Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b85f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Традиционные формы народно-сценической хореографии

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

2. **Планируемые результаты обучения.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив

		развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий

		и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы

	хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; дозировать специфическую физическую нагрузку во время занятий. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-

		сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тест	Тестовые задания	Прохождение теста
2	Семинарские занятия	Доклад	Подготовка и выступление с докладом
3	Самостоятельная работа	Конспект	Предоставление конспекта
4	Практические задания	Задания по народно-сценической хореографии	Выполнение практических заданий
5	Зачёт	Подготовка по вопросам к зачету;	Ответ на зачете согласно вопросам.
6	Экзамен	Подготовка по вопросам к экзамену	Ответ на экзамене согласно вопросам.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм	ПК-2 ПК-3	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, Тест
2	Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий
3	Традиционные формы русской народной хореографии	ПК-2 ПК-3	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Тест доклад
4	Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной	ПК-2 ПК-3	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий

	хореографии		
5	Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	ПК-2 ПК-3	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Тест Доклад
6	Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	ПК-2 ПК-3	Посещение, конспект лекции, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий
7	Зачет	ПК-2 ПК-3	Вопросы Практическое освоение хореографического материала
8	Экзамен	ПК-2 ПК-3	Вопросы Практическое освоение хореографического материала

4.Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 3. Традиционные формы русской народной хореографии
Семинар
Вопросы:
1.Пляска и её место среди традиционных форм народно-сценической хореографии.
2. Типы плясок и переплясов.
3.Сюжетный и бессюжетный типы хоровода.
4. Кадриль, лансье, кадрильная пляска; их отличительные особенности; типы кадрилей.
5. Характеристика и особенности сложных форм русского народного танца.
6. Региональные особенности построения и исполнения хороводов и плясок.

Раздел 5. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях
Семинар
Вопросы:
1.Дивертисмент как форма народно-сценической хореографии.
2.Действенные номера в балетном спектакле, их функции и специфика.
3. Стилизация народного танца в балетных и оперных спектаклях. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).
4. Танцевальная сюита, её характеристика. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).
5. Народно-сценический (характерный) танец в современных балетных спектаклях как обобщенно-философский символ культуры и способ трансляции философских идей.

Литература к семинарским занятиям

1. **Гусев, Г.П.** Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 610 с. - ISBN 978-5-691-01885-5.
   Сингач, Н.П. Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения [Текст] : учеб. пособие / Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2007. - 212, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 208-211. - ISBN 978-5-901897-49-2 : 250-.
2. **Дубских, Т.М.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2671-3.
3. **Адамович, О.Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 136 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2354-5.
4. **Есаулов, И.Г.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] . - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 208 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-4018-4.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные

педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Практические задания

1. Традиционные формы русской народной хореографии.
2. Традиционные формы украинской народной хореографии.
3. Традиционные формы белорусской народной хореографии.
4. Традиционные формы молдавской народной хореографии.
5. Традиционные формы народной хореографии стран Средней Азии (или одной из стран - по выбору студента).
6. Традиционные формы народной хореографии стран Кавказа (или одной из стран - по выбору студента).
7. Традиционные формы народной хореографии стран Прибалтики (или одной из стран - по выбору студента).
8. Традиционные формы польской народной хореографии.
9. Традиционные формы венгерской народной хореографии.
10. Традиционные формы болгарской народной хореографии.
11. Традиционные формы татарской народной хореографии.
12. Традиционные формы башкирской народной хореографии.
13. Традиционные формы калмыцкой народной хореографии.

14. Традиционные формы народной хореографии одного из регионов РФ (по выбору студента).
15. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.
16. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.
17. Традиции и новаторство в народно-сценической хореографии.

Критерии оценивания практических заданий

Критерии оценки по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы,
не знает позиции рук, ног.

