Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:27
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение1 высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): освоение методики и практики преподавания дисциплины бальный танец.

Задачи:

1. Изучить основные элементы, движения и фигуры бальных танцев;
2. Овладеть методикой исполнения танцев Европейской (St) и Латиноамериканской (La) программ;
3. Развить координацию движений и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев;
4. Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец» реализуется в рамках Блока 2, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Бальный танец» изучается в течении трех семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народного танца», «Историко-бытовой танец». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как: «Историко-бытовой танец», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство: УК-7, ПК-4, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;

		- музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Бальный танец» составляет 5 з. е., 180 акад. часов, из них контактная работа 102 акад. ч., СРС 51 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Бальный танец» составляет 6 з. е., 216 акад. часов, из них контактная работа 20 акад. ч., СРС 170 акад. ч., контроль 26 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа ».	2			Опрос. Практический показ.
2	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».	2			Опрос.
3	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	2			Опрос. Практический показ.
4	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	2			Опрос. Практический показ.
5	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	4			Практический показ.
6	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	2			Практический показ.
7	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	2			Практический показ.
8	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	2			Практический показ.
9	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	4	2		Практический показ.
10	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	2			Практический показ.
11	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	4			Практический показ.
12	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	2			Практический показ.
13	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	4			Практический показ.

	Итого за 1семестр: 1 з. е.	34	2		Экзамен.
Семестр 2					
14	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».	2	1		Опрос. Практический показ.
15	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».	2	1		Опрос. Практический показ.
16	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	4	2		Практический показ.
17	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	4	2		Практический показ.
18	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	4	2		Практический показ.
19	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	2	2		Практический показ.
20	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	4	2		Практический показ.
21	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	2	2		Практический показ.
22	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	2	2		Практический показ.
23	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».	2	1		Опрос. Практический показ.
24	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».	2	1		Опрос. Практический показ.
25	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».	2	1		Опрос. Практический показ.
26	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».	2	1		
	Итого за 2 семестр:1,5 з. е.	34	20		Зачет с оценкой.
Семестр 3					
27	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».	2	1		Практический показ.
28	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».	2	1		Практический показ.
29	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».	2	1		Практический показ.
30	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».	2	1		Практический показ.
31	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».	2	1		Практический показ.

32	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».	2	1		Практический показ.
33	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».	2	1		Практический показ.
34	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».	2	1		Практический показ.
35	Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы».	4	1		Опрос. Практический показ.
36	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы».	4	1		Опрос. Практический показ.
37	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	4	4		Опрос. Практический показ.
38	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	2	3		Опрос. Практический показ.
39	Тема 39: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	2	6		Практический показ.
40	Тема 40: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	2	6		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 2,5 з. е.	34	29	27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа ».	1	4		Опрос. Практический показ.

2	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».		4		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	1	4		Опрос. Практический показ.
4	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	1	4		Опрос. Практический показ.
5	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		6		Практический показ.
6	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		4		Практический показ.
7	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		4		Практический показ.
8	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		4		Практический показ.
9	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	1	4		Практический показ.
10	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		Практический показ.
11	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		Практический показ.
12	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».		2		Практический показ.
13	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		2		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	4	46	4	Зачет с оценкой.
Семестр 2					
14	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».		4		Опрос. Практический показ.
15	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».		4		Опрос. Практический показ.
16	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
17	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
18	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
19	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.

20	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
21	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
22	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».		4		Практический показ.
23	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».		4		Опрос. Практический показ.
24	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».	2			Опрос. Практический показ.
25	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».	2			Опрос. Практический показ.
26	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».		1		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	4	41	9	Экзамен.
Семестр 3					
27	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».		6		
28	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».		6		
29	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».	1	5		
30	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».	1	5		
31	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».	1	6		
32	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».	1	6		
33	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».	1	6		
34	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».		2		Опрос. Практический показ.
35	Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы».	1	2		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	6	44	4	Зачет с оценкой.
Семестр 4					
36	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы».	1	6		Опрос. Практический показ.

