Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение способов и методов макетирования (муляжный метод, наколка), методики создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма, а также изучение основ конструирования и моделирования при помощи различных методик конструирования.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
- понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, юбки, брюки) в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
- исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
- формирование дизайнерского мышления;
- развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» относится к обязательной части, ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» изучается в 1,2,3,4,5,6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – Б1.О.18 «Макетирование и конструирование в дизайне костюма»	Наименование дисциплин учебного плана.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.17 Проектирование костюма Б1.О.20 Основы производственного мастерства Б2.О.02.01(П) Технологическая практика Б2.О.02.02(П) Производственно-технологическая практика Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОПК-4, ПК-4, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-4. Создание авторского дизайн-проекта Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	ОПК-4.1. Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	***Знать:*** - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; ***Владеть:*** - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	***Знать:*** - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; ***Уметь:*** - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и

шрифтовую культуру и способы проектной графики		целеназначению чертежей и проектных решений; ***Владеть:*** - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна **-** Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
ПК-4 Производственная деятельность Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции дизайна костюма ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции дизайна костюма от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил	Знать: - Методику организации производственной работы в дизайне сценического костюма; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов сценического костюма; - Формы нормативной финансовой и отчетной документации; Уметь: - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера костюма; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне сценического костюма; - Выполнять экономические расчёты в профессиональной деятельности; Владеть: - Проектирует объекты дизайне сценического костюма различного назначения по всем стадиям проектирования; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна сценического костюма различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;
ПК-6 IT-технологии в профессиональной деятельности Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых	ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне ПК-6.3. Применяет в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты	Знать: - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне сценического костюма; Уметь: - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайне сценического костюма; Владеть: - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;

технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	ПК-6.4. Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных - 330 акад.ч., СР -75 акад.ч., Контроль – 56 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах, экзамен в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной деятельности		***Всего часов***	***Семестр***					
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Контактная работа обучающихся		330	30	60	60	60	60	60
В том числе								
Занятия лекционного типа		24	4	4	4	4	4	4
Занятия семинарского типа		306	26	56	56	56	56	56
Индивидуальные и другие виды занятий								
Контроль		56					28	28
Самостоятельная работа		75	24	12	12	12	12	3
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Конт р.раб.	Зачет оценка	Конт р.раб.	Зачет оценка	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	Часы	468	54	72	72	72	108	90
	зачетные единицы	13	1,5	2	2	2	3	2,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практические	Консультации	Контроль	СРС	
1.	**Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма**							
1.1	Введение в курс Конструирования. Основы антропологии	1	2					Опрос по теме лекции
1.2	Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	1		2				просмотр практического задания
1.3	Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколке	1		2			2	просмотр практического задания
1.4	Макетирование базовой прямой юбки	1		2			2	просмотр практического задания
1.5	Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.6	Макетирование спинки, осноровка деталей блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.7	Макетирование рукава и воротника блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.8	Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	1		2			2	просмотр практического задания
2.	**Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма**							
2.1	Основы конструирования одежды"	1	2					Опрос по теме лекции
2.2	Конструирование плечевого изделие (снятие мерок с фигуры)	1		2			2	просмотр практического задания
2.3	Построение чертежа базовой конструкции блузы. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
2.4	Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
2.5	Построение чертежа базовой основы прямой юбки.	1		2			2	просмотр практического задания

	работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ							
2.6	Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
2.7	Построение чертежа основы клина юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
	ИТОГО за 1 семестр:		**4**	**26**			**24**	**Контрольная работа**
3.	**Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма**							
3.1	"Основы моделирование одежды"	2	2					Опрос по теме лекции
3.2	Моделирование плечевого изделия (блузки)	2		4			1	просмотр практического задания
3.3	Моделирование плечевого изделия (жакета)	2		4			1	просмотр практического задания
3.4	Моделирование плечевого изделия (лифа платья)	2		4			1	просмотр практического задания
3.5	Размоделирование вытачек: нагрудной, плечевой, талиевой	2		4			1	просмотр практического задания
3.6	Моделирование рукавов – реглан методом пристраивания	2		4			1	просмотр практического задания
3.7	Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	2		4			1	просмотр практического задания
3.8	Моделирование юбки годе	2		4			1	просмотр практического задания
3.9	Моделирование юбки солнце, полу солнце, колокол	2		4			1	просмотр практического задания
3.10	Моделирование брюк, шорт	2		4			1	просмотр практического задания
3.11	"Конструктивное моделирование одежды. Узел-горловина - воротник"	2	2					Опрос по теме лекции
3.12	Конструирование стояче-отложных воротников различной формы	2		4			1	просмотр практического задания
3.13	Конструирование стоек цельнокроенных, отрезных и комбинированных	2		4			1	просмотр практического задания
3.14	Конструктивное моделирование классического пиджачного воротника	2		4			1	просмотр практического задания

3.15	Конструктивное моделирование воротников апаш, хомут	2		4				просмотр практического задания
3.16	Моделирование декольте без воротника, воланы и жабо.	2		4				просмотр практического задания
	ИТОГО за 2 семестр		**4**	**56**			**12**	**Зачет с оценкой**
4.	**Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм**							
4.1	"Конструктивное моделирование одежды. Узел-рукав-пройма"	3	2					Опрос по теме лекции
4.2	Макетирование полочки и спинки жакета оверсайз	3		4			1	просмотр практического задания
4.3	Макетирование рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз	3		4			1	просмотр практического задания
4.4	Макетирование спинки и полочки плаща с рукавом реглан	3		4			1	просмотр практического задания
4.5	Макетирование деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща	3		4			1	просмотр практического задания
4.6	Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	3		4			1	просмотр практического задания
4.7	Построение ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП	3		4			1	просмотр практического задания
4.8	Построение ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП	3		4			1	просмотр практического задания
4.9	Построение ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП	3		4			1	просмотр практического задания
4.10	Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан	3		4			1	просмотр практического задания
4.11	"Основные этапы проектирования одежды"	3	2					Опрос по теме лекции
4.12	Построение производных лекал подкладки, частичного дублирования	3		4			1	просмотр практического задания
4.13	Оформление основных и производных лекал	3		4			1	просмотр практического задания
4.14	Построение и оформление вспомогательных лекал	3		4			1	просмотр практического задания
4.15	Составление конструкторской документации к комплекту лекал	3		4				просмотр практического задания

4.16	Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении	3		4				просмотр практического задания
	ИТОГО за 3 семестр		**4**	**56**			**12**	**Контрольная работа**
5.	**Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма**							
5.1	Основы материаловедения. Часть 1. Текстильные волокна	4	2					Опрос по теме лекции
5.2	Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ	4		4			1	просмотр практического задания
5.3	Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна	4		4			6	просмотр практического задания
5.4	Основы материаловедения. Часть 2. Свойства тканей и текстильных полотен	4	2					Опрос по теме лекции
5.6	Исследование драпируемости различных материалов	4		4			1	просмотр практического задания
5.7	Исследование усадки текстильных полотен разного состава	4		4			1	просмотр практического задания
5.8	Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции	4		4			1	просмотр практического задания
5.9	Исследование формовочных свойств материалов для костюма	4		4			1	просмотр практического задания
5.10	Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра	4		4			1	просмотр практического задания
6.	**Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм**							
6.1	Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis	4		4				просмотр практического задания
6.2	Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды	4		4				просмотр практического задания
6.3	Интерактивные базовые конструкции поясной одежды	4		4				просмотр практического задания
6.4	Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников	4		4				просмотр практического задания
6.5	Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия)	4		4				просмотр практического задания
6.7	Инструменты моделирования, простые и интерактивные	4		4				просмотр практического задания

