

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:26:25

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
	Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими(самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1. Определяет основные исполнительские задачи репетиционной работы творческого коллектива.	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации в различных ключах. Приёмы результативной самостоятельной работы над произведением. Уметь: прочитать нотный текст во всех деталях и на основе этого создать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения. Свободным чтением нотного текста музыкального произведения.	Задания репродуктивного уровня: <i>Чтение с листа.</i> <i>Композиционный анализ произведений</i>
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними задач.	Знать: Методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в музыкальном тексте. Уметь: читать, расшифровывать и анализировать нотный текст Владеть: навыком исполнительского анализа произведения. Свободным чтением текста музыкального сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания реконструктивного уровня: Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора художественных средств.
	ПК-3.3. Находит наиболее результативные способы решения поставленных перед исполнителями задач.		Задания практико-ориентированного уровня: Объяснение процесса работы над исполняемым сочинением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
3. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Техническое совершенство исполняемой партитуры.
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;

3. Передача многоплановости звучания;
4. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
5. Выразительное вокальное исполнение хоровых партий.
6. Владение артикуляционными приёмами.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1

1. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
2. Сделать вокально-хоровой анализ партитуры.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1. Художественное исполнение произведений для различных составов

2.4. Промежуточная аттестация

Исполнение подготовленного произведения на фортепиано.

Пение голосов по горизонтали.

Чтение с листа предлагаемой партитуры.

2.5. Итоговая аттестация

Техническое исполнение выученной партитуры.

Чтение с листа.

Устный ответ(тестовое задание).

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:

1. Нотная запись партитуры определяется:
 - А). Жанром музыкального произведения.
 - Б). **Составом исполнителей.**
 - В). Количеством исполнителей.
2. Партитура для смешанного состава может быть изложена:
 - А). На двух строках
 - Б). На трёх и более строках.
 - В). **Оба варианта.**
1. Какой ключ не используется в классической нотации:
 - А). Ключ ФА.
 - Б). **Ключ ЛЯ.**
 - В). Ключ ДО.
2. Как исполняется партия тенора, записанная в скрипичном ключе:
 - А). Как написано.
 - Б). **На октаву ниже.**
 - В). На октаву выше.
3. Педализация при исполнении партитуры:
 - А). Используется постоянно.
 - Б). Не используется совсем.
 - В). **Используется в исключительных случаях.**

4. Цезуры при исполнении на фортепиано исполняются:
 - А). **В соответствии с общехоровым дыханием.**
 - Б). Когда нужно перенести руки на клавиатуре.
 - В). В любом месте партитуры.
5. Транспонирование – это:
 - А). Появление случайных знаков.
 - Б). **Перенос произведения в другую тональность.**
 - В). Сопоставление тональностей внутри произведения.

Пример произведений для исполнения на промежуточной аттестации:

Зачёт

1. РНП в обр М Анцева «Лён зеленой» 2 РНП в обр А.Лядова «Во лузях»
3. А.Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. РНП в обр Б.Баранова «Ой, ты Волга, Волга-реченька»
6. Р.Шуман «Вечерняя звезда»

Экзамен

1. РНП в обр. Н.Римского-Корсакова «А и густо на берёзе листьё»
2. Ц.Кюи «Ласточка»
3. С.Благодоров «Над рекой Днепром»
4. А.Даргомыжский «На севере диком»
5. Г.Эрнесакс «На болоте»
6. Р.Шуман «Ночная тишина»
7. В.Шебалин «Утёс»
8. М.Коваль «Слёзы»
9. М.Мусоргский «Плывёт лебёдушка»

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. . Владение пианистической техникой. 2. Понимание структуры произведения, художественного образа и средств его воплощения	свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
<i>Хорошо</i>	2. . 3. Артистизм.	Демонстрирует технически качественное, но не осмысленное художественно исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
<i>Удовлетворительно</i>		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, малохудожественное исполнение.

Неудовлетворительно	Исполнение программы с остановками, ошибками. Незнание вокальных партий.
---------------------	--

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Время выполнения -20 минут. Ограничения – 1 попытка.	в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено
Хорошо		. - в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено
Удовлетворительно		- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено
Неудовлетворительно		- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Убедительное исполнение хоровых произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер хоровой звучности, владение художественно выразительными средствами, артистизм.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<i>Хорошо</i>		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»
<i>Удовлетворительно</i>		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне достаточный.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 этап - исполнительский.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.

2 этап - технический.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

3 этап - Устный опрос, который выявляет общекультурный уровень, музыкальную эрудицию, уровень музыкально-теоретических знаний, правильное понимание художественного содержания, стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.