

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.09.2026 10:27:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается на протяжении 4 семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3; ПК-3, ПК-4, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания	ОПК-1.1. Понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии	Знать: — теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила

в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ОПК-1.2. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Уметь: – применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: – навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
---	---	--

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3.1. Понимает номенклатуру и назначение документов, в соответствии с которыми разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-3.2. Понимает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики ОПК-3.3. Критически оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.4. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные	Знать: – основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения,

двигательные действия, пластическую выразительность	действия обучающихся, пластическую выразительность	создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: – умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен
ПК – 6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте Владеть: – формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 84 акад.ч., контроль 72 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой

4.2.1 Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца.		14		2	6	Опрос
2	Упражнения у станка на первом году обучения.		14		2	6	Опрос, практический показ
3	Венгерский академический танец.		14		2	6	Опрос, практический показ
4	Русский народный танец.		13		2	6	Опрос, практический показ
5	Испанский академический танец		13		5	5	Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (3 з.е.)		68		13	27	Экзамен
Семестр 2							
6	Упражнения у станка на втором году обучения.		14		4		Опрос, практический показ
7	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.		14		4		Опрос, практический показ
8	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики		14		4		Опрос, практический показ
9	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.		13		4		Опрос, практический показ
10	Танцевальная культура Украины.		13		6		Практический показ, тест
	Итого за 2 семестр (2,5 з.е.)		68		22		Зачет с оценкой
Семестр 3							
12	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).		8		8		Опрос
13	Русский народный танец.		8		8		Опрос, практический показ
14	Итальянский академический танец «Тарантелла»		8		8		Практический показ
15	Татарский народный танец.		8		8		Практический показ
16	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.		2		6		Практический показ, тест
	Итого за 3 семестр (2 з.е.)		34		38		

Семестр 4							
17	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).		8		2	7	Опрос
18	Русский народный танец.		8		2	7	Опрос, практический показ
19	Танцевальная культура Мордовии.		8		2	7	Практический показ
20	Методика составления учебных комбинаций у станка.		4		2	8	Практический показ
21	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.		3		1	8	Практический показ
22	Русский народный танец.		3		1	8	Практический показ, тест
	Итого за 4 семестр (2,5 з.е.)		34		11	45	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.

Задача курса состоит в практическом изучении основных движений у станка и на середине зала. Изучаются элементы, движения, комбинации русского, белорусского, латышского, литовского, эстонского, татарского, украинского, итальянского, цыганского народных танцев, которые постепенно выстраиваются в этюды. Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» начинается с изучения позиций ног, рук, положений корпуса, головы у станка и на середине зала. Студенты одновременно с практическим исполнением упражнений осваивают терминологию, принятую в народно-сценическом танце. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют небольшие комбинации, разучивают их на группе.

Тема 2. Упражнения у станка на первом году обучения.

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии с первым годом обучения.

Тема 3. Венгерский академический танец.

Положения рук, ног, корпуса, головы в венгерском танце, основные ходы, основные «ключи»

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Венгерского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материале Венгерского танца.

Тема 4. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для женского класса).

Тема 5. Испанский академический танец

Основные позиции и положения рук в испанском народном танце. Основные движения испанского народного танца.

1. Основной медленный ход.

2. Сценический па-де-баск.

3. Глиссад.

4. Простой ход с акцентом на каблук.

5. Женский ход из "Пасадобля" с покачиванием бедер из стороны в сторону.

6. Поочередные выпады с ноги на ногу.
7. Ход со скрещиванием ног сзади.
8. Балянсе.
9. Па-де-баск.
10. Па-де-ша.
11. Различные виды выстукиваний (сепатеадо).

Тема 6. Упражнения у станка на втором году обучения.

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии со вторым годом обучения.

Тема 7. Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.

Белорусский народный танец «Лявониха»:

основной ход, боковой ход с отбивкой, повороты с ударом и притопом, «моталочка» в повороте и притоп, присядка с ударом всей ступней по 1 прямой позиции.

Композиционное построение этюда на основе разученных движений белорусского танца «Лявониха»

Тема 8. Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики

Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культурой народов Прибалтики (Латышского, Литовского, Эстонского танцев).

Композиционное построение этюда на материале Эстонского танца «Лабаяла-вальс».

Тема 9. Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.

-положения рук, ног, корпуса, головы в цыганском танце, -ходы и движения на месте, - переменный шаг со сгибанием ноги назад, -боковой ход в сочетании с наклонами корпуса, -повороты с прыжком и отходом назад в сочетании с бросками ног вперёд, - хлопушка мужская, -чечётка с подскоком, -мужской ход с хлопушкой.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Цыганского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материале Цыганского танца.

Тема 10. Танцевальная культура Украины.