6.8	Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать	4		4				просмотр практического задания
	ИТОГО за 4 семестр:		**4**	**56**			**12**	**Зачет с оценкой**
7.	**Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма**							
7.1	"Основы проектирования формы сценического костюма в программе Clo3D"	5	4			3	**1**	Опрос по теме лекции
7.2	Начало работы: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция	5		6		3	1	просмотр практического задания
7.3	Аватары для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды	5		6		3	1	просмотр практического задания
7.4	Импорт и экспорт лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D	5		4		3	1	просмотр практического задания
7.5	Развертка тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара	5		6		3	1	просмотр практического задания
7.6	Создание одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями	5		6		3	1	просмотр практического задания
7.7	Приемы работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы	5		6		2	1	просмотр практического задания
7.8	Ввод ткани: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика,	5		6		2	1	просмотр практического задания

	прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу							
7.9	Инструменты проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани	5		4		2	1	просмотр практического задания
7.10	Строчки и фурнитура: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура	5		4		1	1	просмотр практического задания
7.11	Градация и раскладка: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани	5		4		1	1	просмотр практического задания
7.12	Презентация работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света	5		4		1	1	просмотр практического задания
	ИТОГО за 5 семестр:		**4**	**56**		**36**	**12**	**ЭКЗАМЕН**
8.	**Раздел 8. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов**							
8.1	"Традиционные формы русского народного костюма"	6	2			2		Опрос по теме лекции
8.2	Наколка формы русской рубахи-косоворотки	6		4		2	1	просмотр практического задания
8.3	Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	6		4		2		просмотр практического задания
8.4	Наколка косоклинного сарафана	6		4		2	1	просмотр практического задания
8.5	Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	6		4		2		просмотр практического задания
8.6	Наколка формы душегреи	6		4		2	1	просмотр практического задания
8.7	Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	6		4		2		просмотр практического задания
8.8	Наколка формы шушпана	6		4		2		просмотр практического задания
8.9	Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	6		4		2		просмотр практического задания
8.10	«Традиционные формы восточных костюмов»	6	2			2		Опрос по теме лекции

8.11	Наколка восточного кимоно	6		4		2		просмотр практического задания
8.12	Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	6		4		1		просмотр практического задания
8.13	Наколка чоли и сари	6		4		1		просмотр практического задания
8.14	Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	6		4		1		просмотр практического задания
8.15	Моделирование шаровар	6		4		1		просмотр практического задания
8.16	Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	6		4		1		просмотр практического задания
	ИТОГО за 6 семестр:		**4**	**56**		**27**	**3**	**ЭКЗАМЕН**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма** 1.1 Введение в курс Конструирования. Основы антропологии 1.2 Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки 1.3 Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколке 1.4 Макетирование базовой прямой юбки 1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы 1.6 Макетирование спинки, осноровка деталей блузы 1.7 Макетирование рукава и воротника блузы 1.8 Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	Основные понятия в макетировании костюма и конструировании базовых форм костюмов. Этапы конструирования и макетирования. Базовые приемы выполнения наколки на манекен. Основные антропометрические показатели в конструировании. Снятие мерок с фигуры человека. **Практические работы:** 1. Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков) 2. Подготовка манекена с наколки. Нанесение основных конструктивных поясов на манекен. 3. Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии. 4. Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки 5. Выполнение наколки рукава блузки 6. Выполнение наколки стояче-отложного воротника блузки 7. Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие
2	**Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма**	Виды конструкций. Базовая конструкция, или базовая конструктивная основа изделия (БК), — это рациональная конструкция основных деталей изделия,

	2.1 Основы конструирования одежды" 2.2 Конструирование плечевого изделие (снятие мерок с фигуры) 2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ 2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ 2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ 2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ 2.7 Построение чертежа основы клина юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	форма и размеры которой определяются измерениями фигуры и конструктивными прибавками, обеспечивающими жизнедеятельность человека и его комфортное состояние. Типовая конструкция - конструкция, которая содержит характерные для данного периода времени обобщенные черты изделия определенного вида и назначения или исторически сложившегося способа конструктивного по строения некоторых видов одежды, отличающихся своеобразной формой. Модельная конструкция - оригинальное конструктивное устройство отдельной модели. Для построения чертежей деталей модельной конструкции используются различные приемы конструктивного моделирования. **Практические работы:** 1. Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк. 2. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки 3. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья 4. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки 5. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк.
3	**Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма** 3.1 «Основы моделирование одежды" 3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки) 3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета) 3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья) 3.5 Размоделирование вытачек: нагрудной, плечевой, талиевой 3.6 Моделирование рукавов – реглан методом пристраивания 3.7 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок» 3.8 Моделирование юбки годе	Основные приемы моделирования базовых конструкций. Моделирование одежды — это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик. Виды преобразования базовой контсрукции:1) без изменения формы изделия 2) изменение силуэта, без изменения объемной формы в области опорных участков 3) полное изменение объемной формы 4) изменение покроя рукава 5) получение новых моделей одежды сложных форм и гибридных конструкций **Практические работы:** 1. Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели 2. Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели

	3.9 Моделирование юбки солнце, полу солнце, колокол 3.10 Моделирование брюк, шорт 3.11 «Конструктивное моделирование одежды. Узел-горловина - воротник" 3.12 Конструирование стояче-отложных воротников различной формы 3.13 Конструирование стоек цельнокроенных, отрезных и комбинированных 3.14 Конструктивное моделирование классического пиджачного воротника 3.15 Конструктивное моделирование воротников апаш, хомут 3.16 Моделирование декольте без воротника, воланы и жабо.	3. Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели 4. Выполнение размоделирования вытачек нагрудной, плечевой и талиевой 5. Выполнение моделирования рукава – реглан методом пристраивания 6. Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок» 7. Выполнение моделирования юбки-годе на базовой основе прямой юбки 8. Выполнение моделирования юбок разной степени клешения от солнца до колокола 9. Выполнение моделирования брюк и шорт 10. Выполнение конструирования стояче-отложных воротников различной формы 11. Выполнение конструирования стоек цельнокроенных, отрезных и комбинированных 12. Выполнение конструктивного моделирования классического пиджачного воротника 13. Выполнение конструктивного моделирования воротников апаш, хомут 14. Выполнение моделирования декольте без воротника, воланы и жабо.
4	**Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм** 4.1 "Конструктивное моделирование одежды. Узел-рукав-пройма" 4.2 Макетирование полочки и спинки жакета оверсайз 4.3 Макетирование рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз 4.4 Макетирование спинки и полочки плаща с рукавом реглан 4.5 Макетирование деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща 4.6 Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие 4.7 Построение ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП	Конструктивные моделированием как инженерный процесс разработки чертежей или лекал деталей изделия по первичному образцу новой модели или по ее графическому изображению с использованием чертежей или лекал деталей соответствующей базовой основы изделия. Процесс разработки конструкции новой модели одежды. **Практические работы:** 1. Выполнение макетирования полочки и спинки жакета оверсайз 2. Выполнение макетирования рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз 3. Выполнение макетирования спинки и полочки плаща с рукавом реглан 4. Выполнение макетирования деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща

	4.8 Построение ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП 4.9 Построение ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП 4.10 Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан 4.11 "Основные этапы проектирования одежды" 4.12 Построение производных лекал подкладки, частичного дублирования 4.13 Оформление основных и производных лекал 4.14 Построение и оформление вспомогательных лекал 4.15 Составление конструкторской документации к комплекту лекал 4.16 Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении	5. Выполнение оснoровки деталей плаща, скалывание деталей в изделие 6. Выполнение построения ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП 7. Выполнение построения ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП 8. Выполнение построения ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП 9. Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан 10. Выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования 11. Оформление основных и производных лекал 12. Выполнение построения и оформление вспомогательных лекал 13. Составление конструкторской документации к комплекту лекал 14. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении
5	**Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма** 5.1 «Основы материаловедения. Часть 1. Текстильные волокна» 5.2 Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ 5.3 Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна 5.4 «Основы материаловедения. Часть 2. Свойства тканей и текстильных полотен» 5.6 Исследование драпируемости различных материалов 5.7 Исследование усадки текстильных полотен разного состава 5.8 Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции 5.9 Исследование формовочных свойств материалов для костюма	Структурными элементами всех текстильных материалов являются текстильные волокна и нити. Вид и свойства текстильного волокна — важнейшие факторы, определяющие основные физико-механические свойства, внешний вид, износостойкость текстильных материалов и влияющие на параметры технологического процесса изготовления сценического костюма. **Практические работы:** 1. Проведение исследования по определению состава сырья текстильных материалов, органолептический метод 2. Обсуждение докладов студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна 3. Проведение исследования драпируемости различных материалов

