Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Введение в балетоведение

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

2. **Планируемые результаты обучения.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)

имена ведущих балетных критиков и балетоведов

Уметь:

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника

Владеть:

знаниями по науке о танце и балете;

технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

теоретическими и историческими знаниями в профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом,	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)

гуманитарными, социальными и естественными науками	исполнительских интерпретаций.	имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей. теоретическими и историческими знаниями в профессиональной деятельности

3.**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.	посещаемость, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Семинар	Подготовка к семинару по вопросам и выступление в аудитории с докладом	Доклад

3	Задания по самостоятельной работе	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)	Конспект
4	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту
5	**Зачет с оценкой**	Вопросы к зачету	Ответ на зачете согласно вопросам

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
2	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В.Я. Светлова и др.).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя) Тест
3	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимскоий, В. М. Гаевский).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
4	Балетоведение на современном этапе	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя)
5		ПК-1	Зачет с оценкой

4.Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар №1
Тема «Интерпретация произведений Пушкина на отечественной балетной сцене»
Семинар №2
Тема «Обзор прессы (газеты и журналы) конца XVIII – первой половины XIX века, освещающей вопросы балетного театра на своих страницах», «Штелин Я.Я. как первый историк русского балета и его «Известия об искусстве танца и балетах в России»
Семинар №3
Тема «Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении»
Семинар № 4
Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский»
Семинар № 5
Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев»
Семинар № 6
Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков»
Семинар № 7
Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов».
Семинар № 8
Тема «Фундаментальные исследования В.М. Красовской по истории русского балета»
Семинар № 9
Тема «Творчество Е.Я. Суриц.»
Семинар № 10
Тема «Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997)
Семинар № 11
Тема «Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения»
Семинар № 12
Тема «Творчество В.М. Гаевского»
Семинар № 13
Тема «История крупнейшего отраслевого журнала «Балет»
Семинар № 14
Тема «Мемуарная литература русского Зарубежья»

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Литература к семинарским занятиям

Красовская, В. М. .История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М. : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). -
Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Слонимский Ю.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 342, [1] с. - ISBN 978-5-8114-2368-2. ЛАНЬ
Плещеев, Александр Алексеевич. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Плещеев. - Москва : Планета музыки, 2009. - 573, [2 с.] : ил., портр. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. : с. 561-574. - ISBN 978-5-8114-0840-5.
Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Я. Светлов. - Москва : Планета музыки, 2009. - 285, [1] с., [32] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0877-1. ЛАНЬ Балет - Учебные пособия - ЛАНЬ
Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] . - Москва : Планета музыки, 2008. - 560 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0842-9. ЛАНЬ
Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41.
Новерр Жан-Жорж Письма о танце. Электронный ресурс. Москва, Планета музыки, 2007. – 382 с.
Гаевский, В. М. Дом Петипа. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 428, [1] с., [72] л. ил. - ISBN 5-87334-042-0 : 100-.
Слонимский, Ю. И. В честь танца. - М. : Искусство, 1968. - 200-.
Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] . - [4-е изд., испр.]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 333, [1] с., [8] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-7114-0873-3 : 645-.

Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)
Балетоведение на современном этапе.	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям,

	работа с монографиями и учебниками про изучаемой теме (конспектирование)

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Тест

Правильные ответы отмечены жирным

1. Как назывался первый русский балетный спектакль, поставленный в России 8 февраля 1673 хореографом Никола Лима?

а) «Тщетная предосторожность»

б) «Балет об Орфее и Эвридике»

в) «Клара, или Обращение к добродетели»

г) «Зефир и Флора»

2. С какой балетной школы началось становление хореографического образования в России?

а) Московской государственной академии хореографии (МГАХ)

б) Академии русского балета им. А. Я. Вагановой (АРБ)

в) Пермского государственного хореографического училища (ПГХУ)

3. Кто является основателем первой русской балетной школы?

а) Жан Батист Ланде

б) Леопольд Парадиз

в) Филиппо Беккари

г) Жюль Перро

4. К какому этапу развития русского балета относится следующее высказывание: «*Зародившийся в помещичьих усадьбах, основанный на творчестве несвободной русской интеллигенции, он со временем достиг во многих случаях высокого уровня художественного совершенства. В условиях, когда в провинции не было постоянно действующего общедоступного театра, этот балет объективно служил просветительным задачам, хотя просветительство насаждалось руками помещиков, чаще всего деспотично и варварски*».
а) романтический балет

б) крепостной балет

в) лирический балет

г) придворный балет

5. Кого считают первым русским балетмейстером?

а) Ш. Л. Дидло

б) А. П. Глушковский

в) И. И. Вальберх

г) С. П. Соколов

6. Кто из первых русских балетмейстеров провел реформу танцевального костюма: упразднил тяжёлую «униформу» танцовщиков — обязательные до того времени парики, шиньоны, кафтаны, башмаки с пряжками и прочее и ввёл обтягивающие трико и газовые туники? Новые костюмы были представлены в его балете «Зефир и Флора» в 1804 году.

а) Ш. Л. Дидло

б) А. П. Глушковский

в) И. И. Вальберх

г) С. П. Соколов

7. В каком балетном спектакле итальянская балерина Пьерина Леньяни впервые исполнила вращение 32 фуэте?

а) «Спящая красавица»

б) «Лебединое озеро»

в) «Тщетная предосторожность»

г) «Щелкунчик»

8. В каком балете Мариуса Петипа есть дивертисмент из танцев героев сказок Шарля Перро?