Тесты

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;
2. Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;
3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания народно-сценического танца?
5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3
6. Назовите компоненты или разделы урока народно-сценического танца.
7. Перечислите авторов первого учебника в России по Основам характерного танца.
8. Какое есть отличие в названии учебных упражнений между дисциплинами классического и народно-сценического танца?
9. Перечислите порядок движений экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца.
10. Перечислите порядок движений экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца.
11. С чего начинается урок народно-сценического танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов

12. Что такое сценический шаг? а) шаг с каблука б) шаг с носка в) шаг с приседанием с каблука г) поочерёдный шаг с носка и каблука
13. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для …а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп г) для ног

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Правильный ответ	Б	А	8	-	Г	-	-	-	-	-	А	Б	В

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б)

последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения

5. Планшет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке
6. Назовите основополагающий принцип построения урока народно-сценического танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности
7. Определите понятие «Скошенная стопа»: А) нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят; Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь; В) нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты;
8. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;
9. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4
10. Какие виды приседаний бывают в народном танце? А) резкие и мягкие; Б) плавные и отрывистые; В) порывистые и глубокие;
11. Сколько прямых позиций существует в народном танце? А) 3; Б) 6; В) 5;
12. Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента «Упражнение с ненапряженной стопой»? А) мазок «от себя» Б) мазок «к себе» В) оба ответа верны
13. Назовите какие удары существуют в мужской хлопушке. А) сильные, слабые Б) фиксированные, скользящие В) прямые, вращательные
14. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки» А) 2 Б) 1 В) 3
15. Присядки в русском народном танце могут сочетаться А) с выносом ноги в сторону Б) с выносом ноги вперед В) оба варианта верны
16. Прежде чем приступить к изучению элемента «Веревочка» в народном танце необходимо выучить элемент А) двойная дробь; Б) дробь в подскоке; В) ретире.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Правильный ответ	А	В	Б	А	А	А	Б	В	Б	А	В	В	Б	Б	В	В

Тестовый опрос №3

1. Выберите из перечисленных белорусский танец: а) Лявониха б) Сырба в) Тарантелла г) Мазурка

2. Движение «моталочка» характерно для: а) Украинского танца б) Белорусского танца в) Русского танца г) Венгерского танца д) Итальянского танца
3. К какой народности относится танец «Жаворонок» а) Белоруссия б) Украина в) Молдавия
4. Основной шаг танца «Крыжачок» а) переменный ход; б) 2 подскока 4 бега; в) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага
5. Какие танцы характерны для Белоруссии а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные
6. Какое из движений не относится к русским: а) Ковырялочка б) Голубец в) Дробь г) Гармошка
7. Какой из перечисленных танцев не относится к русским: а) Барыня б) Тимоня в) Крыжачок г) Гусачок

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Правильный ответ	А	В	А	В	Б	Б	В

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
70% и более правильных ответов – зачтено;
Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к практическим занятиям	**Форма контроля**
Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического	Конспект

	материала	
Традиционные формы русской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Требования к экзамену:

1) Знание пройденного хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и их музыкально-ритмической раскладки;
2) Владение техникой исполнения народно-сценической хореографии; грамотное, точное, четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, а также разученных студентами самостоятельно;
3) Музыкальность и эмоциональность, точная передача характера, стиля и манеры исполнения того или иного хореографического материала;
4) Полные и грамотные ответы на вопросы.

Примерные вопросы к экзамену

1.Разнообразие танцевальных форм, подходы к их изучению.
2.Форма и содержание в хореографическом произведении.
3.Специфика фольклорного танца, хореографическая разработка фольклорной танцевальной основы.
4. Значение танцевального фольклора в развитии народно-сценической хореографии.
5. Специфика сохранения народных исполнительских традиций на профессиональной сцене.
6. Народный танец и его сценическая интерпретация.
7. История возникновения, формирования и развития традиционных форм русской народной хореографии.
8. Простые и сложные формы русского народного танца, их характеристика.
9. Региональные особенности форм русского народного танца.
10. Исторические предпосылки зарождения, формирования и развития традиционных форм народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.

11. Дивертисмент и его функции в произведениях классического балетного репертуара.
12. Действенные номера и танцевальные сюиты на балетной сцене. История и современность.
13. Сценические формы народных танцев, их характеристика.
14. Ансамбли народного танца и их значение в развитии традиционных форм народно-сценической хореографии.
15. Основы методики преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии.