	5.10 Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра	4. Проведение исследования усадки текстильных полотен разного состава 5. Проведение исследования гигиенических свойств материалов для коллекции 6. Проведение исследования формовочных свойств материалов для костюма 7. Выполнение конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра
6	**Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм** 6.1 Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis 6.2 Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды 6.3 Интерактивные базовые конструкции поясной одежды 6.4 Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников 6.5 Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия) 6.7 Инструменты моделирования, простые и интерактивные 6.8 Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать	IT-технологии в конструировании базовых форм включают использование систем автоматизированного проектирования (САПР) и программ трёхмерного моделирования. САПР позволяют проектировать базовую конструкцию по размерным признакам, выполнять конструктивное моделирование чертежа, оформлять лекала деталей изделия, создавать раскладки лекал, оформлять конструкторскую и технологическую документацию, рассчитывать расход материалов. **Практические работы:** 1. Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis 2. Работа с интерактивными базовыми конструкциями плечевой одежды 3. Работа с интерактивными базовыми конструкциями поясной одежды 4. Работа с интерактивными деталями рукавов, карманов, воротников 5. Знакомство с иерархией ведения проекта в САПР Grafis (11 версия) 7. Работа с инструментами выполнения моделирования, простыми и интерактивными 8. Работа по оформлению лекал, экспорту, импорту лекал, раскладке, выводу на печать
7	**Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма** 7.1 "Основы проектирования формы сценического костюма в программе Clo3D" 7.2 Начало работы: навигация в программе, панели и инструменты,	3D моделирование является важной частью современного дизайна сцены и театра. Создание трехмерных моделей позволяет планировать и визуализировать сценические пространства, а также представлять новые идеи и концепции перед их реализацией.

	история и сохранение проектов, гизмо, симуляция 7.3 Аватары для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды 7.4 Импорт и экспорт лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D 7.5 Развертка тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара 7.6 Создание одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями 7.7 Приемы работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы 7.8 Ввод ткани: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу 7.9 Инструменты проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани 7.10 Строчки и фурнитура: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура 7.11 Градация и раскладка: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани	Этот процесс требует особых знаний и навыков, а также специализированного программного обеспечения. **Практические работы:** 1. Знакомство с началом работы в Clo3D: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция 2. Работа с аватарами для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды 3. Выполнение импорта и экспорта лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D 4. Выполнение развертки тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара 5. Работа по созданию одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями 6. Выполнение приемов работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы 7. Работа с тканями: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу 8. Выполнение проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани 9. Работа со строчками и фурнитурой: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура 10. Выполнение градации и раскладки: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани

	7.12 Презентация работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света	11. Выполнение презентации работы: скриншот 3D экрана, рендер, настройка света
8	**Раздел 8. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов** 8.1 "Традиционные формы русского народного костюма" 8.2 Наколка формы русской рубахи-косоворотки 8.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие 8.4 Наколка косоклинного сарафана 8.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие 8.6 Наколка формы душегреи 8.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие 8.8 Наколка формы шушпана 8.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие 8.10 «Традиционные формы восточных костюмов» 8.11 Наколка восточного кимоно 8.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие 8.13 Наколка чоли и сари 8.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие 8.15 Моделирование шаровар 8.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	Формирование русского северного костюмного комплекса и русского южного костюмного комплекса. Особенности каждого из комплексов. Основные приемы кроя в русских народных костюмов. **Практические работы:** 1. Выполнение наколка формы русской рубахи-косоворотки 2. Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие 3. Выполнение наколки косоклинного сарафана 4. Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие 5. Выполнение наколки формы душегреи 6. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие 7. Выполнение наколки формы шушпана 8. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие Традиционные формы костюмов в Китае, Японии, Индии. Цельнокройные восточные костюмные формы. Формирование драпировок в восточных костюмах. **Практические работы:** 9. Выполнение наколки восточного кимоно 10. Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие 11. Выполнение наколки чоли и сари 12. Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие 13. Выполнение моделирование восточных шаровар 14. Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Работа с чертежами, выкройками, лекалами, – Измерительные работы
2.	**Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы
3.	**Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
4.	**Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
5.	**Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Анализ материала – Составление презентации – Подготовка доклада на тему
6.	**Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами в САПР Grafis 11
7.	**Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа в программе Clo3D
8.	**Раздел 7. Конструирование и макетирование**	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа

	форм сценических костюмов	Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных вне аудитории; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточные аттестации в форме контрольных работ проводятся в 1 и 3 семестре. Контрольные работы в виде тестов по основным темам прошедшего семестра. Промежуточные аттестации в форме зачетов проводятся во 2, 4 семестрах. Зачеты с оценкой имеют бально-рейтинговую систему формирования оценки, балы начисляются студенту за посещаемость, выполнение аудиторных работ и домашних заданий. Промежуточные аттестации в форме экзаменов проводится в 5 и 6 семестре в виде выполнения студентом практического задания по построению и моделированию конструкции заданной эскизом модели, с коллегиальной оценкой преподавателей Дизайна сценического костюма с учетом индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / не аттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	ОПК-4 ПК – 4 ПК – 6	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ОПК-4 ПК – 4 ПК – 6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
- контрольная работа (1, 3 семестры) - зачет с оценкой (2,4 семестры)	ОПК-4 ПК – 4 ПК – 6	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Зачтено «отлично» зачтено «хорошо» зачтено «удовлетворительно»/не зачтено «не удовлетворительно»

- экзамен (5,6 семестры)		«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично» Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не удовлетворительно» Не зачтено «не удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практические работы по 1 Разделу дисциплины:

1. Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков)
2. Подготовка манекена с наколки. Нанесение основных конструктивных поясов на манеке.
3. Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.
4. Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки
5. Выполнение наколки рукава блузки
6. Выполнение наколки стояче-отложного воротника блузки
7. Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие

Вопросы по 1 разделу дисциплины:

1. Основные антропометрические точки для конструирования костюма
2. Виды фигур и их особенности
3. Тотальные размерные признаки
4. Индивидуальные размерные признаки
5. Правила проведения обмеров на фигуре человека

Практические работы по 2 Разделу дисциплины:

1. Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк.
2. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки
3. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья
4. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки
5. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк.
6. Выполнение построения чертежа основы клиньевой юбки

Вопросы по 2 разделу дисциплины

1. Этапы конструирования
2. Виды конструирования
3. Особенности конструирования разных костюмных форм
4. Значение прибавок в конструировании

Практические работы по 3 Разделу дисциплины:

1. Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели
2. Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели
3. Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели
4. Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок»
5. Выполнение моделирования рукава – реглан
6. Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки
7. Выполнение моделирования проймы для разных моделей
8. Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных.
9. Выполнение моделирования воротничков разных форм
10. Выполнение моделирования брюк
11. Выполнение моделирования шорт
12. Выполнение построения производных лекал на основу
13. Выполнение и оформление основных и производных лекал
14. Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал

Вопросы по 3 разделу дисциплины:

1. Виды моделирования
2. Особенности моделирования женских костюмных форм
3. Приемы моделирования
4. Варианты размоделирования вытачки

Практические работы по 4 Разделу дисциплины:

1. Выполнение макетирования полочки и спинки жакета оверсайз
2. Выполнение макетирования рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз
3. Выполнение макетирования спинки и полочки плаща с рукавом реглан
4. Выполнение макетирования деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща
5. Выполнение оснoровки деталей плаща, скалывание деталей в изделие
6. Выполнение построения ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП
7. Выполнение построения ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП
8. Выполнение построения ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП
9. Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан
10. Выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования
11. Оформление основных и производных лекал
12. Выполнение построения и оформление вспомогательных лекал
13. Составление конструкторской документации к комплекту лекал
14. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении

Вопросы по 4 разделу дисциплины:

1. Этапы конструктивного моделирования
2. Значение прибавок в женских костюмах
3. Особенности построения и оформление вспомогательных лекал
4. Особенности составление конструкторской документации к комплекту лекал

Практические работы по 5 Разделу дисциплины:

1. Проведение исследования по определению состава сырья текстильных материалов, органолептический метод
2. Обсуждение докладов студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна
3. Проведение исследования драпируемости различных материалов
4. Проведение исследования усадки текстильных полотен разного состава
5. Проведение исследования гигиенических свойств материалов для коллекции
6. Проведение исследования формовочных свойств материалов для костюма
7. Выполнение конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра

Вопросы по 5 разделу дисциплины:

1. Способы органолептического определения состава сырья
2. Этапы проведения исследования драпируемости различных материалов
3. Этапы проведения исследования усадки текстильных полотен
4. Этапы проведения исследования формовочных свойств материалов

Практические работы по 6 Разделу дисциплины:

1. Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis
2. Работа с интерактивными базовыми конструкциями плечевой одежды
3. Работа с интерактивными базовыми конструкциями поясной одежды
4. Работа с интерактивными деталями рукавов, карманов, воротников

5. Знакомство с иерархией ведения проекта в САПР Grafis (11 версия)
7. Работа с инструментами выполнения моделирования, простыми и интерактивными
8. Работа по оформлению лекал, экспорту, импорту лекал, раскладке, выводу на печать

Вопросы по 6 разделу дисциплины:

1. Особенности построения базовых форм в САПР Grafis (11 версия)
2. Виды параметров, используемых программой
3. Особенности работы с интерактивными базовыми конструкциями
4. Особенности работы с интерактивными инструментами

Практические работы по 7 Разделу дисциплины:

1. Знакомство с началом работы в Clo3D: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция
2. Работа с аватарами для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды
3. Выполнение импорта и экспорта лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал,
вывод лекал из Clo3D
4. Выполнение развертки тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара
5. Работа по созданию одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями
6. Выполнение приемов работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы
7. Работа с тканями: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу
8. Выполнение проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани
9. Работа со строчками и фурнитурой: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура
10. Выполнение градации и раскладки: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани
11. Выполнение презентации работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света

Вопросы по 6 разделу дисциплины:

1. Особенности визуализации формы костюма на аватаре человека
2. Особенности настройки параметров аватара человека
3. Особенности настройки характеристик цифровой ткани
4. Особенности обмена файлами с конструкторскими САПР

Практические работы по 8 Разделу дисциплины:

1. Выполнение наколка формы русской рубахи-косоворотки
2. Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие
3. Выполнение наколки косоклинного сарафана
4. Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие
5. Выполнение наколки формы душегреи
6. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
7. Выполнение наколки формы шушпана

8. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
9. Выполнение наколки восточного кимоно
10. Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие
11. Выполнение наколки чоли и сари
12. Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие
13. Выполнение моделирование восточных шаровар
14. Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие

Вопросы по 8 разделу дисциплины:

1. Особенности кроя в народных русских костюмах
2. Особенности кроя в традиционном костюме Японии и Индии
3. Виды и разнообразие русских традиционных сарафанов
4. Варианты драпировки индийского сари

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций – ОПК-4; ПК-4; ПК-6

ОПК-4

1. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным деталям плечевой одежды относятся:

1) спинка*
2) подборт
3) полочка*
4) воротник
5) рукав*

2. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным силуэтам одежды относятся:

1) прямой*
2) рубашечный
3) прилегающий*
4) трапециевидный*
5) полуприлегающий*

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. К конструктивным линиям относятся:

1) пройма*
2) горловина*
3) плечо*
4) боковые*
5) средние*
6) край борта

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Декоративные линии образуются:

1) отделками*
2) вышивкой
3) складками*
4) краями отделочных деталей
5) линиями воротника
6) рельефами*

5. Выберите единственно верный вариант ответа. Шов, проходящий по всей длине детали – это:

1) кокетка
2) вытачка
3) рельеф*
4) пройма

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Прямые фиксированные складки:
1) плиссе*
2) гофре*
3) драпировка
4) жабо

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Воротники бывают следующих видов:
1) стоячие*
2) отложные с отворотами
3) стояче-отложные*
4) шаль
5) плосколежащие*
6) апаш*
7) втачные
8) отложные

8. Выберите несколько верных вариантов ответов. Втачной рукав бывает:
1) одношовный*
2) двухшовный*
3) рубашечный*
4) трехшовный
5) с ластовицей

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. К верхним контурным линиям спинки относятся:
1) средняя
2) горловина*
3) линия плеча*
4) пройма
5) плечевая вытачка

10 Определите соответствие понятий

1) силуэт	а) апаш
2) покрой	б) трапеция
3) воротник	в) реглан

ПК-4

1. Выберите один правильный ответ. Чертёж основных деталей одежды на типовую или индивидуальную фигуру с использованием в расчётах характерных прибавок, представляющий типовое положение и конфигурацию основных формообразующих линий и элементов называется:
1) типовая базовая конструктивная основа*
2) типовая модельная конструкция
3)модельная конструктивная основа

2. Определите порядок построения ТБКО:
1) сбор исходной информации (1)

2) предварительный расчёт элементов конструкции (2)
3) проверка качества построения ТБКО (6)
4) расчёт и построение основной схемы чертежа (4)
5) расчёт и построение базисной сетки чертежа (3)
6) расчёт и построение основных формообразующих линий и элементов боковой поверхности (5)

Порядок построения ТБКО	1	2	3	4	5	6
Ответ:						

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. Соответствие деталей проверяется по следующим срезам:
1) стороны вытачек*
2) плечевой срез*
3) боковой срез*
4) срез проймы и оката рукава*
5) срезы низа изделия
6) срезы низа рукавов
7) срез отлёта воротника
8) срез втачивания воротника в горловину и срез горловины*

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Гладкость линий проверяется по следующим срезам деталей:
1) стороны вытачек
2) плечевой срез
3) боковой срез
4) срез горловины*
5) срез проймы*
6) срез оката рукава*
7) срезы низа изделия*
8) срез отлёта воротника*
9) срез втачивания воротника в горловину*
10) срезы низа рукавов*

5. Выберите несколько верных вариантов ответов. Свобода движения рук в плечевой одежде с цельнокроеными рукавами зависит от
1) величины прибавки к ширине изделия*
2) величины прибавки к обхвату плеча*
3) наличия ластовицы в нижней части рукава*
4) глубины проймы*
5) наклона верхнего среза рукава*
6) модели изделия
7) оформления бокового среза и среза рукава

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от глубины проймы:
1) с классической*
2) с углублённой*
3) с глубокой*
4) с очень глубокой*

5) с завышенной

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от длины рукава:
1) с короткими*
2) с длинными*
3) до уровня линии локтя*
4) до середины предплечья*
5) без рукава

8. Выберите несколько верных вариантов ответов. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами по сравнению с втачным рукавом:
1) уменьшение величины переднезаднего баланса*
2) перевод плечевого шва в сторону переда*
3) вершина бокового среза на середине проймы*
4) сокращение растворов плечевой и нагрудной вытачек*
5) сокращение ширины проймы
6) углубление горловины

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по конфигурации линии проймы:
1) с прямой*
2) с выпуклой*
3) с вогнутой*
4) с изгибом

10. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по глубине проймы:
1) классическая*
2) углублённая*
3) глубокая*
4) очень глубокая*
5) неглубокая

11. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по расположению членений рукава:
1) с вертикальными*
2) с горизонтальными*
3) с наклонными*
4) с косыми

12. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по рельефу поверхности рукава:
1) с гладкой*
2) с рельефной*
3) с мелкоузорчатой