а) «Щелкунчик»

б) «Лебединое озеро»

в) «Дон Кихот»

г) «Спящая красавица»

9. Как называется балет Мариуса Петипа, хореографическую основу которого составляют стилизованные испанские танцы?

а) «Баядерка»

б) «Пахита»

в) «Дочь фараона»

г) «Дон Кихот»

10. Назовите балетмейстера, который осуществил постановку «лебединых сцен» в балете «Лебединое озеро», а также самого новогоднего спектакля «Щелкунчик».

а) Л. И. Иванов

б) А. П. Глушковский

в) А. Сен-Леон

г) А. А. Горский

11. Перечислите известных танцовщиков и балерин, получивших расцвет своей карьеры в эпоху Мариуса Петипа.

Кшесинская М.Ф, Вазем Е.О., Гердт П.

12. Назовите балетмейстера, балеты которого представлены на этих фотографиях.

М.М. Фокин





13. Назовите автора музыки перечисленных балетов: «Весна священная» «Петрушка», «Жар-птица».

а) Л. Минкус

б) С.С. Прокофьев

в) И.Ф. Стравинский

14. Какой народный праздник отражен в балете М. Фокина «Петрушка»?

а) Масленица

б) Ивана Купала

в) Святки

г) Сочельник

15. Балет и его хореограф: соотнесите правильно.

Баядерка-Петипа, Золушка-Захаров, Весна священная – Нижинский, Павильон Армиды - Фокин

«Баядерка»	В.Нижинский
«Золушка»	М. Фокин
«Весна священная»	М. Петипа
«Павильон Армиды»	Р. Захаров

16. Кто является композитором балетов, представленных на этих фотографиях?

Прокофьев С.С.





17. В каком жанре балетмейстер Р. В. Захаров поставил свой спектакль «Бахчисарайский фонтан»?

а) драматический балет

в) романтический балет

в) балет-феерия

г) лирико-эпический балет

18. Назовите выдающегося хореографа XX века, постановщика восьми авторских балетов, а также редакций практически всех классических спектаклей, составляющих основу современного репертуара Большого театра, главным балетмейстером которого он являлся в 1964—1995 годах.

а) К. Сергеев

б) М. Вазиев

в) Ю. Григорович

г) А. Горский

19. Кто из лидирующих танцовщиков XX века является первым исполнителем главных партий в следующих постановках: «Конек-горбунок» А. Радунского, «Спартак», «Ангара» и «Щелкунчик» Ю. Григоровича, «Лейли и Меджнун» и «Нарцисс» К. Голейзовского и др.

а) М. Лиепа

б) М. Габович

в) Ю Соловьев

г) В. Васильев

20. Кто является балетмейстером этих одноактных балетов?





а) Ю. Григорович

б) Р. Нуреев

в) Б. Эйфман

г) Дж. Баланчин

21. В каком году хореографическая студия при Молотовском театре оперы и балета» была реорганизована в Пермское хореографическое училище?

а) 1940

б) 1945

в) 1950

г) 1954

22. Кто является первым художественным руководителем Пермского хореографического училища?

а) Л. П. Сахарова

б) Е. Н. Гейденрейх

в) Н. А. Багина

г) Ю. И. Плахт

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкой

Примерные вопросы к зачету с оценкой очное отделение

Примерные вопросы к зачету с оценкой заочное отделение

1. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.).
2. «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.
3. О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики
4. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский.
5. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев.
6. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков.
7. Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов.
8. А.С. Пушкин в отечественном балетоведении.
9. Первые периодические издания, освещающие вопросы балетного искусства.
10. Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении
11. Балетоведение во второй половине XX века: В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский, Н.И. Эльяш.
12. Журнал «Балет».
13. Работы «Мастера балета» (1914) и «Старый и новый балет» (1917) А.Я. Левинсона и их значение.
14. Труды Волынского «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925), Ф.В. Лопухов «Пути балетмейстера» (1925), Фокин «Против течения»
15. Систематизация фактов по истории русской хореографии как один из разделов балетоведения: творчество Ю.А. Бахрушина, А.А. Ильина, Г.А. Римский-Корсакова, В.В. Макарова, М.В. Борисоглебского
16. Фундаментальный труд Л.Д. Блок «Возникновение и развитие техники классического танца»
17. Творчество Е.Я. Суриц.
18. Фундаментальный труд Блок «Классический танец. История и современность» (1987).
19. Изучение проблем зарубежной хореографии в работах Рославлевой (1959), Слонимского (1976), Чистяковой (1977).

20. Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения
21. Освещение русских сезонов Дягилева в отечественном балетоведении.
22. Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997), Сборник «Советские балеты» (1985)
23. Тема становления сов. школы классического танца: работы, посвященные А.Я. Вагановой.
24. Балетоведческие работы: «Балерины» В. В. Носовой, 1983, «Большой театр» Бочарниковой, 1987, «Путь в Большой балет» Коробкова, 1989.
25. Обогащение балетоведения 1980-90-х годов исследованиями бытования танца в смежных театру сферах: «Дух состязания и танца» Аркиной (1974), «Танец на эстраде» Шереметьевской (1985), «Ракурсы танца. Телевизионный балет» Е. П. Беловой (1991).
26. Работы исследователей русского Зарубежья.
27. Проблемы балетоведения на современном этапе.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете;

Повышенный	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.
Продвинутый	**Знать:** основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века) имена ведущих балетных критиков и балетоведов **Уметь:** использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника **Владеть:** знаниями по науке о танце и балете; технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура).

Автор:		
М.А. Ведерникова – профессор кафедры, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент ВАК		