37	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	1	7		Опрос. Практический показ.
38	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	1	8		Опрос. Практический показ.
39	Тема 39: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	1	8		Практический показ.
40	Тема 40: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	2	10		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	6	39	9	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа».

Место дисциплины «Бальный танец» в процессе обучения и подготовки будущего хореографа. Цели и задачи курса. Взаимосвязь и взаимовлияние с другими специальными дисциплинами. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему хореографу. Учебно-методическая литература по бальному танцу: Латиноамериканская и Европейская программа. Требования к освоению курса.

Тема 2: «История возникновения и развития бальных танцев».

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта.

Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев, входящих в нее».

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев, входящих в нее».

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение ПН; основное движение ЛН; поступательное основное движение; виски самбы вправо и влево; променадные ходы самбы; боковой ход самбы; стационарные ходы самбы; закрытые роки с ПН и с ЛН; левый поворот; кортаджака; поступательные ботафого; правый роул; вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).

Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шассе чачача вправо (ПЛП); шассе чачача влево (ЛПЛ); лок чачача вперед (ПЛП); лок чачача вперед (ЛПЛ); лок чачача назад (ЛПЛ); лок чачача назад (ПЛП); тайм степ; закрытое основное движение; открытое основное движение; веер; клюшка; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); спот поворот влево; спот поворот вправо; плечо к плечу; рука к руке; правый волчок; алемана.

Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение; веер; клюшка; спот поворот влево; спот поворот вправо; поворот под рукой влево; поворот под рукой вправо; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); рука к руке; правый волчок; закрытый хип твист; левый волчок; алемана; открытый хип твист.

Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шоссе джайва вправо (ЛПЛ); шоссе джайва влево (ПЛП);

основное движение на месте; основное движение в фоллэвее; смена мест справа налево; смена мест слева направо; линк; смена рук за спиной; хлыст; променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые); американский спин.

Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: закрытая перемена с ПН; закрытая перемена с ЛН; левый поворот; правый поворот; виск; шоссе из променадной позиции; левое кортэ; левый пивот.

Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: поступательный боковой шаг; поступательный линк; закрытый променад; открытый променад; основной левый поворот; открытый левый поворот с закрытым окончанием (партнерша в один план); открытый левый поворот с открытым окончанием (партнерша сбоку); левый поворот на поступательном боковом шаге; правый рок поворот; заднее кортэ.

Тема 11: «Танец «венский вальс».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: правый поворот; перемена; левый поворот.

Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: четвертной поворот вправо; правый поворот на углу; правый пивот поворот; правый спин поворот; правый поворот с хезитейшн; поступательное шассе; лок степ вперед; лок степ назад; поступательное шассе вправо; левый шассе поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота); бегущее окончание; зигзаг, лок назад, бегущее окончание; типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).

Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: открытые роки вправо и влево; променадные ботафого; роки назад с ПН и с ЛН; Коса; теневые ботафого; поступательные вольты вправо; поступательные вольты влево; непрерывные вольтовые спот повороты вправо; непрерывные вольтовые спот повороты влево.

Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».

Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».

Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый волчок; закрытый хип твист; алемана; открытый хип твист; кросс-бейсик; закрытый хип твист со спиралью; открытый хип твист со спиралью; кубинские брейки в открытой позиции; турецкое полотенце.

Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: раскрывание вправо и влево; спираль; завиток; роуп спининг; скользящие дверцы; три алеманы; усложненное раскрывание; непрерывный круговой хип твист.

Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: хлыст с двойным кроссом; спиральный хлыст; троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллэвей - троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; раскрутка.

Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: задний виск; внешняя перемена; правый спин поворот; перемена хезитейшн; поступательное шассе; плетение в ритме вальса; лок степ назад; лок степ вперед; телемарк; открытый телемарк и крыло.

Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: рок с ЛН; рок с ПН; правый променадный поворот; правый променадный поворот в рок поворот; правый твист поворот; променадный линк; форстеп; браш-теп; форстеп перемена; задний открытый променад.

Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый пивот; флейкер.

Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: типл шассе влево; телемарк; кросс-свивл; фиш-тэйл; четыре быстрых бегущих; бегущий правый поворот; правый поворот, лок нз, бегущее окончание; V - 6 (после 1-3 правого поворота).

Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».

Общий план урока. Основные разделы урока и их функциональные задачи. Значение поклона. Разогрев. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденного материала. Комбинирование разделов урока в зависимости от задач урока. Распределение времени по разделам урока. Распределение нагрузки по разделам урока.

Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Латиноамериканской программы. Учебная схема на материале Латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».

Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев Европейской программы. Учебная схема на материале Европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.

Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».

Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».

Тема 35: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Латиноамериканской программы».

Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.

Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы».

Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской или Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.

Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».

Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».

Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».

Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».

Тема 39: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы» .

Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.

Тема 40: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».

Развернутая танцевальная вариация на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы сочиняется на основе подобранного музыкального материала (от16 до 32 тактов). Вариация сочиняется самостоятельно каждым студентом под руководством преподавателя. Учитывается принцип построения вариации от простого к сложному, с учетом использования предшествующих и последующих фигур того или иного танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1: «Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа».	Практический показ.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2: « История возникновения и развития бальных танцев».	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
3	Тема 3: «Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
4	Тема 4: «Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее».	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
5	Тема 5: «Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

			Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Тема 6: «Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Тема 7: «Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Тема 8: «Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Тема 9: «Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Тема 10: «Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11	Тема 11: «Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
12	Тема 12: «Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка».	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Тема 13: «Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 1 семестра		
14	Тема 14: «Бальный танец как вид искусства».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
15	Тема 15: «Современный бальный танец как вид спорта».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
16	Тема 16: «Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
17	Тема 17: «Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
18	Тема 18: «Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
19	Тема 19: «Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
20	Тема 20: «Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
21	Тема 21: «Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
22	Тема 22: «Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
23	Тема 23: «Построение и основные принципы ведения урока бального танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
24	Тема 24: «Методика построения учебных схем на материале танцев Европейской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
25	Тема 25: «Методика построения учебных схем на материале танцев Латиноамериканской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
26	Тема 26: «Изучение примеров учебных схем танца «самба».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
	Все разделы 2 семестра		
27	Тема 27: «Изучение примеров учебных схем танца «ча-ча-ча».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
28	Тема 28: «Изучение примеров учебных схем танца «румба».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
29	Тема 29: «Изучение примеров учебных схем танца «джайв».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

30	Тема 30: «Изучение примеров учебных схем танца «медленный вальс».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
31	Тема 31: «Изучение примеров учебных схем танца «танго».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
32	Тема 32: «Изучение примеров учебных схем танца «венский вальс».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
33	Тема 33: «Изучение примеров учебных схем танца «квикстеп».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
34	Тема 34: «Музыкальное сопровождение урока бального танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
35	Тема 36: «Методика и основные правила сочинения развернутых вариаций с использованием фигур танцев Европейской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
36	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
37	Тема 37: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

	на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	Самостоятельная работа.	объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
38	Тема 38: «Подбор музыкального материала для сочинения вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
39	Тема 39: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Латиноамериканской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
40	Тема 40: «Сочинение вариации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
	Все разделы 3 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Основы современной хореографии» проводится в форме зачета с оценкой 2 семестр, в форме экзамена 1, 3 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 1, 3 семестр, в форме экзамена 2, 4 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест	УК-7, ПК-4, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

- практический показ		
Промежуточная аттестация: - Зачет с оценкой - Экзамен	УК-7, ПК-4, ПК-7	Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Техника исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур;

2. Сочинить комбинацию на основе танца «Румба» с основным шагом и фигурами;

3. Подобрать музыкальный материал для комбинации на основе любого (по выбору студента) танца Европейской программы;

4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

6. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию на основе любого (по выбору студента) Латиноамериканской программы;

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. 1. Цели и задачи изучения курса «Бальный танец». Истоки, становление и развитие бального танца.

2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

3. Методика формирования базовых навыков по бальному танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.

4. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы

5. Основные фигуры исполнения танца «Джайв».

6. Методика сочинения танцевальной комбинации.