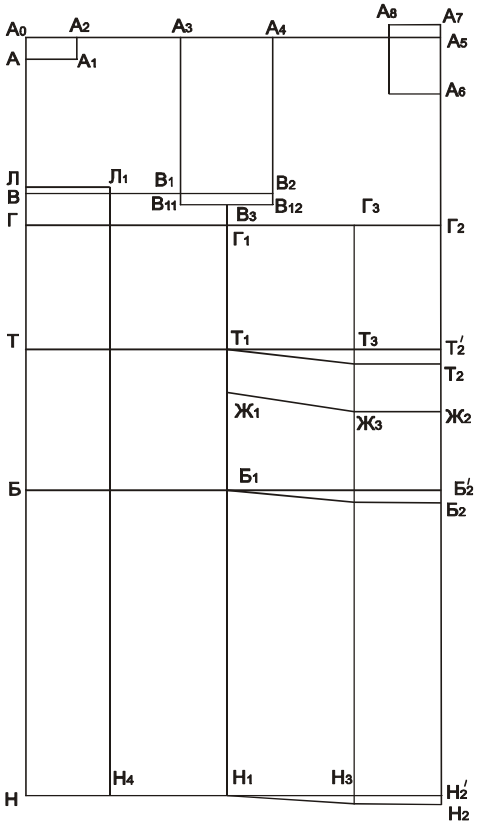
13. Выберите несколько верных вариантов ответов. Линия плеч в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой может быть:
1) естественной*
2) расширенной*
3) укороченной

4) наклонной

14. Выберите несколько верных вариантов ответов. Виды проймы в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой:
1) вытянутая овальная*
2) щелевидная*
3) трапециевидная*
4) прямоугольная*
5) прямолинейная
6) естественная

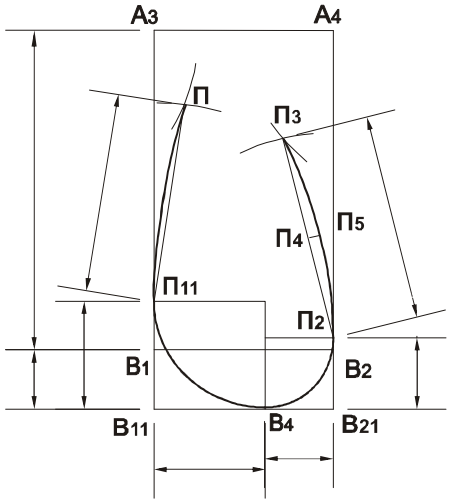
15. Укажите по узловым точкам базисной сетки чертежа следующие элементы:

№	Название элемента	Ответ
1	ширина проймы	$А_3А_4$; $В_1В_2$; $В_{11}В_{12}$
2	ширина спинки	$А_0А_3$
3	ширина переда	$А_4А_5$
4	ширина изделия	$А_0А_5$
5	ширина горловины спинки	$АА_1$; $А_0А_2$
6	ширина горловины переда	$А_7А_8$
7	глубина горловины спинки	$А_0А$
8	глубина горловины переда	$А_6А_7$
9	глубина проймы	$А_0В$; $А_3В_1$; $А_4В_2$
10	линия уровня выпуклости живота	$Ж_1Ж_2Ж_3$
11	линия уровня низа изделия	$НН_1Н_2$
12	линия уровня груди	$ГГ_1Г_2$
13	линия уровня талии	$ТТ_1Т_2$
14	линия уровня бёдер	$ББ_1Б_2$
15	точка, соответствующую выпуклости лопатки	$Л_1$
16	точка, соответствующую выпуклости груди	$Г_3$



16. Укажите участки базисной сетки чертежа, соответствующие размерным признакам:

№	Размерный признак	Ответ
1	обхват груди третий	$ГГ_2$
2	переднезадний диаметр руки	$А_3А_4$; $В_1В_2$; $В_{11}В_{12}$
3	поперечный диаметр шеи	$А_0А_2$+ $А_7А_8$
4	переднезадний диаметр шеи	$А_0А$+ $А_6А_7$
5	длина спины до уровня обхвата груди третьего	АГ
6	длина спины до талии	АТ
7	длина спины от линии талии до линии бёдер	ТБ
8	ширине спины	$А_0А_3$
9	ширина груди вторая	$А_4А_5$

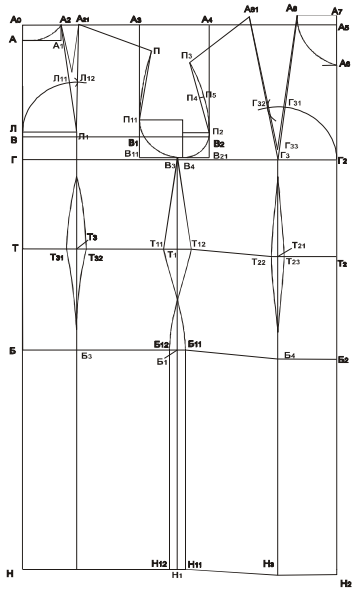


17. Укажите соответствие участков построения линии проймы и определение их величин:

$А_3В_1$=	$0,5Д_{ПС}$+1
$В_1В_{11}$=	$0,25d_{\text{П-ЗШ}}$ + $Д_{ЗУ}$
$П_{11}П$=	$П_{СПР}$

18. Распределение прибавки на линии талии по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

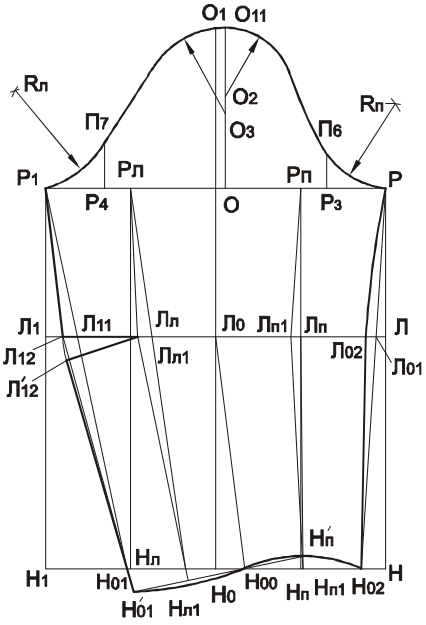
$П_{ТС}$ =	= 0,25 $П_Т$
$П_{ТБ}$ =	= 0,15 $П_Т$
$П_{ТП}$ =	= 0,6 $П_Т$



19. Распределение прибавки на линии бёдер по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

$П_{БС}$ =	= 0,1÷0,2 $П_Б$
$П_{ББ}$ =	= 0,1÷0,2$П_Б$
$П_{БП}$ =	= 0,6÷0,8$П_Б$

20. Особенности построения конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой:



Название элемента	Ответ
угол отведения средней линии	$Н_0Н_{00} = 2 \div 4$ см
ширина рукава внизу	$Н_{П1}Н_{02}=Н_{П1}Н_{00}=Н_{00}Н_{Л1}=$ $=Н_{Л1}Н_{01}=0{,}25(О_{ЗАП}+П_{О.ЗАП})$
длина сторон локтевой вытачки	$Л_{11}Л_{Л1}=Л_{12}Л_{Л1}$
раствор локтевой вытачки	$Л_{12}Л_{12}'=Р_1Л_{12}Н_{01}–РЛ_{02}Н_{02}$

21. Выберите один правильный ответ. Построение элементов конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой осуществляется на основе конструкции:

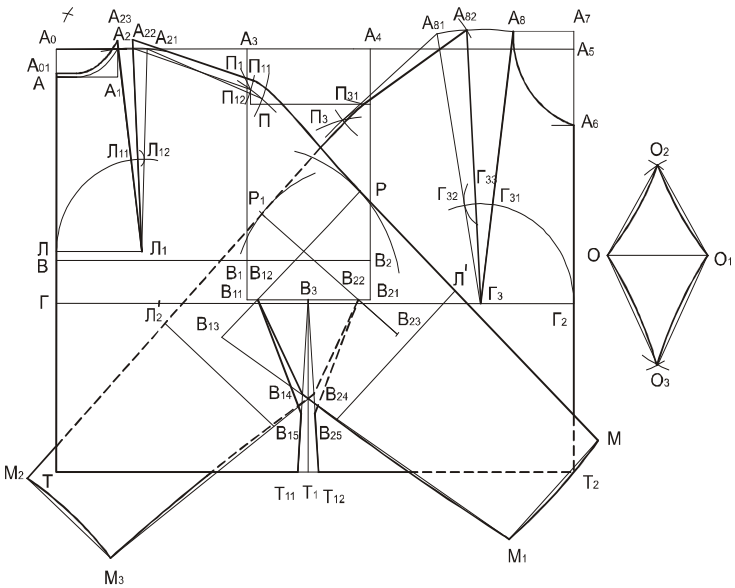
1) одношовного прямого*
2) одношовного зауженного к низу
3) двушовного прямого