Требования зачету:

1) Знание пройденного хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и их музыкально-ритмической раскладки;
2) Владение техникой исполнения народно-сценической хореографии; грамотное, точное, четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, а также разученных студентами самостоятельно;
3) Музыкальность и эмоциональность, точная передача характера, стиля и манеры исполнения того или иного хореографического материала;

Примерные вопросы к зачету

17. Традиционные формы русской народной хореографии.
18. Традиционные формы украинской народной хореографии.
19. Традиционные формы белорусской народной хореографии.
20. Традиционные формы молдавской народной хореографии.
21. Традиционные формы народной хореографии стран Средней Азии (или одной из стран - по выбору студента).
22. Традиционные формы народной хореографии стран Кавказа (или одной из стран - по выбору студента).
23. Традиционные формы народной хореографии стран Прибалтики (или одной из стран - по выбору студента).
24. Традиционные формы польской народной хореографии.
25. Традиционные формы венгерской народной хореографии.
26. Традиционные формы болгарской народной хореографии.
27. Традиционные формы татарской народной хореографии.
28. Традиционные формы башкирской народной хореографии.
29. Традиционные формы калмыцкой народной хореографии.
30. Традиционные формы народной хореографии одного из регионов РФ (по выбору студента).
31. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.
32. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.
17. Традиции и новаторство в народно-сценической хореографии.

Критерии оценивания конспекта самостоятельной работы

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. **Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.** Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. **Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.**

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и - отличное знание пройденного хореографического материала; - отличное владение техникой исполнения движений; грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение танцевальных фрагментов; - ярко выраженные музыкальность и эмоционально - техническое исполнение; - четкая передача стилистики через музыкально - образное восприятие движения;
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, - хорошее знание пройденного хореографического материала; - хорошее владение техникой исполнения различных исторических танцев, но недостаточно выразительно, музыкально; - недостаточно четкое исполнение танцев и танцевальных фрагментов;
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и - удовлетворительное, т.е. ниже среднего уровня, знания пройденного материала; - не может воспроизвести технически грамотно текст; - удовлетворительно владеет техникой исполнения движений; - грамотное, но неуверенное или механическое исполнение танцев;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	- обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине - полное отсутствие знаний пройденного хореографического материала; - отсутствие владения техникой исполнения движений; - нечеткое, невыразительное исполнение комбинаций; - отсутствие знаний целей и задач данного предмета; - немузыкальное и неэмоциональное исполнение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.
Повышенный	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей

	Уметь: осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов.
Продвинутый	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим

	дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; дозировать специфическую физическую нагрузку во время занятий. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

1. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования : метод.пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с.
2. 3. Суминова, Т. Н.Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц. Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия Электронные ресурсы: UMP_SuminovaTN_Menedjment_disser_issledov_2012
3. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 240-25; 250-;300-.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 464-469. - ISBN 978-5-91328-122-7 : 1000.

Дополнительная литература

1. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : спец. 24.00.01 / Атитанова Наталья Васильевна. – Саранск, 2000. – 18 с.
2. Баева, Л. В. Информационная эпоха : метаморфозы классических ценностей. / Л. В. Баева. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2008. – 217 с.
3. Бебик, М. История и основные принципы танцевально-двигательной терапии / М. Бебик // Танцевально-двигательная терапия. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 6 – 11.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого / М. Бежар. – М. : Русская Творческая Палата, 1998. – 242 с.
5. Быховская, И. М. Человек телесный в социокультурном пространстве и времени (очерки социальной и культурной антропологии) / И. М. Быховская. – М. : ФОН, 1997. – 209 с
6. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – М. : Искусство , 1997. – 302 с. 28.Ванслов, В. В. О музыке и о балете / В. В. Ванслов. – М. : Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Запасный выход, 2005. – 268 с. 30.
8. Волошин, М. О смысле танца / М. Волошин // Лики творчества. – Ленинград : Наука, 1989. – С. 395 – 399.
9. Волынский, А. Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А. Л. Волынский; [подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В. Гаевского]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 297 с.
10. Вычужанова, Л. К. Язык хореографии: философский анализ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.01 / Вычужанова Ляля Камильевна. – Уфа, 2009. – 20 с. 38.Гаевский, В. А. Диветрисмент. Судьбы классического балета / В. А. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 387 с.

