Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:13
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Степень выпускника: магистр
Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:
- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в хореографическом образовании» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».
Дисциплина «Менеджмент в хореографическом образовании» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2, УК-6, ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи	**Знать:** методологию и методику проектного менеджмента. принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; **Уметь:** разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. **Владеть:** технологией разработки и реализации проектов. навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

	проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	**Знать:** теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. **Уметь: организовывать** собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. **Владеть:** технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.	ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	**Знать:** специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств **Уметь:** создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности **Владеть:** основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 3							
1	Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.	8			9		выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.	8			9		выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.	8			10		выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	10			10		выполнение заданий по самостоятельной работе
	Зачет с оценкой						Контрольная работа
	Итого за семестр:	***34***			***38***		***Зачёт с оценкой***

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 3							

1	Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.	2			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.	2			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.	3			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	3			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
	Зачет с оценкой						Контрольная работа
	Итого за семестр:	***8***			***64***		***Зачёт с оценкой***

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)[1]

Тема 1. Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.
Сущность науки, искусства и профессии менеджмента. Роль и значение управленческих процессов в художественно-творческой деятельности. Терминология, принятая в менеджменте. Аспекты правовой политики государства в сфере культуры. Взаимосвязь творческого, финансового, правового, инвестиционного менеджмента. Менеджмент в различных сферах человеческой деятельности. Исторические периоды в развитии менеджмента. Начало менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве и в любительском хореографическом творчестве. Советский период в развитии хореографического искусства и его менеджмента.

Тема 2. С**ущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.**
Управление как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей в искусстве хореографии. Особенности управленческого труда с учётом специфики хореографической отрасли. Уровни управления хореографической отраслью. Объекты и субъекты управления.

Тема 3. Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.
Структура как организационная форма разделения труда по принятию и реализации управленческих решений в искусстве хореографии. Элементы структуры (уровни-ступени управления и связи, горизонтальные и вертикальные). Типы организационных структур. Виды организаций, которые существуют в искусстве хореографии.

Тема 4. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.
Основные показатели результативной деятельности хореографического коллектива (отдельно), профессионального и самодеятельного. Основные показатели эффективности работы менеджера хореографического коллектива. Основная документация. Планирование и учёт. Особенности предпринимательской деятельности в области педагогической хореографической деятельности.

---
[1] Содержание разделов *(модуля)* должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.
Содержание разделов *(модуля)* может быть представлено в текстовой или в табличной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[2]

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, групповой дискуссии, ролевой игры. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.	Лекция Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

[2] В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин *(модулей)* в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Менеджмент исполнительских искусств» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы теории и практики управления какой-либо организацией (хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и т.п.).
Промежуточная аттестация по дисциплине: «Менеджмент в хореографическом искусстве»
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Требования к контрольной работе:
Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

6.1. Система оценивания[3]

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Промежуточная аттестация *- контрольная работа*	*УК-2, УК-6, ПК-5*	*отлично/зачтено* *хорошо/зачтено* *удовлетворительно/зачтено* *неудовлетворительно/ не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[4]

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

[3] Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.
[4] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.
2. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.
3. Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.
4. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Сколько выделяют исторических этапов рассматривая развитие теории и практики управления:
А) 1этап
Б) 2 этапа
В) 3 этапа
Г) 4 этапа

2. Назовите основоположника *научной организации труда* и *менеджмента*:
А) Ф.Тейлор
Б) А. Маслоу
В) Г.Форд
Г) М.Вебер

3. Определите правильный ответ характеристики «Школы количественных методов»:
А) на первом плане находится человеческий фактор. Сотрудника организации не воспринимают в качестве только трудовой единицы, а принимают во внимание его психологическую специфику, что благотворно влияет на увеличение производственной эффективности.
Б) появление данной школы напрямую связано с развитием кибернетики и информационной техники. Основной акцент делается на разработку алгоритмов реализации планов организации и новых результативных методик прогнозирования.
В) основная цель заключается в разработке универсальных принципов, способных стать залогом эффективной деятельности для каждой компании.

4. Представители административной школы управления менеджмента:
А) А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев
Б) Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет
В) Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др
Г) В.В. Новожилов, Л. Берталанфи, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.

5. В каком веке началось развитие менеджмента в России
А) XVII век
Б) XVI век
В) XX век
Г) XV век

6. В какой стране сложились условия, способствовавшие появлению менеджмента?

А) Аргентина
Б) Бразилия
В) Польша
Г) США

7. Процессный подход рассматривает управление как:
А) непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций
Б) взаимодействие работников
В) определённую ситуацию
Г) совокупность элементов системы

8. Метод управления – это:
А) существенные, повторяющиеся, объективные взаимосвязи явлений и процессов в хозяйственной деятельности
Б) совокупность приёмов и способов воздействия на управляемый опыт для достижения поставленных организацией целей
В) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность
Г) область трудовой деятельности

9. Что не является внутренней переменной организации?
А) структура
Б) цель
В) люди
Г) законодательство

10. Мотивация – это…
А) совокупность приемов и способов поведения
Б) совокупность элементов, связанных между собой
В) побуждение человека или группы людей, у каждого из которых есть свои собственные потребности к работе по достижению целей
Г) совокупность основных руководящих ориентиров, которым необходимо следовать в управленческой деятельности

11. Что не включает в себя функция планирования?
А) выбор целей и постановку задач планирования
Б) материальное вознаграждение
В) определение стратегии
Г) определение миссии