- бигунец, -тынок, -выхилясник, -выхилясник с угинанием, -низкий голубец, -высокий голубец, -высокий тынок, -дорожка плетеная, -присядка-разножка, -ползунок, -разножка в воздухе, -«обертас» - вращение, -боковые шаги с подскоком, -присядка с выпадом, - «веревочка», -вращение с шагом на полупальцы, -присядка – разножка в повороте.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Украинского танца.

Композиционное построение этюда на основе разученного танцевального материала Украинского танца.

Тема 11. Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии с третьим годом обучения.

Тема 12. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для мужского класса).

Тема 13. Итальянский академический танец «Тарантелла»

- положения рук, ног, корпуса, головы в итальянском танце «Тарантелла», -основной ход (на подскоках), -второй ход (с подскоком и пробежкой), -боковой ход, (галоп) с наклоном корпуса, -боковой ход с переводом ступни с пятки на носок, -вращение (по одному и в паре, -перескоки с ноги на ногу (и в повороте).

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Итальянского танца.

Композиционное построение развёрнутого этюда на материале Итальянского танца.

Тема 14. Татарский народный танец.

Композиционное построение этюда на материале Татарского танца.

- основной женский ход, -основной мужской ход, -боковой ход (первый вид), -боковой ход (второй вид), -«змейка», -подсечка, -припадание накрест, -вращение на основе припадания, -присядка, -хлопушка (первый вид), -хлопушка (второй вид).

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Татарского танца.

Тема 15. Изучение движений и комбинаций Литовского танца

простые шаги, -шаги накрест, -боковые шаги, -качающийся шаг, легкий бег, -шаги с подскоком, -поочередные подскоки тона одной, то на другой ноге, -перескоки по 1 прямой во 2-ю прямую позицию и обратно, -полька, -полька с поворотом.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Литовского танца.

Композиционное построение этюда на материале Литовского танца.

Тема 16. Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии со второй половиной третьего года обучения.

Тема 17. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение движений русского танца на середине зала.

Композиционное построение развернутых танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.

Тема 18. Танцевальная культура Мордовии.

- основной ход танца «Левженский», -перетопы, вращение, -боковой ход из стороны в сторону, -переменный ход с легким соскоком с пятки на всю ступню, -переступания с ноги на ногу, -дробь, -женские комбин-ации, мужские комбинации, -парные комбинации.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Мордовского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материале Мордовского танца.

Тема 19. Методика составления учебных комбинаций у станка.

Задача курса состоит в освоении методики изучения основных движений у станка, комбинаций русского, молдавского, чувашского, удмуртского, азербайджанского, польского, испанского, мексиканского народных танцев на середине зала. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют

небольшие учебные комбинации, разучивают их на группе. На основе разученных движений народных танцев сочиняют комбинации и небольшие этюды (на одного-двух исполнителей, мелкогрупповые и групповые).

Тема 20. Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.

Композиционное построение танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.

Тема 21. Русский народный танец.

Основные принципы изучения движений на основе вращения для мужского и женского класса.

Методика композиционного построения этюда на основе разученных движений русского народного танца.

Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) этюды, разучивают на группе.

Композиционное построение этюда на основе разученных движений русского народного танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца.	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Упражнения у станка на первом году обучения.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Венгерский академический танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Русский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Испанский академический танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Упражнения у станка на втором году обучения.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

7.	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Танцевальная культура Украины.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Русский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Татарский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
16.	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
17.	Русский народный танец.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Танцевальная культура Мордовии.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Методика составления учебных комбинаций у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21.	Русский народный танец.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	ОПК-1.1., 1.2., 1.3	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

- <i>тест</i>	ОПК – 1.1, 1.2, 1.3; ОПК – 3.1, 3.2, 3.3, 3.4;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>практический показ</i>	ПК – 3.1, 3.2; ПК – 4.1, 4.2; ПК – 6.1, 6.2.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация:		
- <i>Зачет</i>	ОПК – 1.1, 1.2, 1.3; ОПК – 3.1, 3.2, 3.3, 3.4;	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>Зачет с оценкой</i>	ПК – 3.1, 3.2; ПК – 4.1, 4.2; ПК – 6.1, 6.2.	<i>зачтено/не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i>
- <i>Экзамен</i>		<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы .

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности и культура Белорусского народного танца.
2. Особенности и культура Украинского народного танца.
3. Особенности и культура Цыганского народного танца.
4. Особенности и культура итальянского академического танца «Тарантелла».
5. Особенности и культура Татарского народного танца.
6. Методика составления учебных комбинаций у станка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца ; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 61 с. : табл.; 20 см.
2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.
3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра

народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз

4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6 : 300 экз.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.

Дополнительная литература

7. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.

8. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения : Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.

9. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.

10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики : Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.

11. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.

12. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

13. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А.

Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонов. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.

14. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.

15. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.

16. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Декан хореографического факультета

Буцан А.С.