Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б2.О.01.01(У) Учебная практика
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки: Методология технология хореографического образования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

(РП практики адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Общие положения

Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры)»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;

Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) *(далее – учебная практика)*, содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

1.1. Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

– получение первичных профессиональных умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

– развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;

–развитие профессиональных умений и навыков;

– изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

– знакомство обучающихся с общими аспектами педагогической и научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;

– изучение учебно-методической документации, используемой в деятельности конкретной организации, порядка и особенностей их оформления.

- получение навыка проведения научных исследований на базе практики.

Задачи учебной практики:

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого (педагогического) коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение работы с хореографическим коллективом (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоить основные подходы к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителя-ми во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика), а также с последующими типами производственной практики.

Вид практики: УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Практика проводится в следующей *форме: рассредоточено* без отрыва от учебных занятий.

Практика является одной из форм профессионально-практической подготовки магистров в высшей школе и проводится в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика является одним из наиболее сложных и много аспектных видов работы магистров. На период практики магистры:

становятся членами педагогического коллектива данного образовательного учреждения и принимают участие в его работе,

включаются в научно-исследовательскую деятельность кафедры с целью овладения культурой опытно-экспериментальной работы на практике,

сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения.

Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений.

Способы проведения практики: стационарная и выездная.

В соответствии с учебным планом магистры направляются на практику кафедрой классической танца в соответствии с заключенными договорами практик.

Приказом по институту магистры направляются на практику на базы практик, которые определяются руководителем практики и согласуются с соответствующими подразделениями, отвечающими за организацию учебного процесса в магистратуре.

Время прохождения практики определяется учебным планом магистратуры.

В отдельных случаях практика проходит в структурных подразделениях вуза.

Руководителями педагогической практики магистров от Института, как правило, являются научные руководители. Руководство научно-педагогической практикой магистров возлагается на руководителя данной практики и утверждается приказом по институту.

Формы проведения текущей аттестации – зачет в 2,3 семестрах (очной формы обучения), 3 семестре (заочной формы обучения).

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие ***универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:***

УК-1- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 -Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать:

– общие аспекты деятельности творческих и/или педагогических коллективов

- технологии документационного обеспечения образовательных/творческих организаций;

- состав учебно-методической документации, используемой в деятельности конкретной организации, порядок и особенности их оформления;

– специфику подготовки теоретического и практического занятия в области хореографического искусства

Умения и навыки:

– уметь работать с организационными нормативными документами

- методикой анализа хореографических произведений, учебного занятия, реализации образовательного процесса в учреждении;

- составлять и оформлять план-конспект урока.

- составлять и оформлять учебно-методическую документацию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ОР) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

в соответствии с этапами формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Описание этапов формирования компетенций			Наименование оценочных средств
		Знать	**Уметь**	**Владеть**	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **УК-3** - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты	базовые представления о работе с хореографическим коллективом; специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.	работать с разновозрастными, равноколичественными многонациональными группами участников хореографического коллектива.	навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; навыками показа и профессиональной речевой культуры	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.

	решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и				

	т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. УК-4.2. Использует общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия. УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организовывает проведение конференций, выставок, конкурсов профессиональног о мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса,				

	дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности УК-5.6 владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем				
УК-6 -Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ	степень профессиональной ответственности перед обществом.	самостоятельно пополнять профессиональные знания	навыками совершенствования на основе самооценки	

	профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).				
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания	стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.	запоминать хореографический текст разной степе-ни сложности и объема; предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия	грамотным показом хореографического текста; методикой исполнения движений различных танцевальных направлений. умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого	
ОПК-4 - **С**пособен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографическог	технологии документационного обеспечения образовательных/творческих организаций;	уметь работать с организационными нормативными документами	Владеть навыками составления и оформления план-конспект урока, учебно-методической документации	

материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	о искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографическог о искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографическог о искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;				

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки

Учебная практика является начальным этапом в процессе прохождения студентами-магистрами учебных и производственных практик. Она базируется на освоении учебных дисциплин обязательной части блока 1. Учебная практика готовит студентов к различным видам производственной практики по направлению подготовки.

Практика является связующим звеном между теоретическим обучением обучающихся, их самостоятельной работой, способствует профессиональной подготовке по избранной специальности, активизации познавательной деятельности, развитию творческого подхода к решению профессиональных задач, приобретению навыков работы в коллективе.

1.5. Объем практики

В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 1,2 курсе (1-3 семестры) у очной и заочной формы обучения.

Общая трудоемкость практики – 20 зачетных единиц, 720 академических часов.

1.6. Руководство и организация проведения практики

Учебная практика проводится в сторонних организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

***Руководитель практики от вуза*:**

- совместно с руководителем практики от профильной организации составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

***Руководитель практики от профильной организации*:**

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающими санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- наравне с сотрудниками обучающиеся принимают участие во всех проводимых в учреждении мероприятиях: научно-методических и производственных совещаниях, конференциях и др.

В период прохождения практики, обучающиеся ***полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности***.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание практики

№ №	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Общее знакомство с организацией. Инструктаж по технике безопасности. Изучение организационных документов учреждения.	УК-1 УК-6 ПК-1	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по
2.	Тема 2. Учебно-методические документы, регламентирующие правила создания и оформления документов.	УК-1 УК-6 ПК-1	
3.	Тема 3. Посещение занятий	УК-1 УК-6	

		ПК-1	результатам практики.
4.	Тема 4. Подготовка план-конспекта открытых занятий, учебно-методической документации к нему	УК-1 УК-6 ПК-1 ОПК-4	Зачет.

Задание на Учебную практику:

изучить структуру образовательного процесса в учреждении и правила ведения преподавателем отчетной документации;

изучить документы нормативного обеспечения образовательной деятельности.

В процессе работы с нормативными документами магистрант должен изучить структуру и содержание Федерального государственного стандарта по направлению подготовки; проанализировать учебный план подготовки и рабочие программы;

ознакомиться с методиками подготовки и проведения всех форм учебных занятий - лекций, лабораторных и практических занятий, семинаров, консультаций, зачетов, экзаменов, курсового и дипломного проектирования и пр.

освоить инновационные образовательные технологии;

ознакомиться с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т. д. (при наличии);

определить дисциплины для посещения согласно расписанию занятий учреждения, подготовить дидактические материалы;

ознакомиться с программой и содержанием выбранного курса;

познакомиться со студенческой группой.

Результатом этого этапа являются конспекты, схемы, наглядные пособия и другие дидактические материалы

Магистрант согласно своему индивидуальному плану работы должен выполнить основные задания практики - посетить занятия ведущих преподавателей по различным учебным дисциплинам (не менее четырех посещений).

Магистрант должен самостоятельно проанализировать занятия, как лекционные, так и практические, с точки зрения организации педагогического процесса, особенностей взаимодействия педагога и учащихся, формы проведения занятия и т. д.

Магистрант должен привести пример разработанной им учебно-методической документации по конкретной дисциплине, а также план-конспект предполагаемого открытого урока (как теоретического, так и

практического) на основе увиденного и изученного во время практики. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» или по дисциплине «Классический танец»

3. Формы отчетности по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) индивидуальное задание на практику;
2) дневник о прохождении практики студентом;
3) отчет об итогах прохождения практики;
4) характеристика с места прохождения студентом практики;
5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о ***прохождении практики включает:***

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение

конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

******Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении***

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:

ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.

Называние организации, ее ведомственная принадлежность.

Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
Директор организации.
Художественный руководитель коллектива.
Балетмейстер коллектива.
Репетитор (балетмейстер-репетитор).
Количество артистов согласно штатному расписанию.
Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
Проанализировать принцип составления штатного расписания.
Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).

3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):

Кто проводит репетицию.
Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
Как простроен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
Кто проводит тренажный класс.
Какой музыкальный аккомпанемент.
Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
Сколько времени занимает каждый раздел.
Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.
Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.

Разобрать, развести и отрепетировать отрывки из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

изучить и запись урок (тренажный класс),

изучить и запись ход проведения репетиции,

изучить и запись этапы постановочной работы.

7. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Правила оформления дневника.

Требования к содержательной части дневника.

Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

8. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

Правила оформления итогового отчета.

Требования к содержательной части отчета.

Сроки подготовки итогового отчета.

Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

Паспорт оценочных средств по дисциплине

Формируемые компетенции	Вид
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **УК-3** - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-6 -Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	
ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	

****** В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.***

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

5.1. Литература

Спинжар, Н. Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-.
Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия
Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-

8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.
Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура). - Библиогр.: с. 244-253. - ISBN 978-5-406-05086-6 : 498-23.
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебник / Зайфферт Дитмар, В. Штакенберг ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил.; схем. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-91938-075-7 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Лань) : б.ц.
Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. ; Кашапов М.М.,Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7.

5.3. Интернет-ресурсы

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

http://delo-ved.ru : всё о делопроизводстве;

http://www.delo-press.ru/journals.php - web-сайт, где представлены материалы журнала «Делопроизводство и документооборот на предприятии»;

http://coollib.net/b/102650 - база данных, где в результате осуществления поиска по ключевому слову «делопроизводство» можно получить полные тексты ряда книг по делопроизводству.

-http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в элек-тронной версии).

Www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и

конкурсов).

http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца.

6. Информационные технологии, используемые при проведении практики

В процессе организации практики должны применяться современные информационные технологии:

1) Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики. Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Технологию мультимедиа составляют специальные аппаратные и программные средства: CD и DVD драйверы и компакт-диски к ним; аудиокарты, аудио колонки, наушники, диктофоны, проигрыватели, плееры, мультимедийные компьютеры, видеомагнитофоны, видеокамеры, телевизоры, проекционное и др. вспомогательное оборудование, информационные табло и т.д.

2) Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

3) Компьютерные технологии и программные продукты: электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com.; Консультант плюс; Гарант; программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

Доступ в ЭБС:

Доступ в ЭБС:
ЭБС Ю-райт
ЭБС ЛАНЬ
ЭБС IPR Media

ЭБС РУКОНТ
ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; сочинить комбинации тренажного класса на основе классического танца под руководством педагога; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров)).

7. Материально-техническое обеспечение проведения практики

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть хорошая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием материально-технического обеспечения проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала, подготавливать отчетную документацию по практике.

Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики в вузе включает аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных.

В процессе прохождения практики могут использоваться различные формы материально-технического обеспечения:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.

2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

3. Программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др.).

4. Электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com и другие.

5. Специально оборудованные танцевальные залы

8. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

9.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Инструктаж по технике безопасности: ознакомиться с инструкцией по технике безопасности; пройти инструктаж на рабочем месте.

Ежедневно, перед началом практики, необходимо отметиться у руководителя практики, в случае неявки на практику, доложить ему о причинах отсутствия.

Получить задание у руководителя на выполняемую работу в рамках плана на проведения практики.

При проведении практики и работы с оборудованием необходимо визуально проверить целостность электропроводов, розеток, проверить работоспособность кнопок включения. Убрать все лишние предметы, мешающие проведению работ.

При работе на компьютере и принтере необходимо ознакомиться с инструкцией по эксплуатации оргтехники.

При возникновении сбоя работы оборудования, отключения освещения, появления запаха гари, или ухудшения самочувствия немедленно сообщить непосредственному руководителю, работу прекратить.

Студенту запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов, открывать защитные кожуха, выполнять работу не связанную с планом практики;
- работать в условиях недостаточной видимости – при отсутствии или плохом освещении;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.

9.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;

- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы обращаться к руководителю практики.

9.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу и доложить руководителю работ, если:

- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и разрешения к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю работ, эвакуироваться.

Если пожар не угрожает жизни, приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

(магистратура), программа подготовки Методология технология хореографического образования

Составитель:		
Марченко С.Е. – доцент кафедры современной хореографии, к.п.н.		

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет Хореографический
Кафедра Народного танца

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Студент _____(Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство
Программа: «Методология и технология хореографического искусства»

Место прохождения практики _____
_____
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:
- получение первичных профессиональных умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.
- знакомство обучающихся с общими аспектами педагогической и научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;
- изучение учебно-методической документации, используемой в деятельности конкретной организации, порядка и особенностей их оформления.
- получение навыка проведения научных исследований на базе практики.

Задачи учебной практики:
- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого (педагогического) коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение работы с хореографическим коллективом (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоить основные подходы к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;

- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителя-ми во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

изучить структуру образовательного процесса в учреждении и правила ведения преподавателем отчетной документации;

изучить документы нормативного обеспечения образовательной деятельности.

В процессе работы с нормативными документами магистрант должен изучить структуру и содержание Федерального государственного стандарта по направлению подготовки; проанализировать учебный план подготовки и рабочие программы;

ознакомиться с методиками подготовки и проведения всех форм учебных занятий - лекций, лабораторных и практических занятий, семинаров, консультаций, зачетов, экзаменов, курсового и дипломного проектирования и пр.

освоить инновационные образовательные технологии;

ознакомиться с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т. д. (при наличии);

определить дисциплины для посещения согласно расписанию занятий учреждения, подготовить дидактические материалы;

ознакомиться с программой и содержанием выбранного курса;

познакомиться со студенческой группой.

Результатом этого этапа являются конспекты, схемы, наглядные пособия и другие дидактические материалы

Магистрант согласно своему индивидуальному плану работы должен выполнить основные задания практики - посетить занятия ведущих преподавателей по различным учебным дисциплинам (не менее четырех посещений).

Магистрант должен самостоятельно проанализировать занятия, как лекционные, так и практические, с точки зрения организации педагогического процесса, особенностей взаимодействия педагога и учащихся, формы проведения занятия и т. д.

Магистрант должен привести пример разработанной им учебно-методической документации по конкретной дисциплине, а также план-конспект предполагаемого открытого урока (как теоретического, так и практического) на основе увиденного и изученного во время практики. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» или по дисциплине «Классический танец»

Планируемые результаты практики:

Учебная практика поспособствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков;

Будет осуществлена связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин;

Комплексный характер практики осуществит межпредметные связи в сочетании с различными видами деятельности студента.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «____»_____20__ г., № ___).

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет

Кафедра Народного танца

ОТЧЁТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

студента I курса
по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»
программа «Методология и технология хореографического образования»
квалификация: магистр
Иванов Иван Иванович
проходящего практику на базе ООО «Московский ансамбль танца «Алания» города Москва

Руководитель практики от Института:
ФИО научного руководителя ВКР

_____

Руководитель практики от организации:
генеральный директор
Фидарова З.В.

_____

М.П.

г. Химки, 2024 г

Задание на Учебную практику:

изучить структуру образовательного процесса в учреждении и правила ведения преподавателем отчетной документации;

изучить документы нормативного обеспечения образовательной деятельности.

В процессе работы с нормативными документами магистрант должен изучить структуру и содержание Федерального государственного стандарта по направлению подготовки; проанализировать учебный план подготовки и рабочие программы;

ознакомиться с методиками подготовки и проведения всех форм учебных занятий – лекций и практических занятий, семинаров, консультаций, зачетов, экзаменов, курсового и дипломного проектирования и пр.

освоить инновационные образовательные технологии;

ознакомиться с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т. д. (при наличии);

определить дисциплины для посещения согласно расписанию занятий учреждения, подготовить дидактические материалы;

ознакомиться с программой и содержанием выбранного курса;

познакомиться со студенческой группой.

Результатом этого этапа являются конспекты, схемы, наглядные пособия и другие дидактические материалы

Магистрант согласно своему индивидуальному плану работы должен выполнить основные задания практики - посетить занятия ведущих преподавателей по различным учебным дисциплинам (не менее четырех посещений).

Магистрант должен самостоятельно проанализировать занятия, как лекционные, так и практические, с точки зрения организации педагогического процесса, особенностей взаимодействия педагога и учащихся, формы проведения занятия и т. д.

Магистрант должен привести пример разработанной им учебно-методической документации по конкретной дисциплине, а также план-конспект предполагаемого открытого урока (как теоретического, так и практического) на основе увиденного и изученного во время практики. Например, по дисциплине «История хореографического искусства» или по дисциплине «Классический танец»

Каждое задание должно быть отражено в Календарно-тематическом плане и в Дневнике практики

Документация по практике (Отчет. На отчете подпись и печать организации. Если МГИК, то декана ХФ и печать деканата) в обязательном порядке состоит из:

1. **Календарно-тематический план**
2. **Дневник практиканта**
3. **Характеристика (на бланке организации с печатью)**
4. **Список литературы**
5. **Приложения (ксерокопии изученной документации, планы-конспекты занятий, фото)**

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ:

Должность: Педагог-практикант

Сроки выполнения	Наименование работы

Пример

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ (11 недель – очное отделение, 16 з.е. – заочное отделение):

Должность: Педагог-практикант

Сроки выполнения (любые 11 недель ВНЕ СЕССИИ у заочников, а у очников любые не учебные дни, вечернее время в течение уч. года)	Наименование работы
01.03.2018 – 07.03.2018	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с правоустанавливающими документами ансамбля, приказами и положениями.
09.03.2018 – 14.03.2018	Ознакомление с танцевальным репертуаром ансамбля, календарным планом выполнения.
09.03.2018 – 14.03.2018	Изучение литературы по теме
15.03.2018 – 17.03.2018	Посещение занятий по дисциплине «Классический танец»
20.03.2018 - 21.03.2018	Посещение репетиций ансамбля «Алания»
22.03.2018 – 24.03.2018	Посещение занятий по дисциплине «Народный танец»
27.03.2018 – 29.03.2018	Разработка программы по дисциплине «Классический танец»
30.03.2018 – 31.03.2018	Составление плана открытого урока по дисциплине «Классический танец»

Обязательно указать сроки, что и когда проходило во время практики в соответствии с заданием на практику. Включая, ознакомление с необходимой литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет

Кафедра Народного танца

Магистратура

ДНЕВНИК
по учебной практике
студента I курса
по направлению подготовки «Хореографическое искусство»
программа «Методология и технология хореографического образования»
Иванова Ивана Ивановича
проходящего практику на базе «Театр танца Времена Года»
города Москва

г. Химки, 2024 г.

Я, студентка I курса Московского Государственного Института культуры проходила практику на базе «Театр танца Времена Года»
города Москва (адрес: 8-ая ул. Текстильщиков, дом 12, корп.2, 1-й этаж, отдельный вход с торца здания).
Первым этапом в моей практике было ознакомление с документами театра танца Времена Года:
1.Правоустанавливающими документами театра:

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- Приложением к лицензии;
- Свидетельством о постановке на учет в налоговом органе;
- Аккредитацией;
- Уставом школы искусств;
- Изменением дополнения в Устав

2.Приказами и положениями:

- Положением о педагогическом совете школы;
- Положением о методическом совете школы;
- Положением о порядке оказания дополнительных платных услуг;
- Положением о порядке приема детей;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся и их родителей;
- Положениями о приеме, переводе, отчислении;
- Положениями о порядке обращения граждан;
- Прейскурантом цен;
- Приказом о предоставлении льгот;
- Приказом о зачислении;
- Приказом о переводе

3.Программой развития(дорожной картой).
4.Учебными планами по дополнительным образовательным программам.
5.Учебными планами по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.
6.Программой учебных дисциплин.
7.Календарно - тематическими планами.
8.Федеральными государственными требованиями.
9.Системой методической работы в школе.
10.Планом финансово- хозяйственной деятельности.
11.Структурой образовательного учреждения.
12.Персональным составом педагогических работников.
13.Материально – техническим обеспечением и оснащением образовательного процесса.
14.Расписанием уроков.

15.Комплексом документов по пожарной безопасности.
16.Комплексов документов по ПДД.
17.Комплектом документов по безопасности школы.
18.Положением по оплате труда.

Мною была выбрана дисциплина классический танец в 5-м классе.
Я посетил занятия педагогов _____
Изучил учебные программы дисциплин _____

Далее, подробно расписать занятия, которые были посещены (не менее 4-х, теоретическое и практическое). Приложить фото и видео материалы.

Классический танец – это система выразительный средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработки различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы.

База для прохождения практики позволяет в полной мере реализовать поставленные задачи перед практикантами. В театре находятся классы, оборудованные специально для занятий по хореографии: имеется станок, профессиональное покрытие, фортепиано, зеркала, освещение, вентиляция. В качестве музыкального сопровождения на уроке используют фортепиано, присутствует концертмейстер, который подбирает различный музыкальный материал по возрасту детей. Также на базе школы есть кабинеты музыки, в которых с детьми занимаются музыкальным искусством. Костюмерная школы позволяет педагогам-постановщикам ставить номера различных жанров и направлений.

Теперь я хочу поделиться своими впечатлениями от знакомства и сотрудничества с моим педагогом – куратором Кузнецовой Марины Алексеевны. На мой взгляд, она является педагогом для подражания – ее урок простроен так, что дети, которым только 11-12 лет и у каждого из них разные физические данные и разная подготовка, работают и слушают педагога с большим вниманием. Лариса Петровна умеет правильно и доступно для детей объяснить и показать исполнение движения, она концентрирует внимание детей на нужных деталях. На уроке царит атмосфера рабочего состояния всех детей, благодаря правильным приемам и методам педагога. Марина Алексеевна меня многому научила: правильно и доступно объяснять детям материал, вовремя замечать у учащихся ошибки в исполнении.

В заключении хочется отметить, что предоставленная база, педагоги, учащиеся в данной школе создают все условия для прохождения практики, раскрытия будущего потенциала в качестве педагога.

Далее, привести пример разработанной Вами учебно-методической документации по конкретной дисциплине, а также план предполагаемого открытого урока (как теоретического, так и практического), на основе увиденного и изученного во время практики.

Необходимо включить в отчет по практике характеристику с места прохождения практики, которая делается на бланке организации с печатью и подписью руководителя

Например, характеристика для ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.

Характеристика заполняется на официальном бланке организации

ООО «Московский ансамбль танца «Алания»
города Москва
г. Москва, Алтуфьевское шоссе, д.2А

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент Иванов Иван Иванович, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», Хореографического факультета, 1 курса, обучающийся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), проходил учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков) в 2023/2024 учебном году (11 недель).

За время прохождения практик зарекомендовала себя как инициативный, ответственный и надежный специалист, способный выполнять порученные задания качественно и в установленные сроки. Свидлер Е.Р. доброжелательна и коммуникабельна, способна принимать решения в трудных ситуациях и нести ответственность.

В педагогической работе организованна, ответственна, исполнительна и требовательна. Относится к работе творчески, располагает к себе учащихся. Умеет реализовывать поставленные цели и задачи, добиваться необходимого результата и эффективности в своей профессиональной деятельности. Свидлер Е.Р. показала высокий уровень знаний методики преподавания классического танца. Им были подготовлены планы-конспекты проведения занятий по дисциплинам «?», «?».

Студентка-практиканта следит за специальной методической литературой, занимается самообразованием и повышением уровня знаний. В общении с коллегами строила общение на основе сотрудничества, доверия, справедливости.

Характеристика составлена для представления по месту требования.

Директор **З.В. Фидарова**

М.П.

Например, характеристика для ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.
Характеристика заполняется на официальном бланке организации

ООО «Московский ансамбль танца «Алания»
города Москва
г. Москва, Алтуфьевское шоссе, д.2А

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент Иванов Иван Иванович, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», Хореографического факультета, 1 курса, обучающийся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), проходил учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков) в 2023/2024 учебном году (11 недель).

За время прохождения практик зарекомендовала себя как инициативный, ответственный и надежный специалист, способный выполнять порученные задания качественно и в установленные сроки. Свидлер Е.Р. доброжелательна и коммуникабельна, способна принимать решения в трудных ситуациях и нести ответственность.

В педагогической работе организованна, ответственна, исполнительна и требовательна. Относится к работе творчески, располагает к себе учащихся. Умеет реализовывать поставленные цели и задачи, добиваться необходимого результата и эффективности в своей профессиональной деятельности. Свидлер Е.Р. показала высокий уровень знаний методики преподавания классического танца. Им были подготовлены планы-конспекты проведения занятий по дисциплинам «?», «?».

Студентка-практиканта следит за специальной методической литературой, занимается самообразованием и повышением уровня знаний. В общении с коллегами строила общение на основе сотрудничества, доверия, справедливости.

Характеристика составлена для представления по месту требования.

Директор **З.В. Фидарова**

М.П.

На отдельной листе оформляется Список литературы

Приложение 1

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

рабочая программа

студента I курса

Свидлер Екатерины Романовны

для артистов ООО «Московского ансамбля танца «Алания»

города Москва

г. Химки, 2024г

Программа предназначена для артистов ансамбля «Алания». Предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа, основная задача данной работы - служить методическим руководством по классическому танцу. Программа включает 4 раздела;

1. Экзерсис у станка,
2. Экзерсис на середине,
3. Allegro,
4. Экзерсис на пальцах (факультативно по желанию артистов).

Классически танец является главной базисной дисциплиной в любых видах танцев. Профессиональный танцор и педагог обязан знать основу классического танца и уметь грамотно исполнять классические движения. Урок классического танца готовит артиста к танцевальной деятельности, помогает правильно поставить корпус, ноги и руки, а также развить пластичность, выворотность, устойчивость, выносливость и грациозность.

Следует помнить, что для изучения предмета классический танец необходим ряд условий;

- постепенность в развитии природных данных и способностей, по возможности индивидуальный подход.

- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.

- обязательная систематичность и регулярность занятий.

1. Demi и grand plie (с port de bras, по I,II,IV, V поз. ног, releve)
2. Battements tendus (с добавлением releve через cou-de-pied, battements tendus с нажимом, double, pirouette из V поз. en dehors)
3. Battemenst tendus jete (с добавлением pique, balançoire, pas de bourrée, battements tendus jete с сокращённой стопой)
4. Rond de jamb par terre (rond de jamb par terre на plie, passé par terre, поднятие ноги на 45^0, fouetté, grand battements, passé, rond с поднятием ноги на 90^0, растяжка)

5. Battements fondu на 45^0 (с добавлением fondu на 90^0, double fondu, pas tombé, pas de bourrée, pirouette en dehors и pirouette en dedans из V позиции)
6. Battements frappes на 45^0 с добавлением petit battemen (double frappes, flic-flac, en dehors и en dedans,battements battu вперед, назад)
7. Rond de jamb en l'air на 45^0 на пальцах (дубль en l'air, tombé coupe вперед, назад, pirouette en dehors и pirouette en dedans)
8. Adagio (battements developpe вперед, в сторону, назад; с ballotte вперед и назад, rond на 90^0 en dehors и en dedans, закончить в позу attitude или tire bouchon)
9. Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад, в сторону с броском с passé, с balançoire и с fouetté

Allegro

- Sauté (по I,II, Vпоз.) с changement de pieds
- Pas echappes (по II,IV позиции, en tournant)
- Pas assemblé (double assemblé, с souté, assamblé вперед и assamblé назад)
- Pas jeté
- Sissonne fermee
- Большие прыжки с glissade, failli, grand jete и grand pas de chat,с перекедным и fouetté.

Комбинации на вращения с tours pique, soutenu, tours chaînés, tours degaje.

Помимо основных ранее изученных движений, к дополнительному изучению по мере усвоения предлагаются следующие движения:

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour batteries;
2. Rond de jambe par terre на 45^0 en dehors et en dedans;
3. Demi-rond de jambe на 45^0 : en face, из позы в позу;
4. Battements frappes : с окончанием в demi-plie, с releve на полупальцы;
5. Doubles battements frappes: с окончанием в demi-plie en face и из позы в позу, с releve на полупальцы;

6. Battements soutenus: носком в пол, на $45^{0,}$ на 90^{0}, с подъемом на полупальцы в V позиции, в позах классического танца;

7. Battements developpes с подъемом на полупальцы в IV arabesque, в ecartee вперед и назад;

8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах;

9. Pas tombee с продвижением;

10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу;

11. Pirouettes с V, IV , II позиции en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 , 1/4 круга;

2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с добавлением с demi rond и rond на demi-plie;

3. Doubles battements fondus на полупальцах en face, croise и efface;

4. Battements fondus с plie-releves на полупальцах, в позах классического танца.;

5. Battements frappe на 45^{0}: в позах классического, с окончанием в demi-plie;

6. Doubles battements frappe с носком в пол и на 45^{0} ,в позах классического танца, с окончанием в demi-plie;

7. Pas tombee с продвижением;

8. Renverse

9.Pas de bourree ballotte epaulement croisee и effacee с носком в пол и на 45^{0}

10. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.

Allegro

1. Petit pas jete во всех направлениях с окончанием в маленькие позы классического танца.

2. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 круга.

3. Pas emboites вперед и наза.

4. Sissonne ouverte par developpe на 45^{0}, на 90^{0} (вперед, назад, в сторону и ecarte).

5. Pas ballonnee (во всех направлениях без продвижения, с продвижением).

6. Petit pas chasse en face, efface, croise (вперед, назад).

7. Sissonne tombee en face, efface, croise (вперед,назад).

8. Sissonne fermee в позах классического танца.

9. Pas de basque.

Экзерсис на пальцах (факультативно по желанию артистов)

1. Releve (I, II,V)

2. Glissade (вперед, назад).

3. Pas couru en fase вперед и назад;

4. Pas echappes во II и IV позициях с окончанием на две ноги, затем на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied.