22. Изменение прибавок в конструкции изделий с цельнокроеными рукавами по сравнению с втачным рукавом:

Название участка	Ответ
по линии груди	увеличение на 2–4см
к обхвату плеча	увеличение на 2–4см
на свободу проймы	увеличение на 6–8см и до линии талии

23. Выберите несколько верных вариантов ответов. Чертеж деталей изделия с цельнокроеными рукавами может быть получен способами:

1) макетирования*
2) графическим*
3) расчетно-графическим*
4) гомотетии



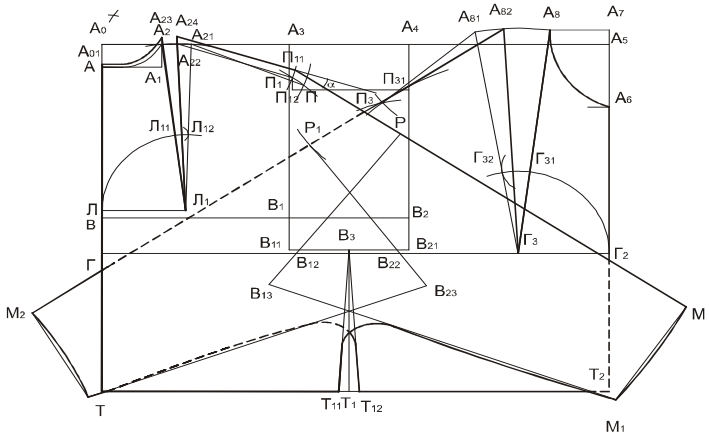
24. Определите порядок преобразований в ТБКО для построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами:

1) перевод 0,5 раствора плечевой вытачки в пройму спинки
2) определение нового положения плечевой точки спинки
3) повышение горловины спинки
4) повышение правой стороны плечевой вытачки
5) повышение плечевой точки спинки
6) определение нового положения конца плечевого среза переда
7) определение левой стороны нагрудной вытачки

Порядок преобразования ТБКО	1	2	3	4	5	6	7
Ответ							

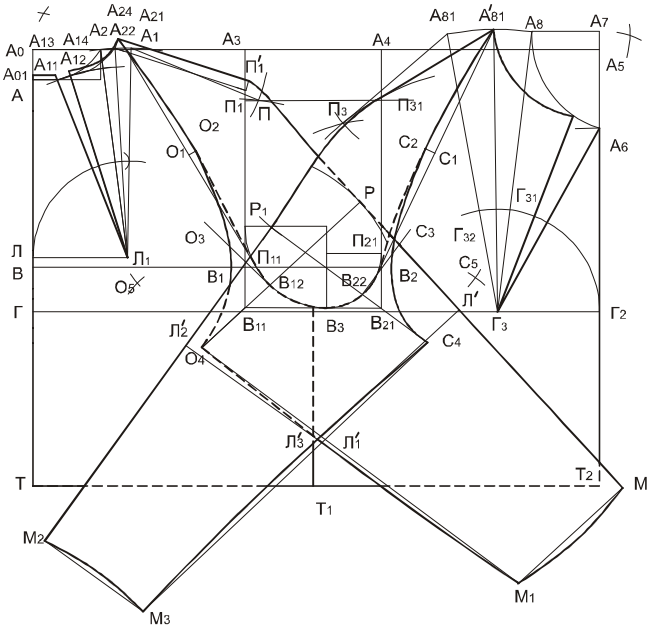
28. Выберите несколько верных вариантов ответов. Предварительный расчёт построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами или покроя реглан:

1) ширина спинки*
2) ширина проймы*
3) ширина полочки*
4) ширина рукава*
5) высота оката
6) периметр проймы



29. Особенности расчёта и построение конструкции деталей изделия покроя нулевой реглан:

Название элемента	Ответ
положение точки основания реглана	$A_{24} = A_{81}'$
положение линии реглана спинки	$A_{24}П_{11}$ касательная к нижней части проймы
вспомогательная точка оформления линии реглана спинки	$A_{24}O_1 = 0{,}5\ A_{24}П_{11}$, $A_{24}O_1 \perp O_1O_2$, $O_1O_2 = 0 \div 2$см
положение линии реглана переда	A_{81}' $П_{21}$ касательная к нижней части проймы
вспомогательная точка оформления линии реглана переда	$A_{81}'C_1 = 0{,}5СП_{21}$, $CC_1 \perp C_1C_2$, $C_1C_2 = O_1O_2$



30. Впишите правильный ответ. Изменение прибавок в конструкции покроя реглан по сравнению с конструкцией покроя втачного рукава:

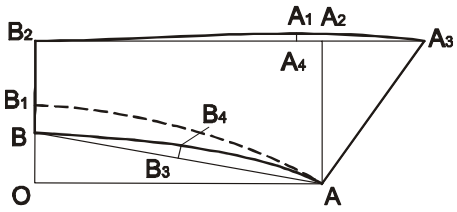
Название участка	Ответ
по линии груди	увеличение не меньше чем на 2–4см
к обхвату плеча	увеличение не меньше чем на 2–4см
на свободу проймы	увеличение на 4–5 см и до линии талии

31. Впишите правильный ответ. Прибавка на свободу проймы при

Название варианта проймы	Ответ
классическом варианте глубины проймы	не менее 4см
углублённой пройме	8–10см
глубокой пройме	до линии талии

32. Построение элементов конструкции стояче отложного воротника:

Название элемента	Ответ
подъём середины воротника	ОВ = 1,5 ÷ 10см
высота стойки	$ВВ_1$ = 4 ÷ 0,6
ширина отлёта	$В_1В_2$ = по модели



ПК-6

1. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным параметрам (переменным величинам) САПР Grafis относятся:

1) размерные признаки*
2) Z-величины
3) X-величины*
4) не интерактивные элементы
5) интерактивные элементы*

2. Выберите один верный вариант ответа. Градация по размерам и ростам в САПР Grafis осуществляется:

1) автоматически методом перестроения на заданные размеры и роста*
2) полуавтоматически на заданные размеры и роста
3) пошагово сначала на размеры, затем на роста

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. К интерактивным инструментам в САПР Grafis относятся:

1) кривая*
2) горловина
3) линия 10*
4) прямоугольник 10*
5) окружность 10*
6) точка

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Настраивание интерактивных базовых основ в САПР Grafis происходит по следующим параметрам:

1) прибавки по линии груди, бедер*
2) настраиванием линии рельефа
3) смещение конструктивных линий*

4) настраиванием линии горловины*
5) настраиванием линии проймы*

5. Выберите один вариант ответа. Какая часть модели является материнской ко всем остальным:
1) базовая конструкция*
2) модельная конструкция
3) лекала деталей кроя

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Настройки формы и размеров аватара человека в программе Clo3D производятся:
1) настройками размерных признаков*
2) настройками костей аватара*
3) пространственным положением аватара в 3D окне
4) измерительными инструментами программы

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Какие настройки цифровой ткани возможны в Clo3D:
1) прозрачность*
2) стоимость
3) блеск*
4) физические свойства*
5) цвет*
6) рисунок*
7) фактура поверхности*
8) гигиенические свойства

8. Выберите один вариант ответа. Какой формат файла необходим для экспорта/импорта лекал в программах Grafis и Clo3D:
1) .jpg
2) .png
3). AAMA dxf*
4) .dxf
5). plt

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. Инструменты проверки посадки изделия на фигуре аватара:
1) позы аватара*
2) карты напряжения ткани*
3) библиотеки цифровых тканей
4) рендеринг
5) анимация проходки аватара*

10. Определите соответствие понятий

1) аватар	а) процесс визуализации сшитого изделия на фигуре в 3D
2) симуляция	б) процесс создания двухмерного изображения из 3D модели
3) рендеринг	в) цифровой двойник фигуры человека

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 85% и более вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку хорошо, если правильно ответил на 84-70% вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если правильно ответил на 69-55% вопросов теста.
Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 54%.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва: МПГУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Куваева, О. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие / О. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-903645-06-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131267 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Коробцева, Н. А. Основы конструирования швейных изделий : учебное пособие / Н. А. Коробцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128558 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Копытенкова, О. С. Методы традиционного и инновационного формообразования в костюме : учебное пособие / О. С. Копытенкова, Е. А. Заболотская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2: Конспект лекций — 2022. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128579 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : РИПО, 2023. — 165 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154225 (дата обращения: 12.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма	
	1.2 Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	Практическое занятие - Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков) -наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; - замеры размерных признаков фигуры человека; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов
	1.3 Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколки	Практическое занятие - Нанесение основных конструктивных поясов на манеке. - наколка на манекен основных конструктивных поясов с помощью тесьмы - замеры размерных признаков на манекене - проверка результатов
	1.4 Макетирование базовой прямой юбки	Практическое занятие - Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии. - наколка передней части юбки - наколка задней части юбки - формирование бокового шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов - снятие наколки с манекена и проведение ВТО
	1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы 1.6 Макетирование спинки, осноровка деталей блузы 1.7 Макетирование рукава и воротника блузы 1.8 Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	Практические занятия - Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки, осноровка деталей блузки, макетирование рукава и воротника блузки - наколка полочки блузки - наколка спинка блузки - формирование бокового и плечевого шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов работы - осноровка деталей полочки и спинки блузки - наколка детали рукава - осноровка детали рукава - ВТО - наколка воротника - осноровка воротника - ВТО - проверка результатов работы - окончательная сборка деталей блузки
	Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма	

	2.2 Конструирование плечевого изделие (снятие мерок с фигуры)	Практическая работа - Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк. - наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; - снятие размерных признаков с фигуры человека для построения плечевой и поясной конструктивной основы; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов
	2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	2.7 Построение чертежа основы клина юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Практическая работа - Выполнение построения чертежа основы клина юбки - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
	Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма	

	3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки)	Практическая работа - Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
	3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета)	Практическая работа - Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
	3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья)	Практическая работа - Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
	3.5 Моделирование рукавов – реглан	Практическая работа - Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок» - перевод на кальку в двойном экземпляре базовой конструкции рукава - выполнение разведение детали рукава по окату для получения формы «окорок» - выполнение разведения детали рукава по линии манжеты для получения формы «фонарик» - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата

	3.6 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	Практическая работа - Выполнение моделирования рукава – реглан - перевод на кальку базовой конструкции рукава - перевод на кальку базовой конструкции полочки - перевод на кальку базовой конструкции спинки - выполнение моделирования рукава-реглан путем переноса конструктивных линий с деталей базового рукава, полочки и спинки - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
	3.7 Моделирование юбки гаде	Практическая работа: Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки - перевод на кальку базовой конструкции юбки - перенос вытачек и разведение юбки по линии низа - перевод на кальку полученной формы - проверка результатов работы
	3.8 Моделирование проймы	Практическая работа - Выполнение моделирования проймы для разных моделей - перевод на кальку базовой конструкции полочки и спинки в количестве 3 деталей - перенос проймы для модели проймы «американка» - перенос проймы для модели «летучая мышь» - перенос линии проймы для моделей с заниженными проймами - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата работы
	3.9 Размоделирование вытачек	Практическая работа - Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных. - перевод базовой конструкции полочки на кальку в количестве 3-х деталей - перенос нагрудной вытачки в линию плеча - перенос нагрудной вытачки в линию проймы - перенос нагрудной вытачки в вытачку на талии - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.10 Моделирование воротников	Практическая работа – Выполнение моделирования воротничков разных форм - перевод базовой конструкции стояче-отложного воротника на кальку в количестве 3-х деталей - выполнение моделирования воротника «опаш» - выполнение моделирования «английского» воротника - выполнение моделирования воротника «шаль» - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата

	3.11 Моделирование брюк	Практическая работа - Выполнение моделирования брюк - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - коническое разведение деталей брюк - оформление линии низа брюк - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.12 Моделирование шорт	Практическая работа - Выполнение моделирования шорт - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - разведение деталей брюк - оформление линии низа шорт - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
	3.14 Построение производных лекал	Практическая работа - Выполнение построения производных лекал на основу - перевод базовых основных лекал на кальку (полочки, спинки, брюк) - получение лекала подборта - получение лекала гульфика - получение лекала откоска брюк - получение лекала пояса брюк - получение лекала кармана - проверка результата
	3.15 Оформление основных и производных лекал	Практическая работа - Выполнение и оформление основных и производных лекал - маркировка основного лекала спинки - маркировка основного лекала полочки - маркировка основного лекала рукава - маркировка основного лекала брюк - маркировка лекала подборта (производное лекало) - маркировка лекала пояса (производное лекало) - маркировка лекала кармана (производное лекало) - маркировка лекала гульфика (производное лекало) - проверка результата
	3.16 Построение и оформление вспомогательных лекал	Практическая работа - Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал - перевод основного лекала полочки на кальку - выполнение намеловочного лекала для грудной вытачки - выполнение лекала для уточнения срезов горловины и низа изделия - оформление полученных вспомогательных лекал - проверка результата

Раздел 4. Конструктивное моделирование костюмных форм	
4.2 Наколка полочки и спинки жакета оверсайз	Практическая работа - Выполнение наколки модели жакета оверсайз - подготовка манекена к наколки - предварительный раскрой ткани для наколки - наколка передней части жакета - наколка спинки жакета - наколка рубашечного рукава жакета оверсайз - осноровка деталей и скалывание передней части и спинки
4.3 Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща 4.4 Конструктивное моделирование деталей воротника плаща 4.5 Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования модели плаща; Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща; Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие - моделирование базовой конструкции полочки для модели плаща - моделирование базовой конструкции спинки для модели плаща - моделирование конструкции воротника для модели плаща - получение и оформление основных лекал для модели плаща - раскрой основных деталей плаща - осноровка деталей плаща и сборка изделия - проведение примерки плаща на фигуре человека - уточнение посадки изделия
4.7 Построение ТБКО двухшовного рукава	Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.8 Построение ТБКО рукава покроя реглан-погон	Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО рукава покроя реглан-погон - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.9 Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан	Практическая работа - Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан - перевод на кальку лекал платья - раскрой макета платья по лекалам - сборка макета на промышленном оборудовании

		- примерка макета и проверка посадки изделия
	10. Выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования 11. Оформление основных и производных лекал 12. Выполнение построения и оформление вспомогательных лекал	Практические работы: выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования, оформление основных и производных лекал, выполнение построения и оформление вспомогательных лекал - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - получение и оформление вспомогательных лекал
	13. Составление конструкторской документации к комплекту лекал 14. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении	Практические работы: составление конструкторской документации к комплекту лекал, формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении - составление спецификации лекал - составления табеля мер клеевых кромок - составление технического эскиза - составление технического описания - составление технологической последовательности сборки изделия - составление табеля измерения готового изделия - формирование паспорта модели для промышленного производства
	Раздел 5. Материаловедение в дизайне сценического костюма	
	5.2 Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ	Практические работы: Определение состава сырья текстильных материалов, органолептический анализ - подготовить образцы ткани для проведения анализа - рассмотреть структуру и внешний вид нитей полотна - смять образец материала, установить степень сминаемости - поджечь нити каждого образца - определить характер горения нитей - потушить и с помощью обоняния определить состав образцов материалов - записать полученные результаты в конспект - сравнить результаты студентов группы
	5.3 Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна	Практические работы: Доклады студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна -доклад на тему натуральные волокна растительного происхождения -доклад на тему натуральные волокна животного происхождения -доклад на тему натуральные неорганические волокна -доклад на тему химические волокна искусственные (вискоза, триацетат, ацетат)

		-доклад на тему химические волокна синтетические (капрон, полиэстер, спандекс и др.) - доклад на тему химические волокна неорганические (металлические, стекловолокно) - обсуждение докладов
	5.6 Исследование драпируемости различных материалов	Практические работы: Исследование драпируемости различных материалов - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов - фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
	5.7 Исследование усадки текстильных полотен разного состава	Практические работы: Исследование усадки текстильных полотен разного состава - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов - фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
	5.8 Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции	Практические работы: Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов - фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
	5.9 Исследование формовочных свойств материалов для костюма	Практические работы: Исследование формовочных свойств материалов для костюма - подготовка образцов ткани к испытаниям - испытания образцов - фиксирование результатов испытаний - выводы по результатам испытаний
	5.10 Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра	Практические работы: Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра - составление требований к изделию - составление требований к материалам на изделие - подбор основных материалов для изделия - подбор подкладочных материалов - подбор дублирующих материалов - подбор фурнитуры - составление конфекционной карты
Раздел 6. IT-технологии в конструировании базовых форм		
	6.1 Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis	Практические работы: Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis - включение программы - выбор размерной типологии - открытие нового файла - выбор базового размера

	6.2 Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды	Практические работы: Интерактивные базовые конструкции плечевой одежды - вызов интерактивной базовой конструкции (БК) - настройки опций интерактивной БК - настройки прибавок - настройки смещения конструктивных линий - настройки нагрудной и плечевой вытачки - настройки линии горловины - настройки бокового шва - настройки линии низа
	6.3 Интерактивные базовые конструкции поясной одежды	Практические работы: Интерактивные базовые конструкции поясной одежды - вызов интерактивной базовой конструкции (БК) - настройки опций интерактивной БК - настройки прибавок - настройки смещения конструктивных линий - настройки талиевых вытачки ЗП и ПП - настройки бокового шва - настройки линии низа
	6.4 Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников	Практические работы: Интерактивные детали рукавов, карманов, воротников - вызов интерактивной детали - настройки опций интерактивной детали - настройки прибавок - настройки размеров -настройки конфигурации кривых
	6.5 Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия)	Практические работы: Иерархия ведения проекта в САПР Grafis (11 версия) - работа во вкладке Отдельные детали - создание материнской базовой конструкции - вызов на БК интерактивную полочку и спинку - вызов на БК рукава - создание дочерней в БК модельной конструкции - создание дочерних к МК деталей изделия
	6.7 Инструменты моделирования, простые и интерактивные	Практическая работа: Инструменты моделирования, простые и интерактивные - простые инструменты моделирования (точка, линия, окружность, прямоугольник) - интерактивные инструменты (линия, окружность, прямоугольник, кривая) - инструменты моделирования (сопряжение линий, разделение линий) - инструменты трансформации (зеркальное отражение, перемещение по точкам, поворот, масштабирование) - инструменты конического, параллельного и параллельно-конического разведения - моделирование вытачки

6.8 Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать	Практическая работа: Оформление лекал, экспорт, импорт лекал, раскладка, вывод на печать - инструмент параллели (построение припусков) - инструменты оформления уголков в лекалах - инструменты нанесения символов на лекала (рассечки, стрелки, долевая нить и д.р.) - атрибуты линий лекал - надписи на лекалах и спецификация - экспорт импорт оформленных лекал - подготовка лекал к выводу на печать
Раздел 7. 3D – моделирование формы сценического костюма	
7.2 Начало работы: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция	Практические работы: Начало работы в программе Clo3D - навигация в программе - панели и инструменты - история и сохранение проектов - гизмо - симуляция
7.3 Аватары для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды	Практические работы: Аватары для примерок - внешность аватара, - размеры аватара, - снятие мерок с аватара, - позы аватара, - загрузка сторонних аватаров, - точки расположения одежды
7.4 Импорт и экспорт лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал, вывод лекал из Clo3D	Практические работы: Импорт и экспорт лекал: - ввод по схеме в масштабе, - оцифровка бумажных лекал, - ввод из САПР Grafis, - замена лекал, - оформление лекал, - вывод лекал из Clo3D
7.5 Развертка тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара	Практические работы: Развертка тела аватара: - создание развертки тела аватара, - создание лекал по развертке поверхности аватара
7.6 Создание одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями	Практические работы: Создание одежды: - расположение деталей вокруг аватара - сшивание деталей в изделие, - изделия с плечевыми накладками, - инструменты деактивации лекал, - измерение лекал и одежды, - стежка, - пакет одежды, - принципы работы со сложными изделиями

	7.7 Приемы работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы	Практические работы: Приемы работы с разными изделиями и деталями: - складки, - работа с резинкой, - кулиса, - карманы, - навесные петли, - корсет, пояс (работа клеем и булавками), - головные уборы
	7.8 Ввод ткани: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу	Практические работы: Ввод ткани: - ткани из библиотеки, - поиск нужных тканей в интернете, - визуальные свойства тканей, - принты и графика, - прозрачность, - блеск, - мех, - физические свойства тканей, - настройка свойства ткани, - ввод свойств ткани по ее поведению, - ввод тканей по составу
	7.9 Инструменты проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани	Практические работы: Инструменты проверки посадки: - позы аватара, - правила примерки, - карты напряжения в ткани
	7.10 Строчки и фурнитура: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура	Практические работы: Строчки и фурнитура: - строчки, - пуговицы и петли, - молния, - канты, -фурнитура
	7.11 Градация и раскладка: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани	Практические работы: Градация и раскладка: - автоматическая градация, - градация приращениями, - замена лекал с градацией, - раскладка лекал на ткани
	7.12 Презентация работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света	Практические работы: Презентация работы: - скриншот 3д экрана, - рендер, - настройка света
Раздел 8. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов		
	8.2 Наколка формы русской рубахи-косоворотки 8.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколка формы русской рубахи-косоворотки; Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке

		- ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки косоворотки - осноровка деталей косоворотки - сборка деталей косоворотки - проведение примерки на фигуре человека
	8.4 Наколка косоклинного сарафана 8.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки косоклинного сарафана; Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки сарафана - осноровка деталей сарафана - сборка деталейсарафана - проведение примерки на фигуре человека
	8.6 Наколка формы душегреи 8.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки формы душегреи; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки душегреи - осноровка деталей душегреи - сборка деталей душегрие - проведение примерки на фигуре человека
	8.8 Наколка формы шушпана 8.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки формы шушпана; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки шушпана - осноровка деталей шушпана - сборка деталей шушпана - проведение примерки на фигуре человека
	8.11 Наколка восточного кимоно 8.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки восточного кимоно; Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки кимоно - осноровка деталей кимоно - сборка деталей кимоно - проведение примерки на фигуре человека
	8.13 Наколка чоли и сари 8.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение наколки чоли и сари; Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки чоли

		- выполнение наколки сари (драпировка) - осноровка деталей чоли и сари - сборка деталей чоли с сари - проведение примерки на фигуре человека
	8.15 Моделирование шаровар 8.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение моделирование восточных шаровар; Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к наколке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки шаровар - осноровка деталей шаровар - сборка деталей шаровар - проведение примерки на фигуре человека

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда. Необходимы манекены для проведения лабораторных работ.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к опросу, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений и заданий, подготовка чертежей базовых конструктивных основ, оформление лекал основных и производных, подготовка макетов к просмотрам по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в макетировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет макеты к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Просмотр видео - Media Player Classic;
– Программа 3х мерного проектирования Clo3D;
– Конструкторская САПР Grafis 11.
–

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по компьютерному проектированию одежды, оснащенная компьютерами, рабочими столами, стульями, интерактивной доской преподавателя, средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, манекенами, образцами выполнения заданий из методического фонда;

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Доцент кафедры дизайна и ДПИ Шевчук А.Г.