12. Делегирование полномочий можно определить, как:
А) процесс, при котором руководители поручают часть своих прав людям, ответственным перед ним, тем самым, преумножая свою власть
Б) способ побуждения людей для достижения поставленной цели
В) совокупность работников аппарата управления, которые находятся на одном управленческом уровне
Г) разработка планов на перспективу

13. Методы менеджмента - это:
А) подходы к подбору и выбраковыванию ресурсов
Б) способы повысить эффективность используемых ресурсов
В) приемы и способы воздействия на коллектив, а также отдельно взятых работников для достижения целей и миссии организации
14. Управление – это в менеджменте:

А) основной метод работы руководителя
Б) процесс упорядочения информации и грамотное распоряжение ею
В) процесс прогнозирования и планирования, организации, координации, мотивации и контроля, который позволяет сформулировать цели организации и наметить пути их достижения

15. Меценатство это:
А) оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности
Б) покровительство наукам, искусству, культуре

16. Что такое арт-менеджмент?
А) вид деятельности по руководству людьми в организациях;
Б) область человеческого знания;
В) управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства.
Г) результат творческой деятельности;

17. ***Директивный*** (авторитарный) стиль руководства характеризуется:
А) высокой централизацией руководства, единоначалием в принятии решений, жестким контролем деятельности подчиненных;
Б) характеризуется стремлением руководителя к выработке решений совместно с подчиненными, распределением полномочий и ответственности между руководителем и подчиненными
В) характеризуется минимальным участием руководителя в управлении коллективом.

18. Основные функции менеджмента:
А) Анализ, контроль, маркетинг
Б) Планирование, организация, мотивация, координация, контроль
В) Стимулирование, управление, делегирование, планирование

19. К исполнительским искусствам относятся:
А) музыка, театр, танец и другие, производные от них виды искусств, такие как искусство чтеца, пантомима;
Б) Филармония
В) Кинематография

20.Особенность элитарного искусства:
А) выражается в простых формах
Б) распространяется на большие группы
В) создается для ограниченного количества людей

Ключи:

1. **Г**
2. **А**
3. **Б**
4. **А**
5. **А**
6. **Г**
7. **А**
8. **Б**
9. **Г**
10. **В**
11. **Б**
12. **А**
13. **В**
14. **В**
15. **Б**
16. **В**
17. **А**
18. **Б**
19. **А, Б, В**
20. **В**

Примерные темы контрольных работ

1. Сущность менеджмента как науки и искусства управления.
2. Особенности правовой политики государства в сфере культуры и искусства.
3. Роль и значение менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Менеджмент в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Хореографическая организация: характеристика, формы, структуры,
6. Специфика взаимоотношений людей в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Неформальные группы в хореографическом коллективе.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Структуры хореографических организаций (учреждений).
11. Функции менеджмента в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.
14. Планирование и учёт предпринимательской деятельности современных хореографических коллективов и организаций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература:

1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

3. Тульчинский, Г. Л.. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий Львович, Шекова Екатерина Леонидовна ; Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Москва : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -

4. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600. - ISBN 5-94778-029-1 : 149-.

5. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музы-ки, 2014. -

Дополнительная литература:

1. Жданова, Е. И. Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.- культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", ква-лификации "Менеджер соц.- культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т куль-туры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116. - ISBN 978-5-94778-189-2 : 65-40.

2. Жданова,Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174. - ISBN 5-279-02696-4 : 117-21-.

3. Чарная, И. В. Экономика культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие для само-стоят. работы студентов заоч. отд-ния по направлению подгот. 080100 "Экономи-ка" : профиль "Экономика предприятий и организаций" : квалификация выпускни-ка - бакалавр экономики / И. В.

Чарная

; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 85 с. - Прил.: с. 49-85. - Библиогр. : с. 43-48. - 60-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Smart
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Университетская библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)[5]

8.1. Планы семинарских/ практических занятий[6]

Тема 1 (8 ч.) Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие менеджмента в хореографическом образовании
2. Специфика менеджмента в творческих коллективах
3. Основные этапы развития менеджмента в хореографии

Список литературы:

1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

Тема 2 (8 ч.) Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.

1. Управление как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей в искусстве хореографии.
2. Особенности управленческого труда с учётом специфики хореографической отрасли.
3. Уровни управления хореографической отраслью. Объекты и субъекты управления.

Список литературы:

1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

---

[5] Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

[6] План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

Тема 3 (8 ч.) Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.

1. Структура как организационная форма разделения труда по принятию и реализации управленческих решений в искусстве хореографии. Элементы структуры (уровни-ступени управления и связи, горизонтальные и вертикальные).
2. Типы организационных структур.
3. Виды организаций, которые существуют в искусстве хореографии

Список литературы:

1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 4 (8 ч.) Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.

1. Основные показатели результативной деятельности хореографического коллектива (отдельно), профессионального и самодеятельного.
2. Основная документация. Планирование и учёт.
3. Особенности предпринимательской деятельности в области педагогической хореографической деятельности

Список литературы:

1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

Материально-техническое обеспечение занятия:

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)[7]

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; **аудиторий для самостоятельной работы обучающихся**, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)*

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

---

[7] В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Приложение 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины *(модуля)*: «Менеджмент в хореографическом образовании» сформирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи: изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления.
историческое становление понятийного аппарата и методологических принципов в науке;

Уметь - осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций,
вырабатывать стратегию действий, применять освоенные методологические приемы в профессиональной деятельности, собирать эмпирическую базу, формулировать теоретические положения и предлагать практические выводы в ходе научного исследования, руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры, анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы

Владеть - методами системного и критического анализа, стратегического управления, навыками обработки эмпирических данных, навыками современных способов презентации результатов научной работы, социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетных единиц.