7. Методика сочинение танцевальной комбинации. Методика сочинение парной танцевальной комбинации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Шанкина, Светлана Викторовна. Бальный танец: ч. 2: Танцы латиноамериканской программы: учебно-методическое пособие / С. В. Шанкина ; Федеральное агентство по образованию, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина,. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2006 (Тамбов: А-ЭлитА). - 235 с.; 20 см

2. Артеменкова, Наталья Вячеславовна. История и специфика самбы как компонента постановки латиноамериканской культурно-досуговой, пластико-хореографической или шоу-программы [Электронный ресурс]: / Н. В. Артеменкова // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. Вып. 16. - Москва: МГИК, 2016. - С. 61-68. - [8] с.

3. Насуленко, А. В. Место бального танца в хореографической системе / А. В. Насуленко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов и аспирантов (г. Новосибирск, 17-22 апреля 2017 г.). Ч. 2 / Под общей редакцией д-ра пед. наук И. И. Шульги, канд. пед. наук М. В. Чельцова. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017. - С. 127-131. - [5] с.

Дополнительная литература

4. Бакина, С. Ю. Латиноамериканская программа бального танца: история румбы / С. Ю. Бакина // Современное хореографическое искусство: вопросы истории, теории и практики / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2014. – С. 60-67.

5. Плеханова, А. И. Работа рук в латиноамериканской программе спортивного бального танца / А. И. Плеханова, С. Ю. Бакина // Танец в диалоге культур и традиций: VII Межвузовская научно-практическая конференция, Санкт-Петербург, 24 февраля 2017 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2017. – С. 85-97.

6. Зиновьева, Т. С. Методика технической подготовки спортсмена-танцора в ансамблевом исполнении спортивных бальных танцев / Т. С. Зиновьева, М. Н. Юрьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – Т. 21. – № 9(161). – С. 63-71. – DOI 10.20310/1810-0201-2016-21-9(161)-63-71.

7. Берікболова, А. Н. Методические рекомендации для выработки техники работы стопы у начинающих исполнителей спортивного бального танца / А. Н. Берікболова // Modern Science. – 2021. – № 5-4. – С. 113-121.

8. Бакина, С. Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце / С. Ю. Бакина // Вестник гуманитарного научного образования. – 2010. – № 2. – С. 74-75.

9. Передельский, А. А. История развития спортивных танцев в мировой и отечественной практике / А. А. Передельский, К. Крухмалева // Теория и практика физической культуры. – 2015. – № 12. – С. 49-51.

10. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: Материалы II Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28 февраля 2014 года / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2014. – 92 с. – ISBN 978-5-7621-0762-4.

11. Саркисян, Е. Б. Современные компетенции педагога спортивного бального танца / Е. Б. Саркисян // Современная педагогика: теория, методология, практика: сборник статей II Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18 декабря 2019 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 207-211.

12. Смирнов, Е. Г. Специфика преподавания спортивно-бальных танцев в системе дополнительного образования / Е. Г. Смирнов // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15–25 апреля 2021 года / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – С. 318-323.

13. Исалиев, А. Т. О жизни и деятельности педагога спортивно-бального танца В.В. Евсеевой / А. Т. Исалиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 4. – С. 345-348.

14. Усанова, Н. С. Становление бального танца, как самостоятельного жанра хореографии и трансформация его в спортивный танец / Н. С. Усанова // От фольклора до сценических видов танца: Сборник материалов Международной научно-практической

конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 13–14 ноября 2018 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2019. – С. 65-69.

15. Филатов, С. В. Танцевальный этикет и современный спортивный бальный танец / С. В. Филатов // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Саратов, 03–06 октября 2018 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2018. – С. 394-402.

16. Акулич, В. В. Значимость спортивного бального танца в институтах культуры / В. В. Акулич // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 120-123.

17. Варин, Э. А. Латиноамериканский конкурсный бальный танец и методика его преподавания: ча-ча-ча: учебное пособие по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки – «Педагогика бального танца», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки – «Руководство хореографическим любительским коллективом» / Э. А. Варин; Алтайский государственный институт культуры, кафедра бальной хореографии. – Барнаул: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 175 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Деревягина В.Ю., доцент; Кузнецов Е.А., КПН, доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета