченко, Г. М. Свистун // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 318.
17. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.
18. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
19. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.
20. Проскурина, Е. А. Акробатика. Виды акробатики / Е. А. Проскурина // Международная научно-техническая конференция молодых ученых, Белгород, 25–27 мая 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2020. – С. 6643-6646.
21. Сироткина, И. Е. Биомеханика: между наукой и искусством / И. Е. Сироткина // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – Т. 32. – № 1. – С. 46-70.

22. Цейтин, Михаил Ильич. Спортивная акробатика [Текст] : (Пособие для тренеров ДЮСШ и секций акробатики школьных коллективов физ. культуры) / М. И. Цейтин, заслуж. тренер СССР. - Минск : [Беларусь], 1969. - 128 с. : ил.; 17 см.
23. Чао, С. Специфика влияния Западного нового циркана формирование китайского акробатического театра / С. Чао // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(41). – С. 108-114.
24. Шафикова, Л. Р. Спортивная акробатика и функциональное состояние детей на этапе начальной спортивной подготовки / Л. Р. Шафикова // Спорт высших достижений: интеграция науки и практики, Уфа, 16 апреля 2018 года. – Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. – С. 122-124.
25. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ

Профессиональная специфика творческих профессиональной деятельности в особой степени актуализирующийся в процессе прохождения практики предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение процесса прохождения практики специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения прохождения учебной исполнительской практики на хореографическом факультете МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Профессор , доцент (ВАК) Смелковская Е.В., доцент Кузнецов Е.А.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
код и наименование подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация: Педагогика балета

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
- ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
- ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
- ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:
***Знать*:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении

к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

***Уметь*:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

***Владеть*:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и

передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета.***
Общая трудоемкость освоения практики составляет 11 зачетных единиц.