11. Герасимова, И. А. Танец: эволюция кинестезического мышления / И. А. Герасимова // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН / И. П. Меркулов. – М., 2000. – С. 84–112. 45.Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50 – 63. 114
12. Гердт, О. Bio-танец. Премьеры Сюзанне Линке и Ренате Грациадай на фестивале Tanz im August в Берлине [Электронный ресурс] / Ольга Гердт // Стенгазета. – Режим доступа: http://stengazeta.net/?p=10008182 (дата обращения: 01.03.2019).
13. Григорьянц, Т. А. Культурно-исторический анализ феномена пластических искусств: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Григорьянц Татьяна Александровна. – Кемерово, 2004. – 21 с.
14. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с.
15. .Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.04 / Дубник Ирина Омовна. – Химки, 1984. – 22 с.
16. Дункан, А. Танец будущего. Моя жизнь / А. Дункан. – М. : Политиздат, 1992. – 397 с. 53.Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2008. – 248 с.
17. .Жиленко, М. Н. Первые танцы человека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studyspace.ru/slavyanskaya-kultura/zhilenko-m.n.-tanets-kakprotokommunikatsiya-6.html (дата обращения: 20.09.2019)
18. Жиленко, М. Н. Танец как протокоммуникация // Вопросы культурологии : сб. аспирантских работ. – М. : ГАСК, 1999. – 84 с. 58.Жиленко, М. Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Жиленко Мария Николаевна. – М., 2000. – 22 с.
19. Занкова, А. В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Занкова Анна Валентиновна. – Ростов-на-Дону, 2008. – 30 с.
20. Костерина, М. А. Художественно-образная интерпретация пластических мотивов в искусстве танца : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Костерина Мария Анатольевна. – Саранск, 2008. – 17 с.
21. Кузнецова, Т. Азиатский акцент французского хип-хопа / Т. Кузнецова // Коммерсант. – 2014. – № 197. – С. 14. 76.Кузнецова, Т. Классика против акробатики / Т. Кузнецова // Коммерсант. – 2014. – № 75.– С. 10.
22. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Курюмова Наталия Валерьевна. – Екатеринбург, 2011. – 25 с.
23. Лиотар, Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? / Лиотар Ж.-Ф. // Ступени: Философский журнал. – 1994, – № 2(9). – С. 86 – 98. 83.Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна / Ж. Ф. Лиотар // Пер. с фр. Н. Шматко. – М., 1998. – 259 с.
24. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с. 94.Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М. : REFL-book, 1994. – 341 с.

25. Морина, Л. П. Мифологическое пространство танцевальной образности /Л. П. Морина. – СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 151 с. 103. Морина, Л. П. Мифология и феноменология танца: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 24.00.01 / Морина Лариса Павловна. – СПб., 2003. – 20 с.
26. Морина, Л. П. Танец и бытие человека [Электронный ресурс] / Л. П. Морина // Санкт-Петербургский Университет. – 2013. – №10. – Режим доступа: http://journal.spbu.ru/?p=10944 (дата обращения: 10.11.2018).
27. Осинцева, Н. В. Танец в аспекте антропологической онтологии: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.01 / Осинцева Надежда Владимировна. – Тюмень, 2006. – 21 с.
28. Ромм, В. В. Танец как фактор эволюции человеческой культуры : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии : 24.00.01 / Ромм Валерий Владимирович. – Барнаул, 2006. – 48 с.
29. Сидоров, А. А. Современный танец / А. А. Сидоров. – М. : Первина, 1923. – 143 с. 132. Симонов, П. В. Созидающий мозг : нейробиологические основы творчества / П. В. Симонов. – М.: Наука, 1993. – 111 с.
30. Сиротин, А. Сначала был танец. [Электронный ресурс] / А. Сиротин // Режим доступа: http://www.chayka.org/oarticle.php?id=111 (дата обращения: 15.05.2018)
31. Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.
32. Фельденкрайз, М. Осознавание через движение / М. Фельденкрайз. – М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2009. – 224 с.
33. Филатов, С. В. Танцевальная техника и выразительность: традиции русской балетной педагогики и современные подходы [Электронный ресурс] / С. В. Филатов // Режим доступа: http://mega-fil.ru/?page_id=305 (дата обращения: 02.06.2018).
34. Фокин, М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин; [вступ. ст. и коммент. Г. Н. Добровольской]; Ленингр. гос. театр. б-ка им. А. В. Луначарского. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние , 1981. – 510 с.
35. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т. А. Шкурко. – СПб. : Речь, 2005. – 192 с. 168. Штайн, О. А. Трансформация телесности в современном мире / О. А. Штайн // Вестник Удмуртского университета, 2010. – № 1. – С. 99 – 102.
36. Эндрюс, Т. Магия танца / Тед Эндрюс. – Ваклер, 1996. – 256 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm

4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина – профессор, кандидат педагогический наук		