5. Pas assemble soutenu.

6. Pas de bourree suivi в позах классического танца с продвижением во всех направлениях .

7. Petit pas jete с открыванием ноги в сторону (на месте)

8. Поворот soutenu

9. Temps lie par avec port de bras.

План открытого урока по дисциплине «Классический танец» для артистов ансамбля

на базе ООО «Московский ансамбль танца «Алания»

города Москва

(адрес: 127273, Москва г., Алтуфьевское шоссе, д. 2А)

Студент – практикант: Свидлер Екатерина Романовна
«Хореографический факультет» профиль «Методология и технология хореографического искусства»
«Московского Государственного института культуры»

Тип урока: Открытый урок.

Тема открытого урока: «Развитие техники классического танца и танцевальности у артистов ансамбля "Алания".

Цель урока: развитие техники классического танца , постановка корпуса и позиций, развитие танцевальности, развитие художественной образности в танце.

Задачи урока:

- развитие танцевальности и музыкальности
- постановка классических позиций
- развитие художественной образности на уроке классического танца
- развитие пластики

Ход урока:

1. Поклон.

2. Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie (с port de bras, по I,II,IV, V поз. ног, releve)

- Battements tendus (с добавлением releve через cou-de-pied, battements tendus с нажимом, double, pirouette из V поз. en dehors)

- Battemenst tendus jete (с добавлением pique, balançoire, pas de bourrée, battements tendus jete с сокращённой стопой)

- Rond de jamb par terre (rond de jamb par terre на plie, passé par terre, поднятие ноги на 45^0, fouetté, grand battements, passé, rond с поднятием ноги на 90^0, растяжка)

- Battements fondu на 45^0 (с добавлением fondu на 90^0, double fondu, pas tombé, pas de bourrée, pirouette en dehors и pirouette en dedans из V позиции)

- Battements frappes на 45^0 с добавлением petit battemen (double frappes, flic-flac, en dehors и en dedans,battements battu вперед, назад)

- Rond de jamb en l'air на 45^0 на пальцах (дубль en l'air, tombé coupe вперед, назад, pirouette en dehors и pirouette en dedans)

- Adagio (battements developpe вперед, в сторону, назад; с ballotte вперед и назад, rond на 90^0 en dehors и en dedans, закончить в позу attitude или tire bouchon)

- Grand battements jetes (вперед, в сторону, назад, в сторону с броском с passé, с balançoire и с fouetté)

3. Середина:

- Adagio

- Battements tendus

- Battements fondu

-Grand battements jetes

4. Allegro

- Sauté (по I,II, Vпоз.) с changement de pieds

- Pas echappes (по II,IV позиции, en tournant)

- Pas assemblé (double assemblé, с souté, assamblé вперед и assamblé назад)

- Pas jeté

- Sissonne fermee

- Большие прыжки с glissade, failli, grand jete и grand pas de chat,с перекедным и fouetté.

5. Комбинации на вращения с tours pique, soutenu, tours chaînés, tours degaje.

6. Развернутая танцевальная комбинация на основе движений adagio на музыку П.И. Чайковского из балета "Лебединое озеро".

7. Поклон.

Студент : Свидлер Екатерина Романовна

В прочих приложениях копии всех документов образовательной организации с которыми магистр работал во время прохождения практики
Желательно Фото занятий, которые Вы посетили

ПРОТОКОЛ № __
защиты учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)

«____»_____ 20__ г.

Направление подготовки: Хореографическое искусство
Программа: «Методология и технология хореографического образования»
Направление подготовки: 52.04.01 «Хореографическое искусство»
Профиль: «Методология и технология хореографического образования»
Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № ____

Вид практики: *учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков*
Место прохождения практики: _____
Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «__» _____20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____Ф.И.О.
Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

1. Индивидуальное задание на практику есть / нет
2. Рабочий график (план) проведения практики есть / нет
3. Отчет студента о прохождении практики есть / нет
4. Дневник прохождения практики есть / нет
5. Характеристика с места прохождения практики есть / нет
6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики есть / нет
7. Дополнительные материалы: _____ есть / нет

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:
1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой
_____

Председатель комиссии *Ф.И.О.*

Члены комиссии *Ф.И.О.*
Ф.И.О.
Секретарь комиссии *Ф.